学校代号：10285
学　　号：20194001016

蘇州大學
SOOCHOW UNIVERSITY

博士学位论文

（学术学位）

主题与文类：网络玄幻小说中道教文化的文学想象

Theme and genre: literary imagination of Taoist culture in network fantasy novels Created by Huang Yang

研究生姓名　黄　杨
指导教师姓名　汤哲声

专业名称　通俗文学与大众文化
研究方向　中国当代通俗文学
所在院部　文学院
论文提交日期　2022 年 6 月

中国知网　https://www.cnki.net

主题与文类：网络玄幻小说中道教文化的文学想象

中文摘要

中国网络小说历经二十多年的发展，在文化上与技巧上都走向了成熟，为中国文学带来了一大批高文化价值的经典作品，研究界应将视野从单纯的市场、媒介研究转向对网络小说的文化、文学研究。

传统文化是我国当前文化建设中的重要环节，玄幻小说正是网络小说中与传统文化关联最为紧密的文类，从文学传承来看，它上承古代道教幻想小说，借鉴现当代剑侠与武侠小说，是中国幻想文学传统的网络时代产物；从文化延续来看，它以道教文化为核心，广泛结合其他各类文化，从而既满足了中华民族的深层心理，又能够与时俱进，制造文化影响。

本研究以中国传统文化在新时代的发展为目标，将玄幻小说中的道教文化内容概括为四个关键词。这四个关键词分为两组，一组是两大核心主题，一组是两个重要流派。

道教的神仙幻想在网络小说中凝结的文学想象可以总结为“修炼”与“得道”两个关键词，它是玄幻小说的两大核心主题，也是其之所以成为新文类的关键性标志。在网络玄幻小说中，这两大主题还有了不同于过去的幻想小说的崭新叙事结构：折叠叙事。

折叠叙事是玄幻小说走向成熟之后的独特叙事结构，它由多个“功能模块”组成，每个功能模块都承担了特定的叙事功能，并共同组成一组叙事循环，多组叙事连缀，就能形成超长篇小说。

玄幻小说通过两大核心主题创建了六大功能模块。在“修炼”主题下，玄幻小说安排了“寻仙——入山”、“修炼——获宝”、“考验——抉择”三大模块。在“得道”主题下，玄幻小说安排了“危局——逆行”、“得道——成仙”、“飞升——转场”三大模块。

这六大模块与古代道教小说与道教哲学思想存在对应关系，其中，“寻仙——入山”与“修炼——得宝”模块是中国幻想小说中的常见模块，玄幻小说借此从中国传统文学中汲取营养，它不包含道德要求。而“考验——抉择”与“得道——成仙”“危局——逆行”模块是古代道教小说中的常见模块，玄幻小说借此从道教文化中汲取幻想元素、哲学思想与道德观念，它包含了强烈的道德要求。“飞升——转场”模块则是网络玄幻小说独有的，它提供了一系列当代通俗小说急需的商业功能，并且在折叠叙事结构起到承接作用。

正因为玄幻小说以道教文化作为核心，它也就继承了道教文化所附带的道德要求。玄幻小说中的道德体系并非世俗道德，而是基于神仙幻想的文学道德。

“仙侠”与“洪荒”是玄幻小说各大流派中与道教文化关联最为紧密的两个流派，足以成为道教文化在网络小说中文学想象的两大代表。

中国知网 https://www.cnki.net

其中，仙侠小说是道教神仙幻想最直接的体现，也是神仙故事与明清神魔小说的传承者。仙侠小说并不是一个独立于玄幻小说的一级文类，而是玄幻小说内部的一个大型流派。

仙侠关键词研究有文化来源、世界架构、价值体系三个维度。从文化来源看，它有着道教文化的内核，继承了中国古代幻想文学、古代神话传说、现当代武侠小说的文学传统，形成了融汇中华传统文化资源的修仙幻想小说。从世界架构看，它借用了道教幻想文学创造了一个多小说共用的泛古代仙侠虚构世界。从价值体系来看，它将其他通俗文类中常常涉及的三种重要价值进行转化，塑造了一种以道教生命哲学为核心的价值体系。

洪荒小说则是用道教仙话的方式翻新古代神话，是中国文学中神话重写型小说的最高成就。

洪荒关键词研究有流派演变、世界架构、文化特色三个维度。从流派演变来看，洪荒小说诞生于神话重写创作，崛起于商业跟风行为，成熟于多平台市场的激烈竞争。从世界架构来看，洪荒小说独创了一个堪比国外知名商业虚构世界的大型世界体系，包含了详细的出场角色、主线剧情、时空架构等，为小说创作与文化推广提供了巨大的便利。从文化特色来看，洪荒小说具有同人小说的优势又没有一般同人小说的版权隐患，因而迅速走红。但它独特的创作机制与跟风行为又带来了文化同质化的隐忧。

关键词：玄幻小说、网络小说、道教文化、仙侠小说、洪荒小说、叙事结构、修炼、得道

作　　者：黄　杨

指导老师：汤哲声

中国知网　https://www.cnki.net

Theme and genre: literary imagination of Taoist culture in network fantasy novels Created by Huang Yang

Abstract

After more than 20 years of development, Chinese online novels have become mature in culture and skills, which has brought a large number of classic works with high cultural value to Chinese literature. The research community should turn its vision from simple market and media research to the research of culture and literature of online novels.

Traditional culture is an important link in China's current cultural construction. Fantasy novel is the genre most closely related to traditional culture in network novels. From the perspective of literary inheritance, it inherits ancient Taoist fantasy novels and draws lessons from modern and contemporary swordsman and martial arts novels. It is the product of Chinese fantasy literary tradition in the network era; From the perspective of cultural continuity, it takes Taoist culture as the core and widely combines other cultures, so as to not only meet the deep psychology of the Chinese nation, but also keep pace with the times and create cultural influence.

Aiming at the development of Chinese traditional culture in the new era, this study summarizes the Taoist cultural content in fantasy novels into four key words. These four keywords are divided into two groups, based on the core and extension of culture.

The literary imagination condensed by Taoist Fairy Fantasy in online novels can be summarized as two key words: "cultivation" and "obtaining Tao". It is not only the two core themes of fantasy novels, but also the key symbol why it has become a new genre. In the network fantasy novels, these two themes also have a new narrative structure different from the past fantasy novels: folding narrative.

Folding narrative is a unique narrative structure after fantasy novels become mature. It is composed of multiple "functional modules". Each functional module undertakes a specific narrative function and jointly forms a group of narrative cycles. Multiple groups of narrative links can form super long novels.

Fantasy novels create six functional modules through two core themes. Under the theme of "cultivation", the fantasy novel arranges three modules: "seeking immortals -

中国知网 https://www.cnki.net

entering the mountain", "Cultivation - obtaining treasure" and "test - choice". Under the theme of "gaining Tao", the fantasy novel arranges three modules: Crisis - retrograde, gaining Tao - becoming immortal and flying - transition.

These six modules have a corresponding relationship with ancient Taoist novels and Taoist philosophy. Among them, the modules of "seeking immortals - entering the mountain" and "Cultivation - gaining treasure" are common modules in Chinese fantasy novels. Fantasy novels draw nutrition from Chinese traditional literature, which does not contain moral requirements. The modules of "test choice" and "gaining Tao becoming immortal" and "crisis retrograde" are common modules in ancient Taoist novels. Fantasy novels draw fantasy elements, philosophical thoughts and moral concepts from Taoist culture, which contains strong moral requirements. The module of "soaring - transition" is unique to the network fantasy novels. It provides a series of urgently needed commercial functions of contemporary popular novels, and plays a role in folding the narrative structure.

Just because the fantasy novel takes Taoist culture as the core, it also inherits the moral requirements attached to Taoist culture. The moral system in fantasy novels is not secular morality, but literary morality based on Fairy Fantasy.

"Xianxia" and "Honghuang" are the two schools most closely related to Taoist culture among the major schools of fantasy novels, which are enough to become the two representatives of Taoist culture in the Chinese imagination of online novels.

Among them, fairy Xia novels are the most direct embodiment of Taoist Fairy Fantasy, and they are also the inheritors of fairy stories and fairy and demon novels in the Ming and Qing Dynasties. Xianxia novels are not a first-class genre independent of fantasy novels, but a large school within fantasy novels.

The research of Xianxia keyword has three dimensions: cultural source, world structure and value system. From the perspective of cultural source, it has the core of Taoist culture, inherits the literary tradition of ancient Chinese fantasy literature, ancient myths and legends and modern and contemporary martial arts novels, and forms a fairy fantasy novel integrating Chinese traditional cultural resources. From the perspective of world structure, it borrows Taoist fantasy literature to create a pan ancient fairy Xia fictional world shared by many novels. From the perspective of value system, it transforms the three important values often involved in other popular literary categories, and shapes a

中国知网 https://www.cnki.net

value system with Taoist life philosophy as the core.

Honghuang's novels renovate ancient myths in the way of Taoist immortal words, which is the highest achievement of myth rewriting novels in Chinese literature.

The study of Honghuang keyword has three dimensions: school evolution, world structure and cultural characteristics. From the perspective of genre evolution, Honghuang novels were born in myth rewriting creation, rose in commercial follow-up behavior, and matured in the fierce competition in the multi platform market. From the perspective of world structure, Honghuang novel has created a large-scale world system comparable to the well-known foreign commercial fictional world, including detailed characters, main plot, time and space structure, which provides great convenience for novel creation and cultural promotion. From the perspective of cultural characteristics, Honghuang novels have the advantages of peer novels, and there is no hidden danger of copyright of general peer novels, so they become popular rapidly. However, its unique creative mechanism and popularity have brought hidden worries about cultural homogenization.

Key words: fantasy novels, Web novel, Taoist culture, immortal Xia novels, Honghuang novels, narrative structure, myth rewriting

Written by Huang Yang

Supervised by Tang Zhesheng

中国知网 https://www.cnki.net

目 录

绪论.....1
第一节 研究背景：网络文学的文化变迁.....2
一、网络文学正在走向大众化.....3
二、网络文学正在走向类型细分.....4
三、网络文学文化价值逐年上升.....6
第二节 文化背景：网络作家文化自觉意识的崛起.....7
一、文化之镜：网络作家旧式创作方法之失.....8
二、破壁之凿：网络作家自觉意识的崛起.....11
三、作家文化自觉与网络文学出海.....13
第三节 选题依据：文化研究视野下的网络玄幻小说.....15
第四节 分类整理：玄幻小说文化分类论.....18
一、基于文化内核的玄幻大类整理.....18
二、基于文化外延的玄幻小说流派划分.....19
三、网络玄幻小说重要流派介绍.....21
第五节 研究意义.....23
第六节 文献综述.....26
第一章 道教生命哲学与幻想小说.....29
第一节 道教的哲学思想：重视生命.....29
第二节 道教的哲学思想：超越生命.....32
第三节 从哲学到文学：修炼与得道.....34
第二章 修炼.....37
第一节 修炼主题源流谈.....39
一、古代道教小说：叙事主题的多元化.....39
二、现当代武侠小说：道教叙事主题的降格式改造.....40
三、黄易新武侠：还原叙事主题,打破桎梏.....42
四、网络玄幻小说：从多元到单一,道教主题的纯粹化.....44
第二节 修炼主题的叙事特征.....48
一、玄幻叙事的功能模块结构.....48
二、成熟期玄幻的文化定制与复用结构.....49
三、寻仙——入山模块.....54
四、修炼——获宝模块.....60
五、考验——抉择模块.....64
第三节 修炼主题与玄幻小说的人文精神.....70
一、不求鬼神求自身——道教精神与务实自强的民族精神相一致

中国知网 https://www.cnki.net

.....70
二、顿开金锁走蛟龙——玄幻小说利用道教哲学展现个性追求 74
第三章 得道.....77
第一节 从道教信仰到文学想象.....78
一、道教的天道崇拜思想与道德观念.....78
二、从道教的神仙信仰到古代小说的文学想象.....79
三、从现代剑侠到当代武侠：被删减的得道主题.....82
四、发展中的网络玄幻：得道主题的逐步完善.....88
五、仙与神：玄幻小说与奇幻小说的文类区别.....93
第二节 得道主题的叙事特征.....97
一、危局——逆行模块.....99
二、得道——成仙模块.....104
三、飞升——转场模块.....109
第三节 得道主题与玄幻小说的道德要求.....113
一、神仙身份、大局观与社会公德.....114
二、力量层次、世界观与玄幻伦理.....117
第四章 仙侠.....121
第一节 仙侠文化传承论.....121
一、仙侠小说文化来源解析.....122
二、武侠文化影响论.....126
三、道教文化拓展论.....132
第二节 仙侠世界生成论.....137
一、道教神仙信仰塑造了仙侠社会的阶层.....137
二、道教仙境叙事创造了仙侠时空的架构.....142
三、当代思潮带来了仙侠世界的竞争机制.....147
四、从江湖世界到奇观时空.....150
第三节 仙侠小说价值论.....153
一、亿万众生难拯救——侠义价值的转变.....154
二、强者为尊无国界——政治价值的转移.....160
三、法财侣地可称量——爱情价值的异化.....166
四、百川灌流成大道——价值体系的建立.....171
第五章 洪荒.....177
第一节 神话重写与商业创作：洪荒小说的起源与发展.....177
一、中国网络小说神话重写研究.....177
二、洪荒小说的诞生与其流派划分.....181
三、洪荒小说的发展三大时期.....186
四、洪荒小说网站分布与读者画像.....190
第二节 洪荒世界生成论.....192

中国知网 https://www.cnki.net

一、洪荒与仙侠,虚构世界辨异.....192
二、新世界诞生——洪荒基础构成.....196
三、神仙与异族——洪荒出场角色.....202
四、大劫与机缘——洪荒主线剧情.....207
第三节 洪荒小说的文化特色.....213
一、同人式原创——独有的创作手法.....213
二、传统型创新——先进的文化利用方式.....216
三、集体的个性——洪荒小说同质化批判.....223
四、文化的祛魅——洪荒小说文化价值批判.....227
结语.....230
参考文献.....233
一、理论著作.....233
二、期刊论文.....235
三、网络文章.....236
四、文学作品.....236

中国知网 https://www.cnki.net

绪 论

互联网时代带给了文学以崭新的机会。正如麦克卢汉所言，媒介即内容，意指媒介所传递的信息由媒介本身所决定。网络文学并不是传统文学的电子化，而是从骨子里渗透了互联网思维的全新文学产品。它不仅仅是在载体上与传统文学有着巨大区别，在内容上也显现出明显的差异。而这种差异，正是当前网络文学研究所要重点关注的。

本文研究的网络文学并不指广义上各种网络文案、自媒体文章、虚拟社区用户个人意见表达等范畴，而是狭义上仅指网络原创文学作品的网络小说。后者与前者的生存环境完全不同，网络原创小说是为商业而创作的，在激烈的市场竞争中成长起来，经历了速度极快的更新换代，在功能与效率上都被高度优化过的文学文本。网络小说与一般的通俗小说也不在同一个层次，与其说它是一种小说，不如说它是一件电子商品，作为当前商业化与娱乐性最为先进的文学样式，网络小说为中国整个文化娱乐产业提供了重要的内容源头，带动了一整条产业链的发展。

然而，内容上的差异并不意味着网络小说是脱离传统的。英格哈尔特的代际交替理论不仅仅说明了随着战后出生的人群的价值观的交替，也发现了文化接受度的交替不是循序渐进，而是根据未成年时期的文化环境而发生世代更替的。中国的情况与西方国家不尽相同，按英格哈尔特在中译本序言中所言，中国的年轻一代依然未能完全转化为后物质主义价值观，而刚好处在新旧交替的时期。这就造成了国民价值观的两重性。因此，今天的网络小说就呈现了既传统又现代，厚重底蕴与快餐文化并存的多样化状态。

网络小说中的传统文化也呈现了两种趋势：趋势之一，随着当前文化环境的多样化，网络小说所涉及的文化范围更多更广，相对应的传统文化所占比例会变低；趋势之二，80后、90后读者这些网络小说阅读主力军仍然对传统文化内容感兴趣，但传统文化的表现形式渐渐由显转隐，它更多地作为小说的文化内核而非文化外延而存在。

玄幻小说正是网络小说中以传统文化为内核的一种文类，同时也是网络小说发展史上最为热门、经典作品最多，也最具代表性的文类。它鲜明地呈现了传统文化的特征——玄幻小说总是“慢热”的，并且读者范围广泛，作品寿命长久。与此相对，都市小说偏向于流行文化，因而都市小说总是“快热”的，随着流行趋势而崛起，又随着趋势退潮而衰落。奇幻小说与部分同人小说偏向于外来文化，因而这类小说往往是“小众”的，它的读者群狭窄，进入门槛高，符合外来文化的特征。从文化的角度来看网络小说，才能明白网络小说中诸多门类里，何以初期火热过的网络武侠、网络奇幻、网络游戏小说逐渐衰落，而玄幻小说却日渐壮大，成为了真正的网络小说之王者——这正是因为玄幻小说的内核符合当代读者的需求，它既满足我国国民价值观代际更替不彻底的现状，又能够与各种流行文化广泛结合，呈现新时代读者所需要的个性化与定制化。

中国知网 https://www.cnki.net

在此之前，众多研究或是涉及玄幻小说的传统性，如玄幻小说对古代幻想文学与武侠小说的继承等，或是涉及其流行文化性，如玄幻小说的游戏性、二次元性等，但尚无研究将两者结合起来进行系统化研究。本研究的创新性在于，辨明玄幻小说是一种以传统文化中的道教文化为内核，以多种不同的文化为外延的一种极为先进的通俗小说文体，它因之具备强大的延展性，既能起到文化传承、文化传播的作用，又能随时与新的文化领域结合，不断与时俱进，成为不会过时的文类。

在本研究中，旨在解决以下问题：

1、玄幻小说有着怎样的文化内核与文化外延。

2、如何从文化的角度对玄幻小说进行分类研究。

3、从古代幻想文学到玄幻小说的文化传承路径。

4、玄幻小说内核所包含的两大主题及其文化内涵。

5、玄幻小说外延中与传统文化关系最为紧密的两大文类研究。

第一节 研究背景：网络文学的文化变迁

回顾历史，从1998年到2021年，中国网络文学经历了整整23年的发展，而学术界对于网络文学的研究也历经了十几年的时光。由于网络文学基于计算机互联网媒介，受到技术发展与经济变化的巨大影响，研究者往往从“技术”、“经济”等非文学的角度着手，对网络文学进行现象分析。现象分析是更深层次分析的一种准备工作，当现象分析的成果积累到一定阶段，就会出现更深层次的，对网络文学的“文本分析”。开始正视网络文学的文本，认为网络文学文本不该仅仅被看作所谓的“电子艺术”、“超链接语言”，而应该有资格作为一般意义上的文学文本进入研究视野，是学术界态度的一个巨大进步。当文本分析有了一定的积累后，网络文学将会走向更进一步的研究方向：文化研究。文化研究为我们提供了一种新的视角，具有两大优势：它基于浩如烟海的网络文本库存，但又不为具体的单篇作品所束缚，可以在文本之上的层面考察大量文本；它将网络技术与文学的商品生产环节、网络社群等“非文学”要素纳入考察范围，但又不会让研究沦为纯粹的技术探讨，而最终将结论落实在文化价值上。在网络文学发展了23年，网络文学研究也发展了十几年的今天，分析网络小说中的文化成分，辨明其文化价值，找出它在我国文化建设事业中的地位，找到它未来的文化发展方向，就成为了极为紧要的事情。

网络文学在23年来的文化变迁，一方面是社会文化的折射，另一方面也是自身发展规律的结果。从世纪之交到如今，网络文学中的文化发展主要经历了两大文化趋势：大众化与类型细分。

中国知网 https://www.cnki.net

一、网络文学正在走向大众化

网络文学走向大众化，有两个层面的指涉，一是指网络文学由世纪之初的小众文化，逐步发展为如今连接影视、动漫、游戏、有声读物等多个领域，创造巨大IP价值的一整条产业链，其影响深入普通大众的日常生活，从而成为了真正的“大众文化”；二是指网络文学从文学爱好者自娱自乐，“阳春白雪”式的孤芳自赏，走向了以读者为中心，注重可读性与市场效益，在竞争中不断优化的“大众文学”。

大众化的第一个层面很容易理解，最早的网络文学作者与中国互联网早期用户重合，大多是具有较高学历的知识分子，他们没有经济压力，在网络发布作品只为抒发内心情感，发布平台从最早的留言板、BBS，到后来的清韵书院、榕树下等原创文学网站，都是完全免费的。当时互联网免费风气与较少的网民人数决定了当时的网络文学无法收费，免费也就意味着作者纯粹为自己写作，无需考虑他人兴趣。此后的20年间，互联网企业由免费趋向收费，而网民规模日渐扩大，根据中国互联网络信息中心在2021年2月发布的《第47次中国互联网络发展状况统计报告》，截至2020年12月，我国网民规模达9.89亿，手机网民规模达9.86亿，互联网普及率达70.4%，网民使用手机上网的比例达99.7%。[1]互联网大规模普及也带来了网络文学的高度繁荣，截至2020年12月，我国网络文学用户规模达4.60亿，手机网络文学用户规模达4.59亿，均占总用户数量的46.5%。并且在2016-2020年的五年间，用户的付费意愿是逐年上升的。[2]用户数量与经济规模为网络文学的产业化转变提供了可能，近几年，网络小说正式与大众文化娱乐全面接轨，并诞生了多部现象级作品，如《琅琊榜》《花千骨》《隐秘的角落》《三生三世十里桃花》《长安十二时辰》《庆余年》等。“从2010年电视剧《甄嬛传》的热播到2015年《琅琊榜》的低开高走，网络IP剧逐渐成为一种成熟的电视剧市场运作模式。”[3]而网络小说IP的游戏改编、动漫改编则开始得更早，如2007年运营的《诛仙》网游，以及腾讯动漫对网络小说的大规模动漫改编都是成功案例。随着一系列成功案例的出现，网络小说IP开发正在逐步进入“以内容为核心，多种媒体平台为基础进行多元化版权开发”的“全产业链模式”。[4]目前在业内，网络小说的IP化的授权费用一般都远高于其稿费，这就使得网络作者无法闭门造车，而想方设法地参与到整个产业链的运作中，创作出符合改编要求的作品，为整个产业提供优质文本。

大众化的第二个层面，确切来说是网络文学产业化与网络小说平台的高度竞争性所共同推动的。如前所述，网络小说IP改编的可能性促使作家创作符合大众审美的作品，以期进入产业

[1] 中国网信网《第47次中国互联网络发展状况统计报告》，
网址：http://www.cac.gov.cn/2021-02/03/c_1613923423079314.htm，2021年02月03日
[2] 中国网信网《第47次中国互联网络发展状况统计报告》，
网址：http://www.cac.gov.cn/2021-02/03/c_1613923423079314.htm，2021年02月03日
[3] 张允 姚玉娇：《“互联网+”时代网络IP剧的传播研究》，《现代传播》2016年第6期。
[4] 张婧宜：《浅析网络文学IP的全链运营策略——以网络小说<全职高手>为例》，《传播力研究》，2019年第3期。

中国知网 https://www.cnki.net

链。当然，能够IP改编的作品毕竟是少数，可即便是不进行IP改编，网络作家也不得不面对发表平台竞争激烈所带来的作品收入下降的问题——技巧粗疏的、缺乏娱乐性的作品无法获得足够的收益。这就迫使作家不得不思考怎样才能赢得读者的“欢心”。二十年前的网络文学与传统文学差别并不大，由于无需考虑收益，它们中的某些作品甚至不算通俗文学，而更近似于精英文学。而当网络文学成功地产业化，网络作家成为了一种职业之后，网络文学就要面临利益与效益的问题。当前，互联网上的多媒体娱乐内容高度繁荣，网络文学的竞争者并非传统文学，而是游戏、动漫、影视这些商业娱乐作品，而这明显是一场绝不公平的对决。“1980 年代曾经出现过一个阅读高潮，但从 1990 年代开始，文学阅读则进入一个缓慢的阅读衰退期……新媒介显然在其中扮演着重要甚至主要角色。”[1]电子阅读是对传统阅读的有效补充，根据统计，“2018 年我国国民综合阅读率为80.8%，而数字化阅读方式（包括网络在线阅读、手机阅读、电子阅读器阅读、平板电脑阅读等）的接触率为 76.2%”[2]，但近年来，网络文学的阅读比例也在下降，自身难保，从2020年3月到2020年12月，网络文学在用户总数量上仅有轻微上涨，而占总体网民的总使用率则从50.5%降到了46.5%，这是一个危险的信号。网络文学如果不增强竞争力，将会被时代所淘汰。事实上，这些年来，不断紧逼的网络新媒体已经迫使网络文学正在快速进化，旧的写法被不断抛弃，尽可能地增强其可读性与“爽点”，从五光十色的商业娱乐手中争夺用户。

在这一过程中，网络文学界成功地完成了小说本身的商品化。网络文学作家不得不随时关注市场风向，创作过程成为了与投资一样机遇与风险并存的行为：只不过作家付出的不是金钱成本，而是时间与精力成本。一旦作家抓住了一个好风口，就能迅速获得极大的收益，而一旦发现风向不对，挣不到多少钱，作家就会毫不犹豫地放弃这部作品，开始创作下一本新书。哪怕是“大神”级作者也无法避免，起点国际版销量第一的《天道图书馆》作者横扫天涯在这本书完结后连续创作了两本新作，却都因为收益不佳，不得不直接完结。这与日本漫画的连载机制近似——成绩好就继续连载，不好就直接“腰斩”。在网络小说的文学场中，作品不再是寄托感情的“为爱创作”，而是一件普通的投资“商品”。

大众化让网络文学扩大了它的读者范围，而正是读者范围的扩大，以及网络小说库存量的大幅度提升，让网络文学有了走向类型细分的读者基础与必要性。

二、网络文学正在走向类型细分

“通俗小说具有鲜明的类型化特征，从某种程度上而言，类型小说几乎等同于通俗文学。”[3]作为典型的类型文学，传统的通俗小说一般用言情、武侠、侦探、科幻等大类进行区分，网络小说的分类则复杂的多，主要分为两种。第一种是与传统通俗小说类似的大类划分，网站平台

[1] 赵勇：《大众媒介与文化变迁——中国当代媒介文化的散点透视》，北京大学出版社 2010 年版，第 148 页。
[2] 谈稼宇 王兆：《数字化时代如何重构文化生态：以全民阅读为例》，《青年》，2020 年第 7 期。
[3] 汤哲声：《中国通俗文学：当代类型小说研究》，《苏州教育学院学报》2020 年第 2 期。

中国知网 https://www.cnki.net

一般对作品编目管理就采用的这种方法。第二种是根据大众分类法，以用户自定义标签对作品进行特征标注。以起点中文网为例，首页左侧是传统分类划分出的11个类型，有玄幻、武侠、都市、历史等，与一般的通俗文学类型划分差别不大。但首页的其他推荐栏目中往往会写明作品的“特征标签”，例如首页右侧的“三江”栏目会标注“电影”、“恋爱”、“明朝”、“商业大亨”等关键词，这些词汇正是读者群体中口耳相传的作品“流派”。网站挑选出被使用得最多的特征标签进行汇总，以方便读者了解作品定位，寻找同类作品，这就是网络小说大众分类法（也叫分众分类）标签的来由。

网络小说使用分众分类法进行作品编排管理，既是技术进步的结果，也是网络小说行业的内部需求。近年来，随着计算机网络技术的进步，网络传媒逐渐由大众传播向着分众传播转变，大众传播是传统媒体时代通俗小说最典型的传播方式，它必须迎合大多数人的喜好，广而告之，往往让作品变得同质化，且不思进取；而分众传播则是当前网络小说最典型的传播方式，网络小说的发行与推广没有纸质出版物的限制，可以通过无穷数量的超链接编入任意网络节点之中，这就使得它可以通过大众分类法进行用户标签，让网络小说的个性得以充分展现，方便进行针对特定读者群的“定点投放”，也让用户能够方便地通过标签找到自己想要的“文化定制”作品。另一方面，读者远远不满足于网站提供的作品分类，他们通过网站书单、第三方软件书单、观看公众号、短视频号、论坛帖子、社交软件交流等方式获取作品的“标签”信息，以满足他们对个性化作品的需求。对网络文学进行研究的时候也要考虑到这些用户标签为作品提供的分类，不能仅仅用网站的大分类来给作品定性。

当网络文学的读者范围扩大后，就出现了诸多不同的“读者群”。这些读者群除了学术界早有研究的“趣缘社群”之外，还有一些按年龄层次、地域与教育层次来划分的读者群。前者因为共同的爱好而聚集，对同一类型作品进行讨论与再创作，态度积极，是非常典型的“粉丝”模式。而后者则以中老年群体与农村群体为代表，他们往往受限于终端设备，以及自身的文学欣赏能力，固守于某一类型文学，是被动的接受者，并不喜欢参与讨论。无论是以兴趣爱好来区分的“趣缘社群”，还是以年龄层与教育层次来区分的读者群，都意味着网络小说的读者覆盖面越来越宽阔，而且同一个群体之间彼此相似，都有着共同的个性追求。这样一来，就为网络小说的类型细分提供了用户基础。网络小说的类型细分正是在市场的推动下作者为了适应市场规律而自然分化的结果。

网络小说的类型细分趋向与当前社会的价值观趋向有关，年轻一代人在不愁吃穿的童年成长起来，就会更加关注诸如个性展现、环境保护、女性权益之类的非物质问题。在英格哈尔特看来，中国尚未进入后物质主义价值观主导的社会，国内的研究者也发现，中国依然未能进行充分的后物质主义价值观变革，仅有“虚假的后物质转向”。尽管现实中的转变尚未完成，但当前中国的网络生态已经呈现出更为明显的后物质主义价值观，无论是短视频平台，还是微信公众号、微博大V等自媒体，都是为了满足网民们个性化的需求，尽可能做到类型细分，用强

中国知网 https://www.cnki.net

烈的个性与专业性吸引用户，网络小说的类型细分转向只是这种大趋势中的一个部分。

三、网络文学文化价值逐年上升

1998 年至 2004 年左右，网络小说作为一个刚刚诞生的新文类，只有少量作品勇于进行题材与文化的开拓，大部分作品都缺乏文化自觉，困于流俗，平均质量低下。这种情况到了 2004 年之后有所改善，而到了 2009 年之后，网络小说中使用新的文化创作模式的作品越来越多，出现了一些文化价值极高的顶尖作品。这些现象的原因，正是网络小说作为一个新生事物逐渐发展成熟，以及当前时代我国国民的文化自觉意识正在逐渐觉醒。网络作家文化自觉意识的觉醒，令网络小说呈现出四大转变趋势：在文化资源利用上，由不自觉转为自觉；在社会文化反映上，由被动反映转为主动探索；在单个作品呈现出的文化范围来看，由广泛杂糅转为专一纯粹；从作者的创作态度与文化探索来看，由浅尝辄止转为深入挖掘。

网络小说的文化价值变迁大概可以分为三个时期：

从 1998 到 2004 为早期。这个时期的网络小说在语言与叙事上模仿传统通俗小说，尤其是对武侠小说与言情小说多有模仿，缺乏创意，文化价值较低。

从 2004 到 2009 为转型期。这个时期的网络小说为了与传统通俗小说分道扬镳，采取了极为激烈的做法，在写作上“去道德化”甚至“不道德化”，对小说的主角设定、叙事主题、叙事结构做了大幅度的调整创新，从而使得网络小说进入了一个求新求变，甚至是矫枉过正的转型期。

从 2009 年至今为成熟期。这个时候的网络小说开始从媚俗、迎合大众逐渐走向“文化定制”作品。由于读者要求更具个性化的作品，文学平台与政府也对文化建设有着要求，作家的文化自觉性越来越高，高质量作品越来越多。

在题材上，近几年的网络小说出现了明显的现实化与传统文化转向。

在过去，现实题材一直是网络小说中的冷门题材。纵然有不少小说以都市为背景，但它们的题材仍然大多是异能战斗、商业斗争、娱乐圈、官场等流行题材，真正写普通百姓生活的书较少。但近几年来，网络小说出现了可喜的现实化转向。2019 年连载的《我在西北开加油站》一书选择了极为冷门的环境保护与西部开发题材，从主人公开办加油站讲起，描写了西北地区的风俗地貌，牧民们的日常生活，再写到主人公植树造林，发展周边地区农家乐，养骆驼卖树苗，带领村民致富，让西部荒漠变绿林的美好故事。环境保护与西部开发是我国的重要战略，但此前却几乎没有通俗文学涉及。此书基于西部现实进行创作，又使用了“主人公获得了一块神奇的小方印，因而拥有了异能”这种引起读者兴趣的设定，让这两种文化资源脱离了生硬的政府宣传，转为饶有风趣、可读性极佳的都市“爽文”。这本书采用冷门题材，但并没有因为不追随流行文化而遭受冷遇，正相反，因为此书写了前人没有写过的题材，还展现了普通人不熟悉的西部边境生活，反倒如同沙漠清泉一般，引起了许多读者的关注，取得了极好的成绩，此

中国知网 https://www.cnki.net

书在2020年就陆续获得了30万推荐票、十万收藏等成就，并获得了编辑的推荐，成为热门作品。2019年至2020年，类似的作品还有以相声文化为题材的《盖世双谐》，以美院学生生活与国内艺术为题材的《大美时代》，以科技测评为题材的《超时空评测》，以特摄影片与周边玩具产业为题材的《最佳特摄时代》，都是大胆采用了现实题材并取得了极佳成绩的作品，拓宽了网络小说的文化范围，也让这些冷门文化为更多读者所知。

网络小说的传统文化转向则主要发生在玄幻小说这一网络小说中最热门的文类中。在玄幻小说诞生的初期，它向武侠、奇幻、言情，乃至于精英文学借用了语言概念与叙事结构，又从动画、漫画、游戏、影视、网络社群中借用了大量的流行文化，这让它在叙事上因循守旧，在题材上媚俗，在文化上混乱杂糅。但随着网络文学平台的高速迭代过程，玄幻小说在十几年中发生了巨大的进化，它逐渐从偏向流行文化转为偏向传统文化，从武侠内核转变为来自于传统幻想小说的玄幻内核。这种转向符合了国民阅读的需求，也证明了传统文化阅读依然是中国人的深层心理需求。

网络小说作家对传统文化的创造性利用体现在将传统文化与富有趣味性的“爽文”相结合，突破了过去了生硬推广传统文化的模式。玄幻小说以传统文化中的道教文化为内核，而又往往在这一内核之外套上一个其他文化的“外延”，使得作品具有多重文化属性，并将传统文化与其他文化结合起来，取得双赢局面。一方面，传统文化与外来文化相结合来创作玄幻小说，有助于中国传统文化在海外的传播，中国玄幻小说已经借此在海外取得诸多佳绩。另一方面，传统文化与流行文化相结合来创作玄幻小说，也有助于传统文化在中国年轻读者中的普及，避免出现文化断层现象。

第二节 文化背景：网络作家文化自觉意识的崛起

一个时代有一个时代的代表文化，与之相应，一个时代也有充分体现当前文化特色的代表性文学。中国网络文学作为当下最炙手可热的文学种类，正是时代精神与中国文化的集中体现，同时，它也因其广泛的影响力成了中国文化传播，尤其是文化出海战略的重要组成部分。中国网络原创小说已经完成了产业化、IP价值化的转变，创造了全世界独一无二的成熟商业运作模式，形成了广阔的网络文学市场，并且，这个市场正逐步向着海外延伸。“2019年网络文学行业市场规模达201.7亿元，创作规模达到2590.1万部，‘出海’输出数量达3452部。”[1]目前，学术界研究网络小说国内传播与海外传播的成果已有很多，但大多数都是关于传播的现象与数据，对其内部原理规律的研究较少，就算有所涉及，也只是对具体作品的分析，而缺乏从文化价值上对网络小说传播现象的总体认识。研究网络文学文化价值，要扩宽视野，从国际范围着眼。今年，《人民论坛·学术前沿》发文称，当前时期，“全球化已经迈入一个新的阶段，即

[1] 王学鹏：《起点国际：中国网络文学出海之帆》，《出版广角》，2020年第20期。

中国知网 https://www.cnki.net

‘人类命运共同体’的时代”[1]，因而需要把握“文化自信”，走进“人类文化共同体”[2]。在这样一个历史阶段，文化出海就成为我国文化建设的重要环节之一，而文化建设中的三个问题：文化自觉、文化自信、文化自强又是密不可分的，其中，文化自觉问题是三个问题中的首要问题。“文化自觉”这一概念最早由费孝通在1997年提出：“我不久以前想到了一个词汇叫做‘文化自觉’。……我认为这四个字可以代表我对人文价值的再思考。”[3]其含义为“每个文明中的人都需要对自己的文明进行反省”[4]，再在2010年之后由于我国文化建设的推进而成了三大文化问题之一，更进一步被定义为“文化自觉是一种内在的精神力量，是对文明进步的强烈向往和不懈追求，是推动文化繁荣发展的思想基础和先决条件”[5]，也就是说，文化自觉并不是仅对自己民族的文化进行反思，还应该是站在全球化视角下对文明进步的追求。文化自觉对网络文学极为重要，只有网络文学作家、平台、编辑、读者都具备高度的文化自觉意识，网络文学才能健康有序地发展，成为具有文学价值与文化价值的艺术品与优质文化商品，而不仅仅沦为纯粹的娱乐工具。在这其中，又以作为这个产业的源头主体的网络小说作家的文化自觉意识为首要，他们直接决定了网络小说的文学性与文化价值的高低。分析网络作家的文化自觉性问题，其目的不在于研究具体作品的优劣得失，而在于提升中国网络文学的深度，促使其进行更深入的文化探索，为国内文化建设添砖加瓦的同时，也实现了文化 “走出去”的战略目标。

当作者没有足够的文化自觉，就会被时代潮流所挟持，一味追求所谓“商业卖点”，而这种网络小说中约定俗成的所谓“商业卖点”，又往往导致了因循守旧，缺乏原创性。而作家文化自觉性的转变，则可以大致按年代区分，1998年至2004年左右，网络小说作为一个刚刚诞生的新文类，只有少量作品勇于进行题材与文化的开拓，大部分作品都缺乏文化自觉，困于流俗，平均质量低下。2004年之后有所改善，到了2009年之后，网络小说中使用新的文化创作模式的作品越来越多，出现了一些文化价值极高的顶尖作品。网络作家文化自觉意识的觉醒，令网络小说呈现出四大转变趋势：在文化资源利用上，由不自觉转为自觉；在社会文化反映上，由被动反映转为主动探索；在单个作品呈现出的文化范围来看，由广泛杂糅转为专一纯粹；从作者的创作态度与文化探索来看，由浅尝辄止转为深入挖掘。以上转变趋势以时间为顺序，因而可以将网络作家的创作方式划分为“旧”与“新”的两种模式，笔者在这里以“镜”与“凿”作为其代称，以彰显这两种模式的特点。

一、文化之镜：网络作家旧式创作方法之失

某一时代的小说固然总是它所在时代社会文化的反映，但主动与被动、自觉与不自觉就形成了文化差异。早期网络作家在创作网络小说时，总是如同文化之镜，被动反映社会文化，

[1] 金惠敏：《论文化自信与新的全球化时代》，《人民论坛·学术前沿》2021年第1期。
[2] 金惠敏：《论文化自信与新的全球化时代》，《人民论坛·学术前沿》2021年第1期。
[3] 费孝通：《费孝通文集》（第十四卷），北京：群言出版社1999年版第186页。
[4] 范丽珠，陈纳：《找回自知之明：费孝通文化自觉论再阐释》，《西北师大学报》2021年第2期。
[5] 云杉：《文化自觉 文化自信 文化自强》，《红旗文稿》2010年第15期。

中国知网 https://www.cnki.net

1998-2004年正是这种旧创作方法最为典型的时期。

其一，该时期网络作家的创作方式如同无生命的镜子，未经选择地反映自己所处的社会，没有做到源自生活而高于生活。在创作过程中，作者往往失去对自身欲望的把控，过于关注身体、情感、暴力、钱权、性、隐私等低层次问题。1998-1999期间的知名网络小说，尤其是中长篇作品几乎都以都市男女情感纠葛为题材。2000年之后，网络武侠、玄幻、奇幻、游戏等文类逐步增多，题材扩大，但引起社会话题的现象级作品仍有不少流于低层次，如《我在地铁上用蓝牙技术泡了一个妞》《赵赶驴电梯奇遇记》等，仅仅浅薄地将现代技术与感情纠葛结合起来作为噱头，描写都市生活中的琐碎细节，结构松散，文学价值极低。文学价值较高的部分作品也未能在题材上有所突破，如《成都今夜请将我遗忘》《告别薇安》等，虽然名声大噪，也具有一定的水准，但仍是书写爱情故事的传统青春文学题材。《武林外传》《悟空传》《沙僧日记》《此间的少年》等作品在题材上做出了创新，但要么在写法上未能脱离无厘头搞笑的藩篱，要么在立意上仍停留在抒发个人情感上，高价值的作品不多。还有一些网络文学文类为早期所特有，如展现权钱交易的低俗官场小说，描写黑社会与犯罪的黑道小说，打着身体写作名号写个人隐私与性的私人小说等等，这些文类在后期因各种原因已不复存在。前期的玄幻、武侠、奇幻小说也往往渲染暴力血腥成分，加入一些色情描写，无所不用其极地吸引读者。如2002年的《魔法学徒》展现了奇幻魔法与西方文明题材，但又在里面掺杂了不少低俗文化内容。又如当时的《兽血沸腾》《亵渎》《琴帝》等知名作品包含有过激的色情与暴力成分。这些情况在2009年之后，由于网络小说作家开始有了创作自觉与文化自觉，以及网站平台规则运作完善而有所改善，又在国家于2011年展开净网行动之后才消失殆尽。

其二，正因为作者缺乏文化自觉意识，因此它对社会文化的反映是被动的，不能进行主动的文化题材开掘，使得作品同质化严重，文化价值不高，且往往被作者所处的环境所局限，缺乏超越性。观察网络小说前期与后期的典型作品就会发现，与后期的类型细分不同，前期的网络文学作品只有几个大类，而且大类之内作品的相似度极高。如《第一次亲密接触》带起了网络恋爱的风潮，大量的网络聊天恋爱作品就随之出现，李寻欢的成名作《迷失在网络中的爱情》更是对《亲密接触》的全方位模仿。这一类作品停留在网聊与恋爱这个题材上，所依托的文化基础是当时流行的QQ聊天文化，没有进一步的文化拓展。这就导致了这一类作品，在互联网技术进步、多媒体时代到来、纯粹的偶遇式QQ聊天已经没落，不再成为网民常用娱乐手段之后，失去了赖以生存的文化土壤，沦为了无人阅读的“死文学”。该时期的玄幻小说在这一方面做得稍好，如《搜神记》将上古神话素材以武侠与仙侠的方式进行重写；《佛本是道》对《封神演义》与《西游记》以及诸多民间传说进行融汇改造，创造出新的“洪荒”文化；《飘邈之旅》将道教修炼文化与都市生活和太空科幻相结合，首创了“都市修真”流派。这些都是主动的题材开掘，但这些新题材开拓的例子在前期仍为少数，且一旦有优秀的新题材出现，就会立刻出现大量的“跟风”作品，它们从题材到文化氛围对原作进行全方位模仿，不但失去了原作的开拓

中国知网 https://www.cnki.net

精神，还批量制造出大量的劣质作品。如《佛本是道》走红后，模仿的“洪荒小说”就层出不穷。这些现象与网络小说发展前期的宽松环境不无关系，当时网络小说总库存量还不多，读者长期处于阅读匮乏状态，只能接受缺乏创新突破的跟风作品。当时的网站制度不严，对抄袭监管不力也是一个原因。

其三，作者没有文化自觉意识，就会让作品对文化资源的利用仅仅浮于表面，变成多文化的大杂烩。早期网络小说的典型特征就是“拿来主义”泛滥，彼此冲突的文化内容被杂糅到一起，动漫、影视、游戏、神话、其他小说的内容混杂，导致作品如同一个生硬缝合的怪物。这些情况哪怕是前期一些比较知名的网络小说也无法避免。我们可以在2001年的《搜神记》里看到传统武侠式的语言与概念被怪异地与上古神话组合在一起，不同时代造成的割裂感极为明显。在2002年的《光之子》里看见来自游戏的数据化等级与游戏职业、来自西方奇幻的世界背景，但它们又被类似于中国当代社会的学校生活、家庭氛围怪异地组合在一起。另外要指出的是，文化混杂现象并不仅仅存在于当时的网络小说之中，事实上，1998至2004年左右的实体通俗小说几乎都有类似的毛病。如2003年出版的实体小说《幻城》就将日本动漫文化、欧美奇幻文化、耽美文化、中国青春文学等内容杂糅在一起，整本书呈现碎片拼接的形态。之所以会出现这类现象，主要有两个原因，其一是因为当时的作家创作水平有限，未能对作品的文化进行合理互融。其二是因为当时面临世纪之交，社会思潮原本就呈现多文化并存的混乱状态。其三是因为当时的网络小说文类尚未成熟，作者不得不从许多异质文化中“拿来”素材，不经加工就粗疏地使用。这类未经加工处理的“大杂烩文化”也误导了不少研究者。纵观网络小说研究论文，会发现早期的研究者更容易得出诸如“网络小说是游戏化的小说”、“网络小说源自日本动漫”、“网络小说源自西方奇幻”等简单粗疏的结论，之所以会有这些片面见解，是因为前期网络小说确实是使用着“拿来主义”将这些外来文化、流行文化直接塞入作品之中，变成一个缝合的四不像。

其四，文化杂糅的结果就是作品对每种文化都是泛泛涉猎，只能作浅层描绘，而没有篇幅进行深入挖掘，从而无法在文化上达到更高成就。前期网络小说中不乏佳作，但在文化上却因为涉猎过广而未能进行进一步地深入挖掘。以2003年的《诛仙》为例，此书为仙侠题材。而仙侠文化的源头是中国道教神仙幻想，文学传承路线是仙话故事、明清神魔小说、现代剑侠小说、网络仙侠小说。在前三者中，如果要融入其他文化，一般是融民间文化、佛教文化、上古神话等。但《诛仙》却在仙侠题材的作品中加入了大量的武侠与言情成分，致使作品的文化特征大幅度削弱，立意变得浅薄。与之对比，民国时期的《蜀山剑侠传》题材近似，反而在文化贡献上远强于《诛仙》，对道教文化与民间传说进行了结合，并进一步深化为一整套完整的剑侠世界体系。《蜀山》也更注意作品主旨与文化来源的思想一致性，书中的剑侠们没有世俗之见，专注于修炼得道与济世救人，这与道教哲学的主旨是一致的。反观《诛仙》，明明写的是依托于道教文化的修仙题材，书中却充斥着门派争霸、势力斗争、私人恩怨、爱恨情仇，没有道教文化应

中国知网 https://www.cnki.net

有的超越性与生命哲学特性。这是一种严重的文化懒惰，作者不敢开发新的仙侠题材，只是借了仙侠文化的皮，写的还是武侠与言情小说的传统套路，过分强调爱情与宿命，导致了题材与文化的严重断裂。

这种情况是新事物诞生之初的必然现象，随着时间的推移，会有越来越多的作品勇于开拓新题材，以及进行文化深挖。

二、破壁之凿：网络作家自觉意识的崛起

中国网络小说商业化时间较早，如最大的国内原创文学网站起点中文网于2003年完成整体商业化转型。有些研究者认为资本的入场使得网络文学失去了过去百花齐放的局面，变得仅有网文，但实际情况却是随着网络小说的商业化转型，作者有了收入的保障，才吸引了更多的优秀人才加入网络创作的行列，并最终让网络小说演变为一个更新换代极快，竞争极为激烈的严酷市场。网络小说存量巨大，但淘汰率惊人，大部分作者都处于“签约困难”、“收入微薄”的状态。残酷的竞争环境，巨大的产量，最终带来了网络小说创作水平的飞速进化，也带来了作家文化自觉意识的崛起。当网络小说作家们发现，单纯的“爽文”已经无法满足读者，一味守旧模仿也会遭到读者的摒弃，他们就不得不强化自身能力，开拓新的文化领域，以取得优秀的商业成绩。这一变化，其实正是市场规律自然运作的结果。

时至今日，网络小说顶尖作品的商业价值、易读性、文学性，以及文化价值都与一般作品拉开了巨大的距离，并出口海外，获得了国际关注。

如果用一个词来形容后期优秀网络小说利用文化资源的方式，那就是“凿”。与前期网络小说不自觉地、被动地、广涉地、肤浅地利用现有文化资源不同，后期网络小说在它的发展过程中越来越具有文化自觉性，懂得主动开掘文化资源，定向突破，深入开凿，创作出了具有出色文化价值的优秀作品。具体来说，它们相对于旧式的网络小说文化利用方式，具有如下四个特点：

其一，部分作家具备了文化自觉性，能够在题材选择上注重选择优质文化，摒弃劣质文化。最近十年，不但国家加强了监管与打击，网络小说平台也注重了自身规范，通过举报与人工筛查等方式过滤低俗作品。制度的改善促成了市场的有序竞争，也让以优质文化为基础进行高质量创作成为作者的生财之道，作者不能再通过投机取巧的手段谋取利益，而必须提升自身水平，强化作品质量。到了2020年，网络小说市场中已经几乎见不到过去那些曾经流行过的题材：隐私生活、身体写作、黑道、官场，取而代之的是高度成熟的主流文类，玄幻、仙侠、都市、奇幻、科幻、游戏、言情这些文类都有名扬海内外的经典作品诞生，如玄幻类的《天道图书馆》、《全球高武》，奇幻类的《诡秘之主》、，仙侠类的《大奉打更人》、《我真不是气运之子》，游戏类的《全职高手》，都市类的《我真不是大明星》，言情类的《许你万丈光芒好》，科幻类的《千年回溯》，等等，都在起点海外版取得了极佳成绩。

中国知网 https://www.cnki.net

除了主流文类之外，近年来的网络小说将“现实”优质题材与网络小说特有的通俗优势结合起来，创作既有现实意义，又十分畅销的作品。如齐橙的《大国重工》写了主人公穿越到1980年，与当时的人们一起为推动国家重工业科技发展与装备制造而努力，真实再现了改革开放四十年来我国电力、船舶、冶金、矿山等领域的伟大成就，这部作品不但艺术成就很高，也探索出了将工业文化转化为通俗小说艺术的道路。起点中文网也一度兴起“大国”热，《大国芯工》、《大国工程》、《工业霸主》、《超级电力强国》、《动力之王》等书也以现代人重生回过去，促进祖国工业建设为题材，体现了当代人对于强国富国的强烈愿望，因而都获得了非常好的商业成绩。其他具备现实意义作品还有《浩荡》、《大江东去》、《朝阳警事》等，这类作品的作者具有强烈的时代使命感，通过现实题材，深入专业领域，创作出了所对应的文化范畴的高度成就。

其二，作家能够主动进行新题材的开掘，将网络小说的范围扩大到过去很少涉及的冷门文化领域，他们的创作丰富了中国文学的类型，也将这类冷门文化上升到新的高度。网络小说一直给人以套路写作，同质化严重的印象，但这一情况在近十年大为改善。客观上说，近十年来网络技术的进步使得分众传播成为可能。主观上说，作者开始意识到一味模仿旧作品与追随流俗也无法得到高稿酬，只有在文化上做出独特成就的作品才能在众多网络小说中脱颖而出。而近年来层出不穷的优秀作品更是证明了网络小说并不完全是流俗的产物，通过对冷门文化领域进行深入探索，一样可以做到高收益、高价值。2019年连载的《我在西北开加油站》一书选择了极为冷门的环境保护与西部开发题材，从主人公开办加油站讲起，描写了西北地区的风俗地貌，牧民们的日常生活，再写到主人公植树造林，发展周边地区农家乐，养骆驼卖树苗，带领村民致富，让西部荒漠变绿林的美好故事。环境保护与西部开发是我国的重要战略，但此前却几乎没有通俗文学涉及。此书基于西部现实进行创作，又使用了“主人公获得了一块神奇的小方印，因而拥有了异能”这种引起读者兴趣的设定，让这两种文化资源脱离了生硬的政府宣传，转为饶有风趣、可读性极佳的都市“爽文”。以相声文化与武侠小说进行结合的《盖世双谐》，以美院学生生活与国内艺术圈为题材的《大美时代》，以科技测评为题材的《超时空评测》，以特摄影片与周边玩具产业为题材的《最佳特摄时代》，都是大胆采用了冷门文化作为作品核心并取得了极佳成绩的作品，拓宽了网络小说的文化范围，也让这些冷门文化为更多读者所知。

其三，具有文化自觉意识的作者会专注于有限的文化领域，只融合关系较近的文化资源，确保作品主题的独立性与纯粹性。为了迎合流俗，作家必然会泛泛涉及所有的媚俗文化，只有当他们以文化为凿，深挖作品的文化内涵时，才能定点突破。以仙侠小说为例，十年前的仙侠小说没有注意文化混杂的问题，在武侠文化中直接混入道教内容，在剧情编排上保有武侠的江湖械斗的同时，还混杂了一些黑道倾轧、势力争霸的内容，这个时期的仙侠小说固然迎合了流俗，获得了不错的商业成就，但也让不少读者产生反感，认为“这样的仙侠小说没有仙气，全是黑社会内斗”（摘自《凡人修仙传》书评区）。这正是文化混杂带来的不协调感。再看近五年

中国知网 https://www.cnki.net

的仙侠作品，这种不协调的现象大为减少，作者不是浮于表面地借用道教素材，而是力求在仙侠作品中展示传统文化的风味。如2019年的《烂柯棋缘》就将传统的围棋文化与仙侠小说相结合，并加入了不少民间传说与民俗文化内容，使得作品充满传统文化的典雅韵味，这部作品曾多次进入起点月票前十排名，证明了文化上的协调感同样也是当前市场的需求。

其四，由于选择了单一文化或者几个类似文化资源进行定点突破，作家就有可能在网络小说中创造文化高峰，甚至形成文化现象。以西方奇幻题材为例，奇幻类文化资源大多来自海外，在网络小说中属于偏小众的题材。一般来说，当一种外来文化通过译介进入中国，由于民族文化的差异，作者很难利用这类文化创作出足以与原产地作品比肩的佳作。因此，在网络小说发展的早期，作者要么亦步亦趋地全盘模仿西方奇幻小说，要么将奇幻文化作为游戏文化的一部分加以利用。这样一来，奇幻文化要么成为小说的文化壁垒，使作品无法扩大受众，要么就成为游戏文化的附庸，仅仅强化了小说的娱乐性。但是这种情况在这些年来发生了变化，2020年有一部佳作《诡秘之主》，作者“会潜水的乌贼”知难而上，以西方奇幻与克苏鲁神话为题材，辅以相关的神秘学、药物学等文化，但并没有完全使用这些文化的原貌，而是将上述文化吃透、改进、融合，并用探索与研究的方式进行创作（作者在每一卷结束后都会总结他对创作方法的探索与得失），最终以丰富的细节，真实的氛围，精彩的情节所营造的极高质量作品赢得了读者。在当前良好的网络小说发展环境下，他的努力在国内文学平台获得了巨大的成功，2020年，《诡秘之主》的平均章节订阅数量超过了十万，创下了起点中文网的订阅记录。同时，这部作品以精雕细刻的高质量，新鲜另类的文化体验也影响出圈，在微博、贴吧等新媒体平台上聚集了大量的粉丝团体，衍生作品也层出不穷，包括诸多的同人绘画、同人小说、同人广播剧等。《诡秘之主》通过深入研究开发比较小众的外来文化，反过来推动了它所涉及的小众文化的进一步开发，在国内形成了一股奇幻与克苏鲁文化风潮。除此之外，此书还在起点国际版被同时翻译为英文版，赢得了英语读者的一致好评（评分4.84星，总评价次数4831次），拥有2760万观看次数，位列起点国际版Power原创与翻译作品总榜第七名。这一方面与奇幻文化本就与西方读者亲和力较高有关，另一方面也证明了作者在这一文化领域钻研之深，达到了让文化发源地读者都拍案叫绝的程度。而向外输出高文化价值的优质作品，正是一个国家软实力的重要表现。

三、作家文化自觉与网络文学出海

中国应提升文化软实力以建立“文化输出”战略，这样就要面临发展怎样的文化，以及文化传播机制的问题。王岳川先生在《文化身份自信与文化输出的紧迫性》一文中忧虑地指出，“美国文化借助全球化的契机传播到世界每一个角落，可口可乐、麦当劳、微软、美国大片几乎无孔不入，而亚非拉的原生态文化丧失了抵抗能力，只能逐渐边缘化或者被改造。”并且，更让人担忧的是，中国的文化发展相比硬件发展还很落后，“美国的文化產业已经占 美国GDP

中国知网 https://www.cnki.net

的25%左右……我国的文化产值所占GDP的比重还很小”[1]。美国有着极为先进的文化商业模式，将文化商品销往全世界各地，侵占着其他国家的文化市场，如果我们再不强调文化自觉，中国的文化商品在国内外都会失去竞争力。如果我们再使用落后的、僵硬的文化传播机制如孔子学院、海外大学授课等来进行文化输出，其效率就根本无法与美国、日本、英国等文化大国相抗衡。因此，一方面，我们要有选择地发展优质的文化，在网络文学产业中就要增强作家的自觉意识。另一方面，我们还要用更先进的商业手段推广文化商品，占领国内市场的同时也向着海外进行文化输出，打破文化发达国家的统治局面。这两方面的要求，后者表明了网络文学出海的重要性——具有高度的文化战略价值；而前者则表明了我们该进行怎样的努力——提升作家的文化自觉，增强网络小说的文化竞争力。

从文化之镜到破壁之凿，中国的网络文学作家日渐掌握了文化这个有力的武器，他们意识到只有选择优质文化，主动进行创新型文化探索，放弃泛泛反映社会，而是针对某一文化进行重点突破，才能让网络小说具备文化优势，才能在今天残酷的网络小说市场竞争中站住脚跟。并且，这种创作方法也对网络文学出海有促进作用。从Wuxiaworld、起点国际版等网站的排行榜来看，中国传统文化如“修仙”、“气运”、“天道”等概念并未造成理解困难，照样能够成为广受英语读者欢迎的畅销书。新的“破壁之凿”式创作方法不但要以点突破，还因为其文化的单一性、纯粹性，而不得不采用循环重复的情节架构。而这种情节架构方式其实正是新创作方法的成功要素之一，还在网络小说出海中具有重要意义。以海外影响最大的Wuxiaworld网站为例，在“本周最流行”排行榜中，《帝霸》《九星霸体诀》《逆天邪神》《凡人修仙传》等东方玄幻长期占据前几名。而这几本作品有一个共同点：都是在文化上较为单一纯粹，且通过不断循环重复的叙事套路来组织全篇。这一类的书在国内学术界几乎完全没有进入过研究者的视野，究其原因，主要在于国内的网络小说研究者总是习惯于选择那些“并不太像一般网络小说的小说”，获选的作品往往是更符合精英文学审美观念的作品，如猫腻的作品、非天夜翔的作品、Perist的作品等，它们往往所涉文化领域很广，看起来内涵丰富，风格雅致。但在真实的网络小说市场中，最畅销的那些网络小说却总是与精英文学距离极远的通俗作品，它们不会涉及广泛的文化领域，只是抓住一个文化的点，不断进行重复深挖，将这一题材的文化价值彻底开掘出来。这样的重复深挖过程在精英文学研究者看来是一种“套路的重复”，但在文化传播的角度来看，重复无疑是最好的文化传播方式——因为重复也就意味着强调与解说，只有不断重复某种文化内容，才能将这种文化推介给新的读者。因此，在网络文学研究中，我们应该抛弃过去的精英文学研究的文化倾向，不能沉迷于那些泛泛涉及社会文化而显得“典雅”的作品，而应该将关注点放在那些在它专属的那个文化领域进行足够深入的挖掘，创造出文化成就的佳作，后者在文化传播上具有更重要的地位。

由于时代的要求，以及网络文学自身发展的规律，网络小说正在变得越来越成熟，在市场

[1] 王岳川：《文化身份自信与文化输出的紧迫性》，《中国民族博览》2020年第3期。

中国知网 https://www.cnki.net

的推动下，网络作家的文化自觉意识越来越强。但我们仍然要看到，在网络小说的巨大库存量面前，具有高度文化自觉的作家只是少数，大部分网络作家还处于懵懂的不自觉状态中。他们或许会为了模仿畅销书而下意识地选择与顶尖作家一致的创作方式，会选择单一或几个性质相近的文化进行创作，这样创作出来的作品仍然具备文化价值，可以作为文化传播的大众化文学商品。在网络小说的海外传播过程中，这一类的作品承担了文化产业广泛铺开的重任。但这样创作出来的作品还是“量产”的，缺乏创新性。没有文化自觉意识的作家难以在这个文化领域进行更深层次的挖掘，也就无法超越过去的顶尖之作。因此，当前的重要任务仍然是通过平台引导、集中培训、文化普及等方式，促进网络作家群体的文化自觉意识全面提高。只有作家在意识层面发生了改变，我国的原创网络文学的整体素质才能得到飞跃，并且具备更好的文化竞争力，在海外文化传播中起到关键作用。

第三节 选题依据：文化研究视野下的网络玄幻小说

在本节内将逐层探讨这样五个问题：为何要对网络玄幻小说这一文学对象使用文化研究？为何要使用传统文化中的道教文化作为理论基础？为何在网络小说中选择了玄幻小说这一文类？为何使用关键词研究这种方法？四个关键词的选择依据为何？

问题一：为何要对网络玄幻小说这一文学对象使用文化研究？

这里所说的文化研究指的是 culture studies，它兴起于 20 世纪 50 年代的英国，它的诞生源于当时英国的一种特殊的文化环境：“当时英国的精英主义的文化和文学批评传统受到了新通俗文化的冲击，需要一种新的立场来看待过去被精英主义所排斥的通俗文化现象，关注通俗文化中所蕴蓄的力量，分析其复杂的结构和生态”[1]。文学是文化的一部分，当时的英国文化研究者认为，对文学的研究不应当局限于文本语言，还应包含对文学背后的人与社会以及文明本身的兴趣。理查德·霍加特在他的《识字之用》、雷蒙德·威廉斯的《文化与社会》等知名著作中都探讨了大众文化。从这一文论的发展历程来看，文化研究诞生之初就是为了处理精英文化与大众文化之间的矛盾而产生的，文化研究领域的众多理论著作都对大众文化有着精妙的见解。

而网络小说作为中国当前阶段炙手可热的通俗文学，它本身就是一个与大众文化关联紧密的文类。从产业的角度来看，网络小说是当前文化娱乐产业链的最上游环节，它为影视动漫游戏等产业提供了源头文本。从 IP 开发的角度来看，一方面，网络小说正在成为 IP 开发的中间环节，许多知名 IP 向网络作家约稿，创作同人小说，如国王陛下创作的星战系列官方小说。也有不少游戏、动漫作品通过定制作品来扩大影响力。另一方面，网络小说提供了巨大的 IP 价值，一部优秀的作品可以被多次进行版权开发，获得远远高于稿费的收益。从文化传承的角度来看，网络小说正是中国通俗文学、通俗文化的当代继承者，它是通俗小说的电子化形式。

而在网络小说中，玄幻小说无疑是其中最具文化影响力的文类。一方面，玄幻小说与传统

[1] 马新国主编：《西方文论史》，高等教育出版社 2008 年 1 月第 3 版，第 660 页。

中国知网 https://www.cnki.net

文化关联最为紧密，另一方面，玄幻小说独创的许多概念以及这些概念集合而成的虚构世界体系如“仙侠”、“洪荒”等正在通过互联网成为中国当代流行文化。

因此，对网络玄幻小说进行文化研究，正符合文化研究这一流派诞生的初衷。本研究的目的也正在于将玄幻小说作为大众文化的一部分以区别于精英文化。

问题二：为何要使用传统文化中的道教文化作为理论基础？

网络小说是当下的流行文化的一个组成部分，但不能仅仅将其当作纯粹的媚俗的快餐文化，而要将其视为中国文化延续至今的一部分。如此一来，就有必要研究网络小说中的传统文化。而在网络小说中，与传统文化结合最为紧密的当属玄幻小说，与玄幻小说关联最密切的则是道教文化。

在本研究中所探讨的道教文化，并不是将其作为宗教文化来探讨，而是作为一个已经融入整个中华历史中的大众文化习俗的泛信仰体系来研究。因此，本研究更为关注道教文化之中融入当代世俗生活的那一部分，尤其是道教幻想中的神仙信仰是如何影响网络玄幻小说的。

问题三：为何在网络小说中选择了玄幻小说这一文类？

玄幻小说是当前网络小说中最流行、存量最多、精品作品数量最多，也是最能经受住时间考验的作品。网络小说史上几部关键作品大多是玄幻小说，如《斗罗大陆》、《斗破苍穹》、《佛本是道》、《吞噬星空》、《遮天》，这些作品要么引领一个时代，要么开创一种流派，其影响至今仍然远超其他文类。

玄幻小说也是中国古代文学与中国网络文学的一个交点。它从古代神魔小说、道教经籍、神仙故事、神话传说中汲取了丰富的营养，从中获取了几个重要要素：叙事架构、价值体系、神仙幻想、伦理观念。要想研究玄幻小说的成功原因，就必须将其与传统文化结合起来，找出它与中华民族深层心理切合的地方。

问题四：为何使用关键词研究这种方法？

如前所述，网络小说当前的一个重要特征就是类型细分。不光是网络小说，网络上的一切文化现象都存在着类型细分。这种趋势与网络这个媒介的超链接与标签化特征有关。网络小说依靠网络进行传播，因此它必须使用标签（Tag）进行宣传。网络小说总是尽力使自己能够被归类到某几个标签里，这样读者才能通过标签找到它，也能通过标签找到他所需要的“趣缘群体”，形成粉丝群。

因此，用关键词对网络小说进行研究，可以说是“专业对口”。从微观上说，某一本网络小说之所以火爆，总会因为它身上的某一个或某几个关键词，例如“洪荒流”、“签到流”、“苟主角”等等。这种关键词，也就是所谓网络小说的“卖点”。网络小说因为关键词而火爆，因为关键词而传播。因此，它必然适用于关键词研究。从宏观上来说，网络小说的载体是网络媒介，这一媒介通过搜索引擎与关键词为网民提供信息，媒介特性影响了网络小说的特性，让网络小说天然就适合进行关键词研究。从学理上来说，网络小说存量巨大，现象众多，原理复杂，且

中国知网 https://www.cnki.net

横跨多个专业，要想进行研究就必须涉及跨学科的多方面多角度，很难深入。而要想深入，就只能由点及面，抓住几个关键词进行突破。

问题五：四个关键词的选择依据为何？

本研究将玄幻小说进行了拆解，依照文化的内外两个维度拆解为代表了“文化内核”的两个主题关键词——“修炼”与“得道”，以及代表“文化外延”的两个文类关键词——“仙侠”与“洪荒”。

这两组关键词环绕玄幻小说而选取，通过两个不同维度，四个不同的侧面完整展现玄幻小说独特的文类特征。

修炼关键词，源于道教文化中的道教信徒的主要修行方式。修炼是玄幻小说区别于其他文类的重要特征，也是玄幻小说从古代小说、现当代武侠小说中继承来的经典主题。在网络小说分类研究中，我们常常会发现，即便是有某一文类的外延呈现为其他文类，如科幻小说，但只要它包含了修炼要素，就会被读者与评论者视为玄幻小说。修炼主题因此常常被当作区分玄幻小说的关键性标志要素。

得道关键词，源于道教文化中的神仙幻想。它包含了强烈的道德要求与层次分明的生命超越特征。它在古代小说中体现得尤为突出，而玄幻小说正是从古代小说中汲取了这一主题。得道主题是玄幻小说与武侠小说分离时的最重要特征，也是玄幻小说诞生的过程中出现得比较晚的一个主题。但当玄幻小说走向成熟时，它与修炼主题一并成为了玄幻小说核心的两大主题之一。

仙侠关键词，是玄幻小说中的一个极为重要的大型流派。在许多文学网站中，仙侠被单独列出来作为一级分类，但实际上，这仅仅是基于运营考虑的分类。仙侠小说是一类内核与外延都为道教文化的小说，由于它的内核与外延高度统一，因此也深受传统文化爱好者的喜爱。虽然仙侠小说的受众面比玄幻大类略窄一些，但是读者的忠诚度很高，而且 IP 改编潜力极大。

洪荒关键词，是玄幻小说发展史上较晚才崛起的一个大型流派。在许多文学网站中，洪荒被作为仙侠小说名下的二级分类，但实际上，它应该与仙侠并列同为玄幻小说名下的二级分类。洪荒小说是以道教文化为内核，道教文化与古代神话传说为外延的特殊文类。之所以说它特殊，是因为它有一整套完整的虚拟世界体系架构，因此它的创作方法是同人小说的创作方法，但却没有同人小说常见的弊端，如版权纠纷、原作桎梏等。

通过主题与文类两组四个关键词，本研究将玄幻小说最重要的特征凝练为四个标签，无论是研究方法还是研究内容都高度符合网络玄幻小说自身的特色。

中国知网 https://www.cnki.net

第四节 分类整理：玄幻小说文化分类论

在上一节，我们已经从文化的层面对玄幻小说通过文化内核与外延做出了双重限定的定义，并着重讨论了玄幻小说的文化内核，在这一节，我们将重点考察玄幻小说的文化外延，以及文化外延所造成的玄幻小说流派区分。

研究玄幻小说的流派，首先要明确的一点就是，如前所述，玄幻小说的文化是由文化内核与文化外延两部分组成，其中作为内核的道教文化决定了玄幻小说的文类特征，也界定了玄幻小说的范围。而文化内核与多种多样的文化外延的灵活结合也赋予了玄幻小说以多样化的风格与流派。

以这种理论，我们将网络文学原创网站常见的分类进行一个研究上的调整。文学网站的分类往往有它的历史性成因与商业运营原因，并不完全是按文类来划分的。例如起点中文网出于运营的需要，单独设立了“轻小说”分类，但它的实际内容却是多个文类的大杂烩，只是风格相对更加轻松与“二次元”。又如起点原本有灵异频道，但后来因政策调整而整个删除，导致大批相关书籍要么删除，要么更改分类，灵异恐怖这一通俗文学大类自此在起点销声匿迹。长期以来，玄幻小说这一文类的作品数量都非常多，远超其他文类。网站运营方为了平衡各频道内的作品分布与资源分配，会倾向于将玄幻文类细拆为不同大类与二级分类，方便运营，这样就导致了理应归类为玄幻小说的诸多作品被分散到各个分类中。

在这样的前提下，摆脱文学网站分类的影响，对玄幻小说流派进行重新划分，是极为有必要的。

一、基于文化内核的玄幻大类整理

我们定义使用道教文化作为内核，“普通人通过修炼超越凡俗成为仙神”作为基础叙述语句的通俗文类为玄幻小说，那么，理应被纳入玄幻小说文类的原创文学网站常见分类有：

1、玄幻大类。这类基本无争议，大部分的文学网站的玄幻分类内的小说都确实属于玄幻小说。

2、仙侠大类。许多文学网站都将仙侠独立出来作为一个大类，例如起点中文网、创世中文网、飞卢小说网就是这样归类的。而七猫文学、番茄小说则未做区分，仙侠小说都会归入玄幻分类。考察仙侠小说的文化核心与叙述语句，我们会发现它与玄幻小说在内核上完全一致，只是在外延文化上特定为道教修炼成仙模式的小说。仙侠小说与玄幻小说同出一源，且与道教文化的关系更为密切，从文类区分上应直接归类为玄幻小说。

3、奇幻大类名下的部分小说。狭义上的奇幻小说应该仅指基于西方奇幻文化或是基于奇幻游戏规则而撰写的小说，例如托尔金的《魔戒》三部曲就具有极为典型的西方奇幻文化风貌，而《龙枪系列》则是基于龙与地下城规则与玩家之间的游戏而撰写的小说。广义上的奇幻小说则是国内习惯性将无法归为玄幻的，拥有偏向于西方文化背景或是异类文化背景的作品，并且

中国知网 https://www.cnki.net

它不能包含有明显的玄幻要素，例如修炼与悟道。无论从广义还是狭义来看，各大文学网站都有大量的非奇幻作品被放置到奇幻分类。如 zhttty 的《洪荒历》分类上是奇幻，实际上从时空穿梭、主神空间、基因锁、气运与圣位、修真与魔法等关键词来看，它明显是一本科幻与玄幻兼类的小说，而且更倾向于玄幻。我吃西红柿的《盘龙》归类为奇幻，背景类似于西方奇幻世界，但其中却有大量的修炼与悟道情节，且在剧情上处于关键地位，主人公数次命运的转变都与他的修炼和悟道有关，这与一般的奇幻明显不符。因此这本书实则为玄幻小说。

4、都市大类下的都市异能、都市修仙小说。其中，都市异能小说除了少部分严格遵循科学规律的科幻小说之外，大部分都可归为玄幻，而都市修仙小说一般是前期都市、后期仙侠的复合文类。如《重生之都市修仙》《史上最强炼气期》两本书都是都市修仙二级分类，前期有较多的都市情感情节，后期则彻底转变为玄幻小说的写法。在都市异能小说二级分类下面，《全球高武》前期以描写都市中的个人奋斗为主，后期则转为玄幻小说。《修真聊天群》包含了大量的流行文化要素，故事也发生在都市之中，但它仍然是以修炼为主题的玄幻。

5、科幻大类下的部分时空穿越小说。在起点等文学网站，由于运营的原因，大部分时空穿越小说都会放在科幻分类，它们实际上并不是真正的科幻。学术界常常把“穿越小说”当作文类名称来用，实际上并不存在这样一种通俗文类，穿越往往只是这类小说的开头，而小说的文类性质一般由所穿越的世界所决定。当主人公穿越到玄幻背景世界时，这部作品自然就成为了玄幻小说。

6、散见于“轻小说”、“二次元”、“悬疑灵异”、“游戏”等分类中的玄幻小说。如起点中文网的《平平无奇大师兄》就是非常典型的玄幻文类中的仙侠小说，但因为风格轻松搞笑被归类在“轻小说”。又如游戏分类的《黄庭道主》，只是借用了一个网络游戏的框架，实际情节还是玄幻小说的模式。

经过上面的梳理之后，我们完善了玄幻小说的界线，将网络文学的分类进行了科学的整理，其判断标准正是依据小说的文化内核与叙事情节。而当我们想要对玄幻小说进行流派划分时，同样需要用到文化这一工具，对玄幻小说的外延进行划分。

二、基于文化外延的玄幻小说流派划分

玄幻小说拥有着“单一内核”的特征，并且可以自由与任意外延文化相结合。因此，玄幻小说有着远比其他任何通俗文类要丰富的诸多流派，且流派彼此之间风格差异较大。本书对玄幻小说流派的区分使用的依然是文化类型，正是外延文化的不同，使得玄幻小说呈现多姿多彩的流派。下面将就玄幻小说的重要流派做一个介绍。

在介绍各个流派之前，我们首先要明确一点，为数不少的玄幻小说无法归类到任何流派当中，这有三种原因：

1、历史原因。在流派成型之前出现的玄幻小说大多没有流派可言，它们的文化类型也较为

中国知网 https://www.cnki.net

模糊，常常是好几种文化的杂糅。这种现象通常出现在2009年之前的玄幻小说上。如《佛本是道》就是多文化、多国家、多宗教幻想的杂糅产物。

2、水平原因。玄幻小说常常展现出明显的文化风貌，并且，文学与文化价值越高的玄幻小说，其包含的文化类型也越发明显。正因为玄幻小说所依托的文化类型决定了它的流派，那么，当作者缺乏足够能力写出一部具备文化特征的作品时，它就很可能无法归入任何流派。

3、孤例原因。有部分玄幻小说的写法或是所涉文化类型极为特殊，以至于别人难以模仿，无法形成流派，从而成为了玄幻小说中的孤例。

而玄幻小说流派的成型原因也相对应的有三种：

1、优秀作品开山立派，余者跟风形成流派。这是最为常见的流派形成原因，如《佛本是道》及其追随者开创了洪荒流，《斗破苍穹》开创了退婚流，《龙蛇演义》开创了国术流，等等。这些都是一部优秀的作品创造出极高的经济利益，引来众人跟风，数量积累成就流派。

2、文化潮流影响，使得某种流派走红。这一类流派的崛起原因往往是因为某个社会热点或是某个文化现象的崛起，例如慎重流，源自2019年热播的新番动画《这个勇者明明超强却过分慎重》，动画播出后有《我师兄实在太稳健了》进行跟风创作，一炮走红，并被人发现跟风对象。自此“慎重”、“稳健”、“苟”成为当年许多玄幻小说的标题关键词。又如日本动画《overlord》播出后，因为动画中一个名为迪米乌哥斯的角色崇拜主角，热衷于脑补主角的行为具有远大的目标，这种基于“误会”而抬高主角的模式被网络小说所学习因而诞生出大量的“迪化流”玄幻小说，《我真不是邪神啊》《平平无奇大师兄》都是这一流派的代表。2020年《转生成为了只有乙女游戏破灭Flag的邪恶大小姐》动画播出，随后一时间大量以穿越成反派改变处境的玄幻小说开始流行，形成了“反派流”。

3、广大受众需求，自然形成流派。例如学院派玄幻小说就很难说是某一个人原创或是有什么文化潮流影响，它的诞生是源自学生读者群体持续而稳定的需求，因此这一流派的作品从玄幻小说诞生之初就很流行，至今仍然是一个作品颇多的偏热门流派。早期的有《微酸学园ABC》，近期的则有海外热销的《天道图书馆》。

综上所述，对网络玄幻小说进行流派划分，除了上述的少数特例之外，主要是根据它结合的文化外延来进行分类。而玄幻小说的文化外延包罗万象，总的来说，可以分为三大类。

第一类，传统文化型外延。

传统文化型外延是与玄幻小说的内核结合最为紧密的一类外延，由此产生的流派从而也成为了玄幻小说中最主流的一类流派。例如玄幻内核与道教文化外延相结合，就生成了仙侠小说。玄幻内核与民间传说与鬼神文化相结合，就生成了诡异流玄幻。玄幻内核与上古神话相结合，就形成了洪荒小说。还有大量的泛中国文化背景的东方玄幻、传统玄幻也可以归类到此种玄幻中。正因为玄幻小说的内核源自传统文化，内核与外延的统一，导致这一类的玄幻小说创作难度较低，读者忠实度高，粉丝群体庞大，具有极大的文化优势。正因为其文化优势，玄幻小说

中国知网 https://www.cnki.net

的 IP 改编所涉及的作品也几乎都是此类作品，它们具有广阔的商业前景。比较优秀的例子有《诛仙》、《星辰变》、《斗罗大陆》等。

这一类的外延的劣势则在于门槛高、创作难度高、受众面较窄、文化推广能力略差等。读者需要掌握一定程度的传统文化素养，有较高的鉴赏水平，并且小说阅读经验多，对网络小说的素质有着更高要求，才容易进入这类作品的阅读。

第二类，流行文化型外延。

流行文化型外延能够切中当下热点，关注人们的日常生活娱乐，因此与它相结合的玄幻小说流派就成为了读者群体最为广泛、稿费收入最多的一类流派。例如玄幻内核与都市生活相结合，就形成了都市异能小说，这类作品在网络文学发展的早期尤为受欢迎。玄幻内核与道教文化再与都市生活相结合，又形成了都市修仙小说，这一类的作品在无线端极为火爆，成为不少读者的网文入门作品。玄幻内核与网络游戏相结合，又形成了“游戏异界”与“系统流”小说，等等。

流行文化型外延的最大优势就是门槛极低，入门极易，流行极快，能够快速赚取稿费。读者无需拥有某一特定的文化素养，只需要关注时下流行，就能感受到作品的吸引力。作者的创作难度也不高，无需查阅大量资料，只需要抓住风口就能快速起飞。

这一类的劣势则在于流派衰退极快，缺乏底蕴，作品偏快餐，文学价值偏低等。

第三类，外来文化型外延。

外来文化型外延可以有效借鉴国外的优秀商业作品与经典通俗文化，能够生成别具一格的、带有异域风情的玄幻作品。如玄幻内核与奇幻文化相结合，就成为了西方玄幻型作品。玄幻内核与克苏鲁神话、SCP 文化相结合，就形成了诡异流玄幻。这类作品受众面比传统型更窄，但作品往往风格成熟，具有高度的商业价值。

外来文化型外延的优势是具有成熟的商业模式，可以吸引某些特定领域读者。并且中国传统文化为基础的玄幻内核与外来文化相结合，可以有效扩大中国文化的影响范围，消除中国文化与非华语文化之间的壁垒，为网络文学的海外出版贡献力量。

总的来说，这三种内核与外延结合的模式本身没有优劣之分，都具有商业价值与文化价值，但从研究价值来看，显然传统文化型外延要更值得研究。因为这一类的作品内核与外延结合最为紧密，最能凸显玄幻这一文类的特色。因此，本研究在进行文类选取的时候，就选取了其中的两个大型流派“仙侠小说”与“洪荒小说”作为重点研究对象。这两个流派的重要性会在对应的章节里进行详细的解说。

三、网络玄幻小说重要流派介绍

下面就来介绍一下玄幻小说历史上与当前几个比较重要的流派。

1、仙侠。这是本书将要介绍的重要流派，亦是玄幻小说里的一个大流派。早期仙侠小说因

中国知网 https://www.cnki.net

为向武侠小说借鉴，因而呈现出从武侠向玄幻过渡的兼类特征，文化核心也不够稳定。中后期仙侠小说逐渐与一般的玄幻小说并轨，并发展出几个二级流派，如“凡人流”之类。仙侠小说的文化内核与外延是高度一致的，因而成为了玄幻小说中最热门的派别。

2、洪荒。这也是本书将要介绍的重要流派。洪荒流出现得较早，最早可追溯至2004年的洪荒流鼻祖《佛本是道》，但其大规模流行却较晚，是近几年才开始火起来的流派。洪荒小说的流行与网络小说走向高文化价值有关，它是传统文化（不仅仅是道教文化）与当代通俗小说的优秀结合。

3、科幻玄幻。这也是一个出现较早，作品数量一直很多的玄幻流派，它使用了大量的科幻文化元素，但却是用玄幻小说的写法来创作，玄幻叙事模式、玄幻文化内核一应俱全。早期有著名的《小兵传奇》，中期有《吞噬星空》，近期有《修真四万年》。

4、西方玄幻。这类小说很容易与西方奇幻相混同，判断标准还是看它的文化内核与叙事模式。《我是大法师》《盘龙》《诡秘之主》就是这类作品的代表，它们的叙事主题中，“修炼”主题常常较为不明显，但“悟道”主题却比较明显，表明了其玄幻文类的性质。这一流派下面还有一个较为热门的二级流派“封神流”，意为通过西方幻想世界的规则不断变强并最终超越凡俗成为神灵，它的叙事模式与玄幻小说高度相似，因而归类为西方玄幻。

5、诡异玄幻。这类小说数量不多，但读者群体稳定。它是悬疑灵异恐怖小说与玄幻小说的兼类产物，叙事模式兼有两者之长，而文化内核则一般为玄幻内核，叙事模式则偏向悬疑更多。这类作品有《神秘复苏》《恐怖直播》《深夜书屋》《我有一座冒险屋》等。它是悬疑灵异恐怖小说在读者日益减少之后对市场做出的妥协。

6、无限流。无限流玄幻的始祖是《无限恐怖》，此书其实是一部多世界拼合的衍生同人作品，它描写了主人公所在的团队在许许多多个不同的影视剧或是神话、历史时空中穿梭的故事。这一类的玄幻小说因为其半衍生、半原创的性质而极受欢迎，并在后期发展出一个次级流派“诸天流”。诸天流经过数年的发展后，流行程度已经超过了原始的无限流，成为网络小说中的热门流派。由于是多作品衍生同人，它的文化外延极为驳杂。

7、灵气复苏流。这一流派的典型特征是故事背景与当代社会差不多，但在其上增加了玄幻的修炼、进阶等等要素。这类作品比较典型的有《吞噬星空》《大王饶命》《最初的寻道者》等等，所谓“灵气复苏”指的就是高度发达的当代社会突然大变样，人们可以像神魔小说那样修炼功法、神通，从而导致当前秩序被打破，社会重新洗牌的故事。

8、末世流。这里的末世一般指的是人类濒临生存绝境的世界。这一流派的作品在开创早期一般重点描写极端环境下的人性与罪恶，基调黑暗压抑。但随着近几年阅读风气的转变，末世流玄幻渐渐向着主流玄幻靠拢，将重点转换到主人公的生存、修炼、超越上。末世流的知名作品有《我在末世有套房》《末日黑暗游戏》等。

9、游戏异界型玄幻。这一流派是玄幻内核与游戏外延结合的结果，一般讲述的是主人公穿

中国知网 https://www.cnki.net

越到游戏世界中，或者游戏世界降临到了现实，把现实游戏化。它的叙事模式与主题仍然是玄幻型的，只是套了一层游戏系统与游戏设定的外衣，同时也会描写一些游戏玩家之间的互动，让网游玩家有亲切感。这一流派的知名作品有《超神机械师》《黄庭道主》《这号有毒》等。

10、种田流。这一流派是玄幻内核与乡土文化相结合的产物，代表作有《你们练武我种田》《顾道长生》《修仙从钻木取火开始》等等。这一流派的小说要么强调乡土生活的情趣，节奏轻松悠闲，具有生活化的场景，非常接地气。要么将种田作为主线来发展，种出各种新颖的强大作物，为主人公的修炼提供各种便利条件。种田流还有一个变体就是“基建流”，剧情模式和种田文差不多，只是运营成长的目标从田地变成避难所、大型建筑物、基地等等。由于我国农业人口众多，又在建国以后大兴土木进行基建，因此国内热爱种田文、基建文的读者非常多，这一类的作品在国外很少。

11、异兽流。这一流派是玄幻小说与动物小说相结合的产物。由于国情影响，中国的儿童文学发展比较偏向于动物小说或是动物童话，中国动漫产业发展也以动物当主角的动画为主，因此，以动物或者幻想生物作为主人公的异兽流就应运而生。这一类的知名作品有《我变成了一只雄狮》《凶鸟猎食图谱》《绿龙筑巢记》等。它的本质实际上就是用玄幻的模式来创作动物小说，主人公虽然是动物但是思想与人类一样，而且都可以修炼成长。

12、幕后黑手流。这是一种“反套路”的玄幻小说流派，在传统的通俗小说中，主人公经常陷入危机，继而发现线索，找到惊天大阴谋的幕后主使者，并与同伴一起将其击败。但“幕后黑手流”顾名思义，是以这位站在幕后操控世界的主使者作为主人公，以另类视角书写剧情的故事。幕后黑手流究其根本，应该是玄幻与策略模拟类游戏的结合产物，它让主人公成为大局的规划者，以长远的眼光看待各种事件与人物，阅读体验与普通的玄幻有很大差别。

玄幻小说的流派非常多，在此无法全部介绍。另外，有一些常见元素可能出现在各种流派的玄幻小说中，因而无法称之为某个流派，如“系统文”，指的就是小说中主人公拥有了一个类似于游戏界面的系统，可以通过系统做到许多神奇的事情。这种元素不但会出现在玄幻小说中，也会出现在其他类型的网络小说中，而且使用范围很广，就无法形成一个独特的流派。

第五节 研究意义

一个时代有一个时代的代表文化，与之相应，一个时代也有充分体现当前文化特色的代表性文学。中国网络文学作为当下最炙手可热的文学种类，正是时代精神与中国文化的集中体现，同时，它也因其广泛的影响力成为了中国文化传播，尤其是文化出海战略的重要组成部分。中国网络原创小说已经完成了产业化、IP 价值化的转变，创造了全世界独一无二的成熟商业运作模式，形成了广阔的网络文学市场，并且，这个市场正逐步向着海外延伸。“2019 年网络文学

中国知网 https://www.cnki.net

行业市场规模达 201.7 亿元，创作规模达到 2590.1 万部，‘出海’输出数量达 3452 部。”[1]目前，学术界研究网络小说国内传播与海外传播的成果已有很多，但大多数都是关于传播的现象与数据，对其内部原理规律的研究较少，就算有所涉及，也只是对具体作品的分析，而缺乏从文化价值上对网络小说传播现象的总体认识。研究网络文学文化价值，要扩宽视野，从国际范围着眼。今年，《人民论坛·学术前沿》发文称，当前时期，“全球化已经迈入一个新的阶段，即‘人类命运共同体’的时代”[2]，因而需要把握“文化自信”，走进“人类文化共同体”[3]。在这样一个历史阶段，文化出海就成为了我国文化建设的重要环节之一，而文化建设中的三个问题：文化自觉、文化自信、文化自强又是密不可分的，其中，文化自觉问题是三个问题中的首要问题。“文化自觉”这一概念最早由费孝通在 1997 年提出，当时的含义为“每个文明中的人都需要对自己的文明进行反省”[4]，再在 2010 年之后由于我国文化建设的推进而成为了三大文化问题之一，更进一步被定义为“文化自觉是一种内在的精神力量，是对文明进步的强烈向往和不懈追求，是推动文化繁荣发展的思想基础和先决条件”[5]，也就是说，文化自觉并不是仅对自己民族的文化进行反思，还应该是站在全球化视角下对文明进步的追求。文化自觉对网络文学极为重要，只有网络文学作家、平台、编辑、读者都具备高度的文化自觉意识，网络文学才能健康有序地发展，成为具有文学价值与文化价值的艺术品与优质文化商品，而不仅仅沦为纯粹的娱乐工具。在这其中，又以作为这个产业的源头主体的网络小说作家的文化自觉意识为首要，他们直接决定了网络小说的文学性与文化价值的高低。学术研究者应该对网络小说创作进行引导，促使作者进行更深入的文化探索，为国内文化建设添砖加瓦的同时，也实现了文化 “走出去”的战略目标。

本研究正呼应了国家文化建设的需要，研究意义主要体现在四个方面：网络文学与玄幻小说本体论意义、传统文化及其表现形式的文化学意义、以关键词探索玄幻小说类型化趋势与文化细分趋向的方法论意义、指导网络小说发展方向与对外传播方向的实践论意义。

其一，本体论意义。对玄幻小说进行本体研究是当前的需要。网络文学与其中的玄幻小说目前有着高屋建瓴的现状研究，如欧阳友权等人主编的网络小说研究丛书，也有着针对单篇作品的细读研究，同样有着针对类型小说的学理研究，但玄幻小说的学理研究依然不够，网络小说的研究者往往习惯于笼而统之地进行网络小说综论，但网络小说里不但文类众多，而且不同文类之间差异巨大，所谓“卖点”可以完全不同，试图将网络小说总结出几个笼而统之的特点，以“爽文”概括所有类型，是过于粗疏的研究思路。网络文学何以流行？玄幻小说何以长寿且成为网络文学中最热门的文类？玄幻小说的范畴为何？它们之间又有怎样的共性？这一类的问

[1]王学鹏：《起点国际：中国网络文学出海之帆》，《出版广角》，2020 年第 20 期。
[2] 金惠敏：《论文化自信与新的全球化时代》，《人民论坛·学术前沿》2021 年第 1 期。
[3] 金惠敏：《论文化自信与新的全球化时代》，《人民论坛·学术前沿》2021 年第 1 期。
[4] 范丽珠，陈纳：《找回自知之明：费孝通文化自觉论再阐释》，《西北师大学报》2021 年 3 期。
[5] 云杉：《文化自觉 文化自信 文化自强》，《红旗文稿》2010 年第 15 期。

中国知网 https://www.cnki.net

题往往是玄幻小说研究者们都试图避开的，因为过于本体的问题难以回答。但现在的现象研究与文本研究已然太多，把视线放在纯粹的媒介与市场研究上又有回避核心难题的嫌疑，对于玄幻小说何以为玄幻小说，本研究仍然试图给出一个文化方向的解答。事实上，作为与传统文化结合最为紧密的幻想小说，关于玄幻小说的一切只有溯本还原，回到中国传统文化中道教文化的幻想要素，才能找出玄幻小说的真正源头，以及明白玄幻小说何以火爆的原因。

其二，文化学意义。网络小说与玄幻小说的现象研究成果较多，但现象背后的文化学原因却研究较少。要想进行深层次的理论分析，就要从文化学着手。另外，对玄幻小说进行文化研究时，也要顾及文化与它契合度的问题。吴绪蒂的《东西方文化及网络游戏对中国网络玄幻小说的影响》与黎杨全的《中国网络玄幻小说的叙事语法》认为玄幻小说的文化源头是游戏文化，前者认为玄幻小说是武侠小说融合了游戏文化与奇幻、动漫文化后的混合型产物，后者认为玄幻小说的叙事语法近似于游戏升级，这些都不能完全开阔玄幻小说的文化来源。因为网络小说中本来就有完全基于这些流行文化而创作的作品，如虚拟游戏小说，游戏竞技小说，西方奇幻小说，二次元小说，等等，但这些小说的受众面不如玄幻广，经典作品也远不如玄幻小说多与质量高。可见玄幻小说的热门并不依赖于这些文化，它肯定另有核心。

在本书的研究中，最终会推导出，玄幻小说之所以广受欢迎，其根本原因在于它的内核文化是道教文化，因而天生就与传统文化亲缘切近。玄幻小说并非武侠小说的变形，而是绕开了武侠小说的文化积累，重新回到古代文学与道教文化中寻找素材，这使得它的想象力得到了空前的解放。

其三，方法论意义。如前所述，网络小说正在走向类型细分，而玄幻小说在这方面表现尤为明显，因此，关键词研究是对玄幻小说的类型化趋向进行研究的最佳方式。玄幻小说范围极广，流派众多，每一个流派之间差异很大，而流派内部从作品风格到读者群都相对稳定，甚至玄幻小说的部分流派在原创文学网站中往往作为一级分类，如仙侠与灵异。因此，试图对其进行笼而统之的概括是事半功倍的行为。而针对关键词进行定点突破，则正符合玄幻小说的当前情况。玄幻小说研究的方法已经有过诸如现象研究、比较研究、来源研究、媒介研究、市场研究等多种方法，目前正开始走向经典细读与叙事分析等新方向。关键词这个方法本质上应该属于原理研究，它通过解析玄幻小说的内核与外延，从中提炼出四个关键词，来对玄幻小说中最核心的两个内容与最重要的两个外延进行文化分析。

其四，实践论意义。网络小说研究具有指导网络小说发展、促进网络小说监管、协调周边产业与文化传播的重要意义。玄幻小说作为网络小说中存量最多也最热门的文类，理应得到最大的重视。目前，学术界针对玄幻小说的指导主要集中在道德标准、文学价值、商业生产、媒介传播、网站编辑、审美价值、情感价值等方面，有所欠缺的是文化价值与文化传播方面的指导。“随着中国特色社会主义实践深入推进，全全党全社会对文化的关注度越来越高，对文化的

中国知网 https://www.cnki.net

认识也在不断深化。”[1]因此，网络文学并不仅仅只是一种文学商品，也不仅仅只是一种文学作品，它是兼具商业性与文学性的一种文化产品，并因其广泛的接受而具备强大的文化传播属性。作为研究者，应主动引导网络文学，将其纳入到我国文化战略的一个环节之中。对网络文学进行监督与引导有两个方向，一个是消极方向，即规定其应遵守的规则，不该做什么。另一个是积极方向，即引导其应走的方向，该做什么。后者正是本研究的目的所在，玄幻小说未来应该更加充分地利用传统文化，这不仅仅是市场的需要，也是社会的要求。

另一方面，从网络文学海外传播的趋势来看，依托于传统文化的玄幻小说不但没有受到文化壁垒的阻隔，反而很受外国读者的欢迎，并进一步传播了中国文化。这主要是因为玄幻小说在多年的发展历史中，形成了一整套约定俗成的文学想象，它们在诸多玄幻小说中被不断复用，因而通过作者、作品、读者的三方互动形成了虚拟的“玄幻世界”。这一虚拟世界的形成有助于玄幻小说的传播，甚至是跨文化传播。通过研究这些关键的文学想象，可以指导玄幻小说更好地进行文化传播。而这一“玄幻世界”的构建，是以中国儒家、道教、佛教、宗法等在内的一系列文化为素材构建成的虚构王国，是中国传统文化，尤其是传统文化中的幻想层面的集大成者。它正是玄幻小说不但没有抛弃人文传统，反而宣扬人文传统的明证。

综上所述，无论是玄幻小说自身的发展，还是玄幻小说进行文学生产与商品运营，以及相关产业的发展都急需理论指导，而这种理论指导不应是外部的，高屋建瓴式的普适性指导，而是深入玄幻小说基本原理，摸清其生产规律与市场规律，能够针对当前的细分市场进行类型化指导的研究。

因此，用道教文化对玄幻小说进行关键词研究是恰当的，也是必要且急迫的。

第六节 文献综述

网络小说是中国当代小说中最流行的门类，而玄幻小说则是中国网络小说中最热的文类，也是海外传播中最受欢迎的文类。学术界对玄幻小说的研究也在近几年取得了相当大的进步，从不理解到好奇，从激烈批判、污名化到试图进行公允评判与学理分析，但这仍然不够。截止2021年4月，对中国知网（Cnki）使用“玄幻小说”、“网络玄幻小说”等与玄幻小说有关的关键词进行检索，共有相关期刊论文117篇，学位论文29篇（全为硕士论文），报纸文章23篇。这个数字与当前的玄幻小说的知名度与库存量相比实在是太少了。

目前玄幻小说研究有这样几个大方向：

其一，现象研究。其中比较热门的方向是国内流行现象，海外传播现象。国内流行现象的研究文章包括针对玄幻小说阅读群体的研究、文类流行现象，这一类的文章通常层次较为浅薄，高价值研究不多。海外传播现象的研究一般不会专门针对玄幻小说，而是针对整个网络小说范围，其中有许多高价值的研究文章，如《中国网络文学翻译与海外传播研究现状可视化分析

[1]云杉：《文化自觉 文化自信 文化自强》，《红旗文稿》2010年第15期。

中国知网 https://www.cnki.net

(2002-2019)》一文就以翔实的资料与可读性极强的数据图表展示了海外传播的现状。这种研究文章还有不少，但学科门类主要集中在语言学研究方面，它与网络小说的文学性关系不大，但却能为其海外传播研究提供良好的文本分析基础数据。这一类别的博士论文有《中国网络文学在虚拟社区中的译介 ——基于 Wuxiaworld 的网络志研究》一书，也是将研究重点放置在网络文学海外翻译的过程上，是一篇翻译学研究著作。

现象研究在玄幻小说研究中整体占比较高，如果不仅仅统计专业论文，而是将报纸、会议，以及非学术期刊上的文章一并统计的话，现象研究在玄幻小说相关文章中数量占比第一。现象研究是玄幻小说研究的基础，它能为后续的深入研究提供诸多重要素材，现象研究也能承担向大众普及玄幻小说相关知识的作用。但现象研究不应成为玄幻研究的主流，玄幻小说已经发展到了极为成熟的阶段，它不再需要更多现象研究，而需要深层次的理论探索。

其二，关联研究。包括文化关联研究与作家作品影响研究。其中，被认为是玄幻小说文化来源的大致有：1、动漫与二次元文化，如张春梅、陈一飞的《形习与神归：玄幻小说对日本动漫的借鉴及创生》研究了日本动漫文化对网文创作的总体影响，以及玄幻小说对日本动漫人物外形、语言风格、故事设定叙事节奏的借鉴，也指出玄幻小说并不是照搬这些外来文化内容，而是在借鉴的同时与时代情绪以及文化传统相结合，创造出新的文学样式。2、游戏文化。如吴绪蒂的硕士论文《东西方文化及网络游戏对中国网络玄幻小说的影响》研究了网络游戏分别在背景设定、故事情节、人物塑造、升级模式四个方面对玄幻小说的影响。3、奇幻文化。如高红梅的《中国玄幻小说对英国现代奇幻文学的变异性接受》认为玄幻小说学习了奇幻文学的商业化模式，但又对两者“架空世界”模式与对人文传统的态度的不同做了比较，因而玄幻小说对奇幻文化的影响是一种变异性接受。4、传统文化。如曹书乐；王玥的《从<山海经>到玄幻剧——中国传统文化传承与创新的案例研究》认为玄幻小说与玄幻剧从传统文化中取材，塑造了一个“虚构世界”。

作家与作品对玄幻小说的影响也是关联研究中至关重要的一个部分，它可以轻易梳理出玄幻小说的文学传承路线。如杨佳美的《<太平广记>对中国网络玄幻小说的影响研究》认为《太平广记》在人物形象、故事题材、故事框架、宗教精神四个方面影响了玄幻小说。李强的《为什么网文界认为黄易是网络小说的鼻祖》则认为黄易首创了“屌丝逆袭”的故事模式与将“穿越”设定发扬光大。李如与王宗法发表在 2014 年第 3 期《明清小说研究》上的《论明代神魔小说对当代网络玄幻小说的影响》是一篇重量级论文，它肯定了玄幻小说对中国幻想小说传统的继承，从而变相否定了陶东风等人对玄幻小说胡编乱造的论断，此文认为，玄幻小说从明代神魔小说中继承了幻想题材、想象力传统、逆天精神、对人性的关注，以及商业化背景。

关联研究为玄幻小说提供了一种思考的角度。陶东风等人将玄幻小说视为“胡编乱造”、“装神弄鬼”的作品，认为它们没有任何文化基础，因而毫无价值。但实际上，玄幻小说是成长在我国传统文化基础上的一颗根深叶茂的大树，并且与诸多流行文化、外来文化有着或多或

中国知网 https://www.cnki.net

少的联系。

其三，机制研究。机制研究中包含了叙事研究、结构研究、主题研究等等。叙事研究如于经纬；张学谦的《网络玄幻小说进化的叙事与复归的传统》研究了从《斗破苍穹》开始的玄幻叙事语言形成，以及叙事的通俗化复归。黎杨全《中国网络玄幻小说的叙事语法》研究了玄幻小说的基础叙事语句："主角成为强者"，并以此加强读者的"代入感"，并进一步采用游戏式的"升级结构"。田旭的硕士论文《中国网络玄幻小说的主题研究》总结出玄幻小说的四大主题，但归纳得不够精准，像是"侠义主题"、"爱情主题"并非玄幻专属，甚至在不少主流玄幻中并不存在。满蛟的硕士论文《玄幻类型文学与文化现象研究》也偏重于机制研究，它总结了玄幻小说中的叙述模式、文化氛围、虚构世界建构等，还涉及了小说之外的商业生产。董文杰的硕士论文《网络玄幻小说畅销性研究》则研究了玄幻小说何以畅销的内外机制，从审美特质、幻想性、人物设置、故事情节、网站营销、大众思潮等方面着手进行全方位分析。

机制研究目前还处于起步阶段，国内尚无成体系的玄幻小说专属的机制研究，大部分机制研究都只是某个侧面，或是单一论点。玄幻小说需要学界进行成系统的机制研究。

其四，作品研究。这是近年来比较热门的方向，大量的玄幻小说经典作品被进行专门的分析研读。其中常被研究的主要是一些流传极广的现象级作品，如《斗罗大陆》《斗破苍穹》《诡秘之主》《盘龙》等。

作品研究是玄幻小说研究中极为重要的组成部分，它主要在近几年开始增多，这种趋势意味着玄幻小说的地位开始上升，其经典作品已经拥有了被进行细读的研究价值。但单篇作品研究也有其缺陷：作为一种网络小说，大部分玄幻小说篇幅极长，内容也大多采用循环往复的套路式结构，因此，主流写法的玄幻小说不适合进行单篇作品的细读，更适合进行类型分析。纵观玄幻小说作品研究，研究对象要么是已经形成了文化现象的大热门"出圈"作品，与其说是作品研究不如说是现象研究或文化研究，要么就是"非主流"的玄幻类型，如女频的中篇玄幻，结构紧凑情节集中，更贴近于传统文学。作品研究，尤其是作品细读，是一种更适合于传统文学的研究思路，并不一定就适合玄幻小说。

其五，周边研究。包括翻译研究、传播研究、产业研究、媒介研究、读者研究、粉丝文化研究等。其中产业研究是最热门的方向，它与玄幻小说的IP产业化相关。玄幻小说为游戏产业、影视产业、动漫产业等领域提供了大量的剧本与优质IP，获得了翻译研究是极为重要的一个方向，它与玄幻小说海外出版有关，研究成果很多。

其六，读者研究与粉丝文化研究。这并不是玄幻小说研究的新方向，但历年来期刊论文对玄幻小说读者群体画像的描述则呈现了贬损、幼稚化的趋势。玄幻小说的读者常常被研究者们描绘为一群年龄较小、思维幼稚、不重视现实、沉溺于幻想世界、路走偏了的青少年。在2008年之后，才有了更为公允的评价。

中国知网 https://www.cnki.net

第一章 道教生命哲学与幻想小说

要研究道教，就先要弄清楚道教、道家以及与黄老的区别。本书采用上师大哲学院教授李申的说法，不应将道家与道教严格区分，因为古人本来就经常将道家、道教、黄老三者互相指称，只是今天判断道教为宗教，先秦道教并非宗教，因此才加以区分。实际上这三者本不应硬拆开来，老子的思想中原本就有宗教观念，而且道教的许多思想也是源自黄老与道家，假如过于严格区分，“道教就只剩下求长生丹药，加上各种符箓方术”了，这与道教的历史影响并不相符，也与今天普通人对道教的认知不符，更与本书的研究议题相冲突。中国网络玄幻使用道教文化作为核心，使用的也正是包含黄老与道家思想在内的道教总体的生命哲学思想。

而道教本身，按赵益、王楚的说法，是融合了原始宗教与民间信仰等等不同流派在内的一种创生宗教，而且是“汉末魏晋以来各种多元发生的创生宗教的整合体。”[1]并且“在千余年的发展过程中始终趋向于普化世间”[2]，也就是说，道教的最终归宿是信徒少而影响广，并没有掌握政治话语权却深入国民的心理层面。

基于上述原因，本节选取了广义上的道教思想中与中国文学以及与中国网络玄幻小说关联最为紧密的三个要点来进行讲解，在介绍道教思想的同时还会串讲此种思想是如何对幻想文学发生影响的。

第一节 道教的哲学思想：重视生命

中国人是务实的，所以中国的宗教总是显得很现实。中国人对鬼神半信半疑，而且缺乏西方宗教的那种狂信徒。中国人与鬼神的关系充斥着交易：许愿与还愿，“信则灵，不信则不灵”。人提供贡品，鬼神应验所求，人才会心悦诚服地信仰，如若鬼神不灵，人可是要砸庙毁神的——民国时期的通俗小说记载了好几起这类事件，比如平江不肖生的《江湖异闻录》。中国人缺乏西方人对神灵的那种刻骨铭心的崇拜与敬畏，甚至将鬼神看作寻常，将寻常化为鬼神，前有孔子语录“敬鬼神而远之”，后有将历史名人如关羽当作神灵供奉起来。在这种环境里诞生的道教，也就在宗教的神秘中沾染了世俗的烟火气。

道教是一个开放性极强的宗教，它诞生与汉代，并在此后的发展中将百家学说融于一炉，例如，道教拥有儒家的伦理，佛教的教规教义与信徒组织，老庄的思想，民间的方术等等。道教光是按学理就能分为五大道派，按道门划分则更是繁多。这些道派彼此思想不同，经籍也并不完全互通，甚至有时候连崇拜的神仙都不一样，只是都各自认为自己是道教的支派。其中有用符水咒文给人治病，用斋醮道场给人消灾祈福的符箓派，也有专注于炼制丹药或是修炼内丹

[1] 赵益、王楚：《抱朴归真 道教的修炼》，江苏人民出版社，2017年版，第16页。
[2] 赵益、王楚：《抱朴归真 道教的修炼》，江苏人民出版社，2017年版，第14页。

中国知网 https://www.cnki.net

的丹鼎派，各异的教派有所偏重，像是符箓派就更重解决现实问题，丹鼎派更重视自身的修炼成仙，等等。

但道教各派的基本思想又是相一致的，它们不同于儒家重视现实，也不同于佛教的修行来世，道教最基本的一个点就是爱护自我的生命。中国传统观念中，其实反倒是轻生重死的，“舍生而取义”，“慎终追远”，等等。甚至在大众观念中应该是道教祖师爷之一的庄子也有类似的观点，庄子在《大宗师》中借友人探病与坦然面对生死的故事讲述道理：生者劳碌，犹如人之倒悬，无法自解，而死亡反倒是一种解脱，值得庆贺。先秦道家不同于道教，按《道教简史》的考证，甚至先秦划分派别时，就没有“道家”这个说法，这个说法是在汉代才出现的。根据通行的意见，汉代的张道陵是道教创始人，从此才出现了真正的道教。

道教对待生命的态度，试着与儒家、佛教做个比较的话，可以说儒家是指向集体的，仁为双人，仁义的施行必须要有一个对象，仁义产生于人与人之间的关系里，至于自我，那是从属于集体的。而佛教是指向空无的，此世的一切都变得不再重要，他人也好，自我也罢，都黯然褪色，失去意义。道教与它们两者都不同，道教指向的是自我，道教修行是为了培养自我生命，道教济世不是为了家国责任感而是为了修行自身的道德，道教悟道炼丹是为了自身长寿成仙，等等。但这并不是说道教就是自私的，客观来讲，人首先要确保自身的生存才能谈及其他，道教其实正是切中了人类的这一基本需求。

这就是道教的坦率，它直面人的欲望，不用礼法来纹饰，也不用彼岸来取代。

儒家的道德规范是基于人性而创立，但又在执行的过程中因为过度而违逆人性，尤其集中在“生”与“死”这两件事上。关于生，孔孟的看法都是不要在意物质环境，而要活得有道德价值。在《论语·雍也》中孔子赞扬颜回：“贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”颜回的生存环境非常糟糕，但孔子认为他安居其中追求真理并且依旧保持快乐，是一个在精神上高尚的人。然而，颜回后来的结局却是早死，这或许正是儒家道德标准违逆人性的证据之一。《孟子·告子上》中说：“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。”孟子认为生命与道义都很重要，但为了义这一道德价值可以牺牲宝贵的自我生命。关于死，儒家尤为看重，这集中体现在葬礼上。《论语·学而》中曾子说：“慎终追远，民德归厚矣。”意思是慎重对待丧事，祭奠先祖，能够自然施行道德教化。儒家极为重视死后的事情，不仅包括上述的安葬，还包括守孝。《论语》中宰我与孔子争论，宰我认为守孝三年不利于礼法的发展，改为一年更为实用，孔子则认为这是符合人伦的，因为父母也将无法自理的孩子养育了三年。但这其实正是违背人性的。如上所述，在儒家眼中，个人生命固然宝贵，但并非最重要的事物，道德价值与集体利益是高于个人生命的。

佛教是主张“无我”的，意思是并不存在“我”这么一个实体，佛教对待生命的态度也是消极的。按《佛教与印度哲学研究》的说法，佛教的根本目的是达到“涅槃”，涅槃也就是解脱。“佛教认为人世间充满了痛苦，痛苦与人的贪爱和欲望直接相关，而欲望又来自人的无明。所

中国知网 https://www.cnki.net

以需要消除无明。就能灭除痛苦达到涅槃。”[1]可以理解为佛教认为人生在世充满苦恼，死后也要重入轮回，转化为各种生物，重历苦海，只有修佛法灭欲望，才能脱离人世这个苦海，彻底解脱。至于佛教对待自我与他人的态度，则分为大乘佛教与小乘佛教，小乘佛教将涅槃与世间绝对对立，不管他人，自己修行成佛解脱；大乘佛教则认为涅槃与世间是统一的，要求信徒就算是达到了涅槃，也要留在世间去弘扬佛法度化众生。佛教对待生命的态度甚至是负面的，认为有生命即有苦恼，解脱“我”才能达到彼岸。佛教从哲学上否定了现世生命，在实践上也是否定人的欲望的，僧人要受戒，吃斋，诵经，有些派别还要进行苦行来折磨自己的身体，以求得精神上的修行。

而道教与上述两者对待生命的方式不同之处在于，道教并不否认人本身的欲望，特别是想要延年益寿的愿望。道教还极为重视自我的生命，而且是从肉体与精神两方面一起重视，所谓“性命双修”的说法正是道士们为了把道教的修炼与佛教的修行区别开来而提出的，他们认为佛教只修性不修命，只重视精神而令肉体腐朽，而道教则是两者并行提升。道教这种对待生命的态度是非常积极向上的，按最早的道教经籍《太平经》（传为张道陵所著，是太平道的典籍）的记载，宇宙运行生生不息，故人也应模仿宇宙之道，宝贵生命，力求长生延寿。而长生延寿也不能求诸神明，而要像宇宙自发运行一样，自力自为，以及积善修行。这里有两个很重要的想法，其一是认为人的生命提升与长寿靠自己而非外在的神秘存在，而是要靠自己养生养神。其二是认为积德行善是修行的一部分。前者让道教的信徒自立自强，后者让道教的信徒与世间联系了起来。从上述表述中可以看出，道教重视自我生命，并非自私自利，而是依靠自身努力达到生命提升，同时，道教也将道德与大众利益纳入考察范围，要求信徒们积德行善。

道教的养生主张包括了多项内容，其中有精气论、中医学、气功学、体育运动、心理学等等内容。而这种养生与我们当代人所说的养生并不完全相同，道教的养生包括了养护形体与养护精神，尤其是对于后者，道教有许多见解。例如道教认为“神”就是人的精神，人要时常保持一种虚静的态度，心神稳定不妄动，才不会惊动“神”，而一旦神迷失了，人的精神就会受到很大损害。

道教养生最终导向的目标是长生。道教经常将修道有成的道士形容为鹤发童颜的高人，还经常讲述修道人历经数百年还存活，见证朝代变迁的故事。

道教的这种“我”的生命自立自强的主张使得道教对待神祇的态度与一般的宗教不太一样。一般的宗教，例如基督教，是将神视为“天父”，神主宰人的命运。而《太平经》则认为人应该主宰神，神不是一个外在于人的高高在上的神秘存在，而是人的精神。人可以通过养护精神来养神，达到长寿。此种人神关系正是中华民族思想的典型特征，上承先秦诸子思想，如老子的“天道无亲、常与善人”，孔子的“敬鬼神而远之”、“祭神如神在”，墨子的《明鬼论》等，下启后世道教对待神仙的态度。道教的崇拜是神仙崇拜，但道教的神仙又与其他宗教的神祇不同。

[1] 姚卫群，《佛教与印度哲学研究》，中国大百科全书出版社 2016 年版，第 116 页。

中国知网 https://www.cnki.net

道教所崇拜的神仙，如太上老君、元始天尊等，大部分是道士们所认为的传道前辈，他们的身份要么是道士，要么可以被视为道士，与人类道士有着一脉相承的师承联系。譬如深受道教思想影响的小说《封神演义》，就将最高神祇称作“鸿钧道人”，不单有这样的名称，甚至鸿钧的外形与行为，都十足像一个道士，而非高高在上的神祇。

正因为有这样看待神祇的态度，有这样相对模糊的人神界限，道教才产生出了一种独特的生命哲学，这种生命哲学将“人”放在至关重要的位置上，同时，作为一种宗教，它的宗教幻想又将人与生生不息的“道”联系了起来，人要学道，悟道，最终达到天人合一。这样一来，道教中的人的生命就不单单具有本体性，还拥有了超越性。

道教的宗教幻想赋予了人类的生命以超越性的特点，将实体的人与虚构的“道”相联系，于是才有了“修炼”与“悟道”这两大道教重要宗教活动，而这一系列的概念正是道教与文学发生联系的原点。

第二节 道教的哲学思想：超越生命

道教有着神仙崇拜，而崇拜对象“神仙”的特殊之处在于仙并不等于一般宗教中的神祇，仙是“人”字旁的，仙源于人，人旁有山，意味着是居住在山中修行的人，这几乎就是指道士。在道教的经籍、传说、小说中，经常宣扬凡人成仙的故事，既然人可以成仙，那么仙就具有了双重属性：它是人类的高级形态，它又是超越人类的存在。这种双重属性是道教幻想与文学相结合的关键点，也在我们后面研究玄幻小说的文类生成机制时非常有价值。

赖平的《论中国生命伦理学的本土化建构及其与道教生命伦理思想的融合》中认为，“道教思想中，生命的自我超越指向了对生命实存状态的超越和终极性超越两个维度。道教有两个核心的命题：长生不死、飞升成仙。”[1]将生命的超越性划分为两个维度是对的，但这样划分过于偏重哲学，无法揭示道教幻想与文学想象之间的关系，实际上，可以用更适当的方式来叙述：

道教的生命哲学与神仙崇拜使得道教具有了现实幻想与超越性幻想两个层面，正是这两个层面的组合，赋予了与道教有关的文学以丰富的文学想象，别具魅力。

道教的现实幻想是基于人类的基本生存需求的：渴望长寿，渴望无病无灾，渴望多子多福，等等，这些需求造就了道教各派偏向世俗的一个侧面。道教有的派别如正一道、净明道用符箓禁咒拿鬼捉妖，用符水治病驱邪，就满足了人们想要无病无灾的愿望。道教的全真道、真大道教等派别更注重修养性命，以求长生，这就满足了人们想要长寿的愿望。类似的，渴望多子多福的思想衍生出了道教中的房中术，房中术的本质就是一种古代的性科学。道教的现实幻想基于道教各流派中偏向世俗的一面，它与中国民俗相结合，立足于人们的基本需要。

道教的超越性幻想却是“反常逆俗”的，并且是否定现世价值的。道教崇拜神仙，但又认为人可以修炼成仙，仙是超越性的人，可以称之为超人，或者用庄子的话来说就是“神人、圣

[1] 赖平：《论中国生命伦理学的本土化建构及其与道教生命伦理思想的融合》，《伦理学研究》2016年第1期。

中国知网 https://www.cnki.net

人、至人”。这种超人自然不会与世俗之人混住，按庄子的说法，他们居住在名山里，吸风饮露，过着逍遥自在的生活。虽然后世道教不一定继承了庄子学说，但他们确实从庄子的文字中领会到了神仙的自由快乐，以及神仙的反凡俗。《老子想尔注》[1]言“反常合道，逆俗而合天”，正是说的道教的反世俗之处。道士们认为生老病死是人生的规律，只有反常逆俗才能超脱规律，成为仙人。

道教的超越性主要体现在对凡俗生命的超越上，并且这一超越不局限于人，在许多宣教故事与相关小说中，不光人可以修炼成仙，动物甚至植物、无机物都可以通过类似的方法修炼成精怪，最终也成为仙。无论是人还是动植物无机物，修炼有成之后都会具备各种强大的“神通”，有的会使用神奇法术，有的可以测算命运，还有的可以隐身、水火不侵、飞天遁地，等等。

当然，由凡俗生命成为神仙，不仅仅是强度在量上的变化，更主要是生命本质的变化。道教的经籍与相关文学作品中会用很多篇幅来讲述这种生命本质的改变，首先就是获得了自由，不再为世俗与各种规律所拘束，成仙了道之人可以在三界之中任意来去，可以进入各种危险境地而不至于死亡。其次是能做到许多神奇的事情，道教经籍与小说中经常会花许多篇幅大肆渲染这些神通法术，其中特别有名的是搬运法、障眼法、吞吐飞剑、遁地千里等等。第三是能够预知未来和通晓过去。道教小说中常有这样的故事：得道之人留下谶言，预言某些人或者某个地区的命运，当时众人皆不信，数年后事情发生，一对照，方知高人早有预言。还有的高人可以一语道破某个人的身世和秘密。第四是拥有一种俯视人间的心态，这是一个非常关键的，心理层面的不同点，它明确显示了仙凡之别。在道教经籍与小说中，修道有成的仙人们在心态上会有 3 点大不同：1、视凡人皆无差别，视荣华富贵如粪土，甚至在对待封建帝皇时也是如此。道教小说中经常有仙人在皇帝面前展示神通，皇帝羡慕挽留，仙人淡然离去的故事。2、济世救难，胸怀天下。在道教小说中，神仙如果下凡，则往往负担着救世的重任，因而他们往往目光长远，从大局着想，不会被一时一地的人事所牵绊，更不会因为凡俗的事情而苦恼。3、不拘一格，淡然处之。为了大局着想，仙人们常常会做出惊世骇俗的事情，甚至处于常人所厌恶的境地，例如小说里神仙经常化身为脏污的乞丐或是满身癞子的流浪汉，用以试探善人的心思。

道教的超越性幻想是道教之所以为宗教的根本，如果道教没有超越性幻想，它的各门各派就不过只是民间方术的集合体，正是超越性幻想使得道教成为一个成熟的宗教，也让道教文学与其他类型的幻想文学相区别。

某种类型的幻想文学不可能凭空产生，它必然有它依赖的文化土壤，例如西方奇幻的文化土壤是西方宗教传统与民间故事以及桌面游戏，日本幻想小说则多少带有它本土的神道教以及各种日本风俗的影子。之前曾有研究者认为，玄幻小说从西方奇幻中借用了叙事模式，因而主要情节呈现为“主角升级变强”[2]这是是一个错误的类比。西方奇幻与桌面游戏有深层关联，所

[1] 本书与老子自身的学说无关，是后世道教学者宣扬自己思想的作品。
[2] 黎杨全：《中国网络玄幻小说的叙事语法》，《中国文学批评》2018 年第 3 期。

中国知网 https://www.cnki.net

以西方奇幻会使用游戏模式进行创作，西方奇幻的主角在故事开头与故事结束都往往是普通人身份，极少出现主角由人成神的，或者说，西方奇幻的情节重心在于描写“人的历险”而非“由人变神”，这种情节侧重正是桌面游戏的重要特征[1]。

文化渊源决定了奇幻小说的叙事模式必然是人的冒险与成长，主人公们的身份不会发生巨大的变化，不会突然由人变成神。以知名奇幻小说《黑暗精灵》与《冰风谷》为例，两套书一共6部描绘了黑暗精灵崔斯特成长与冒险的经历，他的人生极为传奇，从最初到后期，无论是心态还是能力都经历了翻天覆地的变化，但是，纵然是这样的巨变，也不是本质性的改变，崔斯特依然是一名黑暗游侠，只不过最终成为了一名享有声誉，武艺高强，战功累累的黑暗游侠，并没有生命层次的跨越。

而受道教影响的小说却是围绕着生命的本质变化做文章，无论是《镜花缘》还是《三遂平妖传》又或《封神演义》《西游记》里，都有描写主人公或是重要角色原本是凡俗生命，继而通过遇仙、修炼、得道这一系列阶段跨越原本的生命层次，成为修炼有成的高人或者神仙，从而施展神通，翻天覆地，也就是说，道教小说总是围绕着生命对原本形态的超越来做文章，道教小说中总是会找到与修炼与成仙不同阶段相对应的情节。

道教对超越生命的幻想具有现实幻想与超越幻想的双重属性，前者使得它尽可能的“接地气”，符合一般群众的愿望，后者提高了它的境界上限，使得它拥有极为自由的幻想空间。两者相结合的结果就使得道教幻想成为了最适合中国幻想文学的温床，与道教幻想有关的小说较少陈腐味道，较多肆意瑰丽的想象。哪怕在同一部小说中也有体现，如《西游记》里，与道教关系最密切的人物是孙悟空，他的成长完完全全就是一个道教妖仙的成长经历，与孙悟空有关的部分剧情天马行空，肆意张扬。而当孙悟空皈依佛门，成为取经助力后，就从一个无法无天的妖仙成为了正义善良的执法者，从此被迫循规蹈矩。从西游记改编作品的数量统计来看，相比起后面充满佛教教化意味的篇章，显然当代读者对于前期那个无法无天的“齐天大圣”更感兴趣。

道教对超越生命的幻想同样赋予了网络玄幻小说以 独特的文学魅力，而这种文学魅力是武侠小说所未能充分体现的。武侠小说借用了道教对超越生命的现实性幻想，却没有采纳超越性幻想。而玄幻小说则是将两者都吸纳进来，完整继承了古代的道教幻想文学传统。

第三节 从哲学到文学：修炼与得道

我们前面已经说到过道教的生命哲学与道教的宗教信仰和文学想象。道教文化纷繁复杂，古代小说从中取材甚多，也有许多题材。但究其根本，道教与文学关系最为密切的两个关键词就是“修炼”与“得道”。当代的网络玄幻小说正是为了形成一个稳定有力的文类核心，也为了

[1] 西方桌面游戏的主流形式是由几个玩家为一个探险小组，扮演各自的角色去探险，最典型的一个例子就是龙与地下城系列。

中国知网 https://www.cnki.net

消除文化壁垒，从繁多的道教文化中选取了这两个关键词作为核心主题。这样的主题选择让玄幻小说的结构高度凝聚，符合通俗文学市场规律，让玄幻小说成长为网络小说中最热门的文类，而且，修炼与得道两大主题也体现了道教文化的核心思想，它正是道教思想中人与自然关系的两个维度的体现。

何谓修炼？修炼既是道教信徒的主要功课，也是道教终极追求“成仙”的必要步骤。古代文学为我们留下了大量关于修炼方法与修炼体验的诗歌，明清的神魔小说中也不少有修炼情节。如《西游记》述石猴向菩提学道与修炼，其内容完完全全就是道教的内丹派修炼方法。如《绿野仙踪》的主要情节就是冷如冰寻访仙缘、修炼、除妖、飞升，其中修炼情节占比极大。在明清小说中明显体现出道教修炼方法，且修炼情节占据一定的分量与较重要情节地位的作品还有吕熊的《女仙外史》、无垢道人的《八仙得道传》、吴元泰的《东游记》、佚名的《吕洞宾三戏白牡丹》等等。

但需要注意的是，并不是所有的明清神魔小说都会详细描写修炼情节，“修炼”在很多作品中仅是一个隐含着的默认步骤，而非情节重点。还有些书里面有幻想内容而无修炼情节。如《三遂平妖传》中述胡永儿得到圣姑授《九天玄女法》，这是一本写着法术的书，按照上面的做法就百试百灵，无需辛苦修炼，嗣后胡永儿撒豆成兵，大显神通。《镜花缘》只写唐敖服食过仙草后看破红尘出家成仙，但并没有实写任何修炼情节。当然，我们可以说这类作品体现的不是道教文化而是民间传说或是神话相关才缺乏修炼情节，但也有一些与道教关联紧密的作品并不注重描述修炼过程。《封神演义》不但将几乎所有强大的角色塑造为典型的道士形象，还大量使用道教的概念，并轻微贬低佛教，但即便是这样的作品，在描写众角色出身时也完全省略了修炼情节。如写姜子牙在昆仑修行到60岁，就只写他做农活。写哪吒出身，太乙收哪吒为徒，就略过了中间步骤直接写哪吒大闹陈塘关的情节。写雷震子在云中子手下修行，就先写该角色，再倒叙其出身，完全省略修行过程。类似的情况在《封神演义》中比比皆是。

既然修炼是道教信徒的重要活动，为何部分古代小说在使用道教文化素材或者干脆就是描写道教主题时会直接省略修炼过程呢？究其原因，主要是因为古人真信道教修炼实有其事，又因道教的神秘色彩而将修炼方法与体验视为不传之秘，自然不可能写在小说里——这样会直接破坏修炼的神秘感。所以，除非是作者为了宣教或是教化的目的而进行创作，否则很少描写具体的修炼过程。道教信徒修炼是为了长生与成仙，但小说却不能将长生、祛病作为主人公的主要追求，为了戏剧性冲突，小说必然偏重于修炼的结果，故事情节集中在修道有成之后的经历。

本书之所以把网络玄幻小说中核心道教主题区分为“修炼”与“得道”两个部分，就是因为玄幻小说与古代小说在这两者情节配比方面有极大的差别。

何谓得道？道是道教信徒对道教宇宙中宇宙本体与终极规律的称谓，得道就是人融入宇宙的本元，人与宇宙一体，正所谓“天人合一”。同时，在道教的宗教幻想中，“得道之人”还是对修炼有成者的称呼，他们拥有远超凡俗的能力，有时候干脆就已成为了仙人。

中国知网 https://www.cnki.net

在古代幻想小说中，“得道”一词有两种用法，要么用来指代一个人修行到一定阶段，拥有一些神通法力，可以斩妖除魔的状态；要么用于指代一个人已经修炼成仙，远离红尘，飞升上界的结果，这种情况更多，且使用的是“得道”的本义。但凡是涉及修炼情节的小说，一定会有“得道”情节，在小说的中间阶段修炼有成开始斩妖除魔，以及在小说的结尾处得道成仙飞升上界；没有修炼情节的小说，也可能会有“得道”情节。这类小说受到道教经籍宣教叙事的影响，更偏重于修道的好处与结果，会花许多篇幅在神通法术的使用上，以及得道成仙之后的美好生活上。

网络玄幻小说也会涉及诸多神奇能力的使用，但它的情节构成与古代小说有重大区别，主要就体现在“修炼”与“得道”这两个主题的比例。当代人的思想中缺乏对宗教神秘感的敬畏，又能通过网络方便地获取各种资料，自然不会将道教的修炼过程视为秘密。但同时，当代人自我意识的觉醒，使得他们对自身尤为关注，道教重视自我生命的思想刚好契合了当代精神，这种契合正是玄幻小说走红的起点。网络小说的读者注重“代入感”，他们希望代入到主角身上，让网络小说提供给他们修炼以提升生命能量的体验，以及得道成仙以超凡脱俗的成就。

当代读者的这类需求，从哲学上可以理解为当代人对人与自然关系的体悟。随着城市化进程的加深，农村人口流失，城市人口大幅度增长，现代人逐渐与自然隔离。但人的生物本能又渴望与自然亲近，中华文化中又有着对山水田园生活的向往，因此，旅游、农家乐、花卉栽培等行为成为了现代人的时尚。现代人幻想回返自然，但又不愿放弃现代文明所带来的舒适便利生活，自然的危险也令他们畏惧。因此，在幻想文学中，他们会本能地追求一种既拥有安全舒适的生活，又可以脱离现代文明对人的异化，返回到自然的状态。这种想法正与道教崇拜的“神仙”形象相契合。修炼是一种不断强身健体的方式，可以令现代人拥有安全感，得道成仙是人与自然合二为一的状态，符合了人们渴望回归自然的心理。网络玄幻小说对于“修炼”与“得道”这两个主题的选取，既是源于中华民族的文化特征，又是现代人心理状态的一种折射。

从文学的最初起点来看，它原本就源自宗教，最早的文学作品就是巫师写给神灵的祝词与占卜的文字。此后，文学一直与宗教犹如双生子般的关系，宗教依靠文学进行宣传，文学从宗教中汲取养分创造特殊的文学体验。中国古代文学作品一直受到道教文化的深刻影响，但这一影响在现代化进程中却一度中断。当网络玄幻小说重拾古代文学中的道教幻想，它就有了上承传统的魅力，也有了下启市场的金钥匙。道教文化赋予了玄幻小说以神秘的魅力，玄幻小说对道教文化的选用正说明了当代人的心理趋势，如此一来，玄幻小说在国内海外一齐走红，也正是一种必然了。

中国知网 https://www.cnki.net

第二章 修炼

我们前面一章提到，道教有两大基本思想“尊重生命”与“超越生命”，这两者共同组成了道教生命哲学的特征：以人为本，自强不息，重视现世，寻求超越，并且道教还有着独特的人神关系，神不再是非人的存在，而是人的高级形式，是仙人。道教的信仰中，对天道的崇拜和对神仙的崇拜同时存在，且具有上下关系。

正是因为天道的地位高于神仙，且神仙是人的高级形式，也就形成了道教独特的神话叙事方式，这与世界上大部分的神话体系都不一样。在希伯来神话中，“上帝”是至高神，且是无所不能的，在上帝之上没有更高的存在，上帝是完全异于人的存在体。人与上帝甚至要通过天使、圣子等形式才能沟通。一神信仰如此，哪怕是与道教同为多神信仰的希腊神话与北欧神话也是如此。希腊神话与北欧神话中的神也是完全异于人的，他们要么是天地孕育而生，要么是神自身生出来的。当神与人发生关系产生的后代也只能是人而不是神。希腊神话中的神谱系有等级差距，但神之上却没有更高的存在。北欧神话描写了诸神的黄昏，书写了神的灭亡与神界的覆灭，但造成神灭亡的因素是巨人与恶神、恶兽，而非人类。人与神依然是遥远的，神灵依然是高不可及的至高无上的存在。印度神话中有高级神与低级神的区别，但所有的神都高居人类之上，且神之上并无更上层存在。日本神话中有号称八百万神明，所有的神明都划分了阶级，同样的，神灵只能由天地所生或者其他神孕生，人依然不可能变为神。纵然是中国的上古神话也类似于此，各种异兽、巨人、神灵都是天生地养，或是各自成为一个种族，与人类相异，人类无法获得他们的能力。

道教的独特之处可见一斑，在它的神话世界中有着众多神仙，神仙能够呼风唤雨神通广大，但神仙却不是最高的存在，并且神仙也并不遥远，人类有途经可以成仙。这样一来，道教就建立了一个层次分明的神话谱系，在这个神话世界中，天道是至高无上的规则，其次就是至上神。汉代道教建立以来，继承了从秦代以来的上帝信仰，秦代崇拜的是四帝，有白帝、青帝等。汉代因为统一了全国，就改成崇拜以黄帝为中心的五帝，其中黄就是中央的代表。五帝在天上有宫殿，也有与人间相对应的统治体系，天庭的神仙区分上下层级，秩序井然。这些神仙不但要遵循天道的规律，还要遵从天庭的统治，他们并非无所不能。从这些迹象可以看出，神仙几乎就是人的影像，神仙的世界也是人间在天空中的投影。

道教的神仙信仰有一个最为重要的属性，那就是开放性，大部分神话与宗教的神灵谱系都是封闭的，人不可能成为神。但道教却认为人可以通过修炼成为神仙。这样一来，仙与凡之间的界线就被打破了，又因为原生神与得道仙一般没有等级上的差异，因此神仙也就顺理成章地成为了道教所追求的生命的最高境界，修炼成为道教信徒最重要的行为。

经过千余年的发展，道教流传下来许多修炼的方法，可以大体区分为两个维度。

中国知网 https://www.cnki.net

其一是道教修炼理论的现实维度，在现实中，它是一种为了健康长寿而研发的一整套玄学与科学混同的方法。

道教持有一种气化理论，在道教创始人张道陵的著作《太平经》中，认为宇宙万物皆由元气化生，人也是如此。道教由元气论衍生出了中医学、气功学，将人体看作气的流通通道，“气郁”会导致人生病，而通过运气则可以强身健体。道教的修炼方法也是对气进行操控，汉代采用黄老思想统治，道教盛行一时，当时的人们流行使用道教的修炼方法，“愿弃人间事，欲从赤松子游耳，乃学辟谷、道引、轻身”(《史记·留侯世家》)。成书于汉代的《黄帝内经》既是中医学著作，也是道教典籍，它里面用阴阳五行对应人的五脏六腑，并划分了经络系统，认为经络与穴位是人体内经气流通的地方。治病正是通过治气来完成。道教的修炼方法正是建立在气化理论之上，有着诸多的方法。比较常见的方法有：导引、吐纳、养生，存思，守一等等。

在道教以及中医的概念中，“导引”术是一种身体运动的健身方法，也是一种气功，“导”是导气，“引”是引体。道教比较知名的导引术有“五禽戏”，五禽戏一直流传到了今天，在去除迷信成分之后，基本上就成为了一种强身健体的体育技能。实际上，从现实层面来看，道教的许多修炼方法都体现了中医知识与体育知识，是一种非物质的文化财富。吐纳的概念则源自道教的精气说，它认为天地之间有元气，而人体有精气，将天地元气进行吞吐就能让体内的精气变得旺盛强壮，吐纳实际上就是一种深呼吸的方法。守一也很容易理解，就是让精神高度集中专一，心无杂念，它的基本原理与当代人常用的“冥想”差不多。

其二是道教修炼理论的神秘维度。道教把“道”视为宇宙的本元，是超越经验的神秘的永恒存在，无法触摸，只能通过“存思”等方法在想象中去体悟。这种体验可以是哲学思辨的，也可以是感性领悟的。

这样一来，此种幻想除了导向义理之外，还必然通往文学。葛洪的《抱朴子》开篇就谈玄，他将玄作为与道等同的概念，于是他所说的道也就成了“玄妙”之道。“玄者，自然之始祖，而万殊之大宗也……其高则冠盖乎九霄，其旷则笼罩乎八隅。光乎日月，迅乎电驰。或倏烁而景逝，或飘潭而星流。或滉瀁於渊澄，或雰霏而云浮。”[1]前面的描述还是抽象哲理的，后面的却是非常美丽的文学描述。

正因为有着这些因素，从道教诞生之初，它就与文学作品结下了不解之缘。鲁迅曾说，“中国根柢全在道教，此说近颇流行。以此读史，有多种问题可迎刃而解。”[2]道教文化扎根于中华民族的深层心理，纵观自古至今的中国幻想小说创作，可以看出道教叙事主题的一条明显的传承路线。自道经、古代幻想小说始，历经现代、当代的发展，再到网络玄幻小说，道教叙事主题经历了四个时代的变迁，最终在网络文学中达成了叙事主题的创新与从哲学高度的复归。

道教与幻想文学的关联多种多样，玄幻小说继承下来的主要有两个主题“修炼”与“得道”，

[1] 张松辉：《抱朴子内篇》，中华书局 2011 年版，第 87 页。
[2] 鲁迅：《致许寿裳》，《鲁迅全集》(第 11 卷)，人民文学出版社 2005 年版，第 365 页。

中国知网 https://www.cnki.net

这两个主题一者为明，一者为暗，共同组成了玄幻小说独特的文学风貌。

第一节 修炼主题源流谈

道教不是中国最大的宗教，却深入了中国文化的底层，并留下了大量的相关文学作品。按万晴川在《宗教信仰与中国古代小说叙事》中的研究，道教与小说的关系主要体现为四点：用小说的方式撰写的道经、宣教故事、道教主题的小说、受道教思想观念影响的小说等等。其中，为了宣教，道经的撰写使用了讲故事的方法，描写修道人通过修炼以长生得道成仙的故事，这种叙事方式成为了古代小说的模仿对象，为其提供了大量的叙事主题与意象原型。同时，道教的修炼方法也影响了民间传统，修炼情节成为古代幻想小说的重要组成部分。

一、古代道教小说：叙事主题的多元化

道教信仰在古代传播广泛，影响深入，融入到了整个古代社会的生活之中，很多作者甚至是“信以为真”的态度来创作，因此，古代小说中的道教叙事主题呈现三种特征，其一是与当时的道教思想高度一致，其二是多元化的主题，其三是对神仙崇拜的宣扬。

古代小说中的道教叙事主题以修炼积德长生成仙为主，这与道教信仰的主旨有关。道教的神仙信仰不同于其他宗教的神灵信仰。世界上大部分宗教，包括中国的民间信仰将神视为神秘高远的存在，而道教的仙却不同，道教认为人可以修炼成为神仙。这一幻想是道教信仰赖以成立的基础，因而，当道教文化进入中国古代小说时，通过修炼、积德以长生成仙也就成为了道教小说中最主要的叙事主题。道教强调两个方面的修持，其一是修炼身体与精神，其二是积累德行。前者在道教中有“性命双修”的说法，也即既要养护身体，也要修持精神，这一点在诸多古代小说中都有体现，修道者的师长往往要求其不但修炼肉身，也要经历众多磨难以提升心灵的修行，因此，在古代小说中经常出现“考验”情节。如《韩湘子全传》中，为了测试韩湘子的向道之心，钟离权、吕洞宾两位仙师就屡次用美女、猛兽、毁道之人等等来试探他，最终韩湘子一一看破这些迷惑心灵的障碍，最终成功踏上修道之路。而积累德行则是道教的道德要求，历代的道教教派都会提出许多道德修养上的标准，且认为修道人应该济世为怀。“道教强调内以治身，外以救世，即内修真功，超凡度世，外行善德，济贫扶危，所以它对社会生活是关心的。”[1]这一点在小说中就体现为济世主题。古代小说中的济世主题既包括修道人或仙人施展法术救济凡人的危难，也包括法力强大的仙神通过斩妖除魔、移山倒海，救济世俗的大灾难。如《八仙得道传》中兼有两种济世主题：孝子平和被人欺压，获得仙人帮助；恶龙作乱危害人间，仙界便派仙人下凡收服。又以炼丹为例，道教有外丹派，也有内丹派，而明清时期的小说往往同时取两者之学，如《绿野仙踪》中既要开炉炼丹服食，又要修炼内丹派功法，两法并用，方才得道成仙。古代小说中的道教叙事主题总是尽力去贴近道教文化的原貌，不会轻易自行变动。

[1] 牟钟鉴、张践：《中国宗教通史》，中国社会科学出版社，2007年，第196页。

中国知网 https://www.cnki.net

道教思想对古代社会的影响是多方位的，也是潜移默化的，因而为古代小说提供了多元化的叙事主题。如道教典籍中为修道者与神仙做传记时，会描绘他们的神通法术，还会描写洞天福地的仙境世界，以及天庭地府的三界体系等等。当古代小说向道经借鉴写法时，这些叙事主题就进入了小说之中。这些叙事主题包含在道教小说如《绿野仙踪》《封神演义》之中，也包含在以佛教文化为主的《西游记》中，孙悟空访问海外，拜师学道，修炼道法，学会神通，倏忽便能来去万里，战天斗地无所不能，这些成长经历正是道教修炼成仙主题、斗法主题、仙境主题等等的体现。《绿野仙踪》是一部讲述冷如冰寻仙仿道终成神仙的小说，它也包含了传道主题、考验主题、济世主题、修炼主题等。《封神演义》中通过对商周战争的幻想，抒写了神仙与妖魔之间的斗法，其中涉及了大量的神通、法宝、巫术对决，都是道教法术文化的体现。志怪笔记小说中也包含了大量的道教叙事主题，如《聊斋志异》《阅微草堂笔记》中就有许多草木禽兽修炼成精，以及神仙度化凡人得道的故事。还有如《洞冥记》《十洲记》这类与地理有关的著作，体现了仙境世界的主题，与道教中洞天福地的仙境传说相一致。还有一些并非宗教题材的小说也含有道教文化主题，如《水浒传》中妖邪祸世主题与神仙降凡济世主题，就源自道教的鬼神观念与道德追求。又如《红楼梦》中的爱情故事也包含了仙人思凡谪降主题，等等。

古代道教小说中的道教主题模仿自道经，源于道教在民间的传播影响，因而自觉或不自觉地会对道教神仙信仰进行宣扬。这就使得道教小说中的叙事主题，无论是修炼主题，长生主题，成仙主题，谪降主题，济世主题，仙境主题，斗法主题，考验主题，都体现了神仙远比凡人强大，与凡人有着生命层次上的本质差距的思想，人间的权财美色，种种追求，在神仙面前毫无意义。如《韩湘子全传》中，让历史名人韩愈在经历权势富贵之后幡然醒悟，明白凡间追求远不如自身长生成仙。又如《西游记》《封神演义》中会着力描绘仙境胜景，塑造出神仙居所远胜人间的印象。

古代小说中道教叙事主题的呈现方式与当时的社会生活与思想文化有关，那么当社会思潮发生了变化，文学现象也必然随之改变。当古代宗教的神秘外衣被剥去，人们认识到了宗教是人类的幻想之后，文学幻想赖以生存的社会生活就会发生改变，皮之不存，毛将焉附，幻想小说也会因此而发生巨大变化。因此，就有了现当代时期武侠小说的崛起。

二、现当代武侠小说：道教叙事主题的降格式改造

与大部分人的直觉相反，现当代武侠小说恰恰是受外国文学影响极大的一种通俗文学，它抛弃了中国传统小说的写法，也抛弃了中式的民族精神，用西方小说的写法嫁接道教文化的皮毛，导致了一种扭曲变形的特殊通俗文类的出现。

在现当代时期，由于现代文明与科学技术思想大量进入中国，让社会思潮发生了大幅度转变，也让传统幻想小说变得尴尬起来。当时的小说大多斥幻想为迷信，强调现代文明与科学知识，哪怕是幻想题材的小说也尽可能将自己与古代神魔小说划清界限。现代武侠作家平江不肖

中国知网 https://www.cnki.net

生在《江湖异人传》的序言中斥西游封神为“思造的神话”，而他的这部作品虽是讲述“巫术”、“神鬼搬运法”的幻想小说，却又强调并非“荒唐神怪”之言，而将其伪装成来源可信的真事。由此可见，当时幻想题材受到怎样的压抑。

但是，文学的传承不可能彻底抛弃，而必然以另一种形式重新展现。现当代武侠小说就在这样的氛围中崛起。武侠小说有选择地继承了古代小说中的道教叙事主题，并对其进行了降格与改造，使得道教叙事主题失去了它在古代小说中呈现的三大特征，变得朴实与平庸。

侠义文化、江湖文化原本就广泛地存在于古代侠客小说中。现当代武侠小说在此基础上对古老的侠客小说进行了改造，在里面添加了道教文化与儒家文化、世俗文化的成分，让它的文化底蕴更加丰富的同时，也增添了它的现代性与通俗性。现当代武侠小说对道教叙事主题的继承主要体现在对道教“修炼”主题的降格式改造上，这种改造赋予了武侠小说一种独特的吸引力。在古代侠客小说中，侠客往往出场时即已拥有神奇的武功，而不会详细描写他们获得武功的过程。但现当代武侠小说会详细描写侠客们练武成长，终成大侠的过程，而这一过程，又是从古代道教小说中借用过来的。如当代武侠小说中常见的“内功”概念，正是源自道教气功。道教的气功是道教修炼方法的一种，属于命功，不但有着诸多典籍，还有许多相对应的实际操练动作。武侠小说中与内功有关的大量概念与具体体育动作都来自于道教文化。如武侠小说通常认为内功习练出的内力储存在“丹田”，如果丹田被破，人就会失去内力。而丹田这个概念正是道教典籍《黄庭经》所首创，《黄庭经》认为人体结构中有上中下三丹田，其中最重要的是下丹田也即脐下三寸，是真气的运行与调动的关键，这与大部分武侠小说里的描述几乎一致。又如武侠小说中的“招式”借鉴了道教的“屈伸导引”健身之术与神通法术，灵药则借鉴了道教的“外丹”派理论，武侠门派驻地描写借鉴道教仙境叙事，等等。但这些叙事主题的借用都经过了降格式改造，让道教幻想的因素减弱。

从现代武侠小说，到当代新武侠，我们可以看出，武侠小说对道教叙事主题的改造是越来越深入的。现代武侠小说如《卧虎藏龙》《七杀碑》《江湖奇侠传》等，与古代侠客小说的亲缘更近，而《蜀山剑侠传》系列，与古代道教小说亲缘更近，前者不会详细描绘修炼的过程，而后者尽可能保持了道教幻想的面貌，没有进行大幅度削弱，仅仅是做了一些限制。但当代武侠小说，以金庸、古龙、梁羽生为代表，不但将练功习武的过程作为叙事重点，而且还大量借鉴道教思想作为其幻想基础，但又进行了降格处理。道教的修炼主题充满了幻想因素，但当代武侠的练功习武叙事则更为朴实，武侠小说中“内功”的修炼过程与道教的导引术非常相似，但通常仅有强身健体的效果，偶尔也能让人益寿延年，但完全不可能让人长生与得道成仙。道教外丹派的丹药可以让人成仙，但武侠小说中的丹药则仅能解毒、疗伤、增添功力等等。武侠小说也继承了一部分道教的济世主题。如《蜀山剑侠传》中就写世间要遭逢大难，因而需要修道练武之人救世。

“修炼”主题是古代道教小说最重要的主题，也是武侠小说向其借来的最重要的叙事主题。

中国知网 https://www.cnki.net

但武侠小说的“练功”主题与道教的“修炼”主题有一个极为明显的区别：道教的修炼讲究“性命双修”，因而古代小说中也时常会强调这一点，书中角色经常要经历心灵的磨难，并淡出红尘俗世，修养精神。但武侠小说却只重视肉身的锻炼，轻视心灵的磨练，不关注人的精神世界提升。在武侠小说中，主人公从前中期到后期，心灵上几乎没有什么成长，就算有所改变，也是向着世俗的方向改变，如变得更为成熟与富有责任感，陷入爱情渴望结成婚姻等等。

武侠小说改造并继承道教叙事主题有两个原因：首先，在当时的文学界，古代幻想小说几乎没有直接继承者，武侠小说可以通过吸收古代幻想小说的叙事主题来继承其优点，丰富侠客小说的内涵。其次，当时的文化氛围又不允许小说中出现离奇的幻想因素，所以武侠小说只能选择道教幻想中最主要的“修炼”主题，与少量其他主题，把道教叙事降格，改造为幻想因素较弱的武侠叙事。通过这一番改造之后，武侠小说的叙事风格就与古代道教小说大异其趣。古代道教小说虽然也涉及世俗叙事，但它的叙事重点是放在对于凡世的否定与超脱上，而武侠小说却把重点放在凡尘俗世之中，不但书写侠义与江湖主题，还增加了反映儒家文化的家国与反映世俗文化的爱情婚姻主题，反映政治文化的战争主题，等等。武侠小说的主题也是多元的，但却不是古代道教小说的那种泛道教文化的多元，而是多文化交融的多元，是走向世俗化的多元主题。

在现当代文学的幻想小说门类里，武侠小说几乎占据了统治性的地位，科幻与奇幻小说进入现当代文学的时间较晚，影响也远不如武侠。武侠小说看似继承了道教叙事主题，但却是降格式改造，把原本的主题改造得面目全非，也使得有着数千年积累的古代小说宝库如同空设，难以被武侠小说充分借鉴。这一情况直到黄易的“异侠”与“玄幻”系列小说的出现才得以改善。

三、黄易新武侠：还原叙事主题，打破桎梏

黄易出山的时候正值八十年代末，港台新武侠已经逐渐出现颓势。这正是由于武侠小说自身的局限性导致的，武侠小说的叙事主题过于世俗化，幻想因素被大幅度弱化，没有能够继承中国传统幻想文学的遗产，因而发展前途不佳。当时不少武侠小说家都试图求新求变。如温瑞安将武侠与悬疑推理结合，倪匡将武侠与科幻结合，等等。这都是将武侠小说与现代流行的通俗文类相结合。但黄易却反其道而行之，上溯武侠中道教主题的源头，将其进行了拔升，试图还原为道教文化的本来面貌。黄易将他的作品分出“异侠”系列与“玄幻”系列，前者大体还是武侠小说，但与传统武侠已经有了一些区别。后者则还使用武侠的叙事结构，但叙事主题与幻想设定都大幅度超出了武侠的范围。我们可以从这两种作品中看出黄易作品对武侠的变革，并且这两类作品刚好体现了两种程度深浅不同的变革。

以黄易异侠系列的代表作品《覆雨翻云》为例，这部作品表面上看来是将背景放在明代的历史武侠小说，但书中的高明武功并不是单纯的体育技巧，武林高手们也会同时注重心灵的修

中国知网 https://www.cnki.net

炼与身体的锻炼，甚至前者比后者对一个真正的高手来说更为重要。书中几位顶尖角色，包括浪翻云、庞斑等人，都想方设法地磨练自己的心灵，力求在心灵上得到感悟，才能在武学上更上一层楼。书中第一高手剑客浪翻云在经历丧妻之痛后，在对亡妻的思念中感悟了剑道，这一事件在小说中被形容为“唯有极于情，故能极于剑”。而另一位顶级高手魔师庞斑也因为心灵出现漏洞而导致武功出现破绽。书中人物比拼武功，也不仅仅是招式的对决，还包括了心灵的对决，甚至是情感的比拼。如书中韩柏与秦梦瑶之间的爱情同时也是一种心灵的战斗，有着情感与性欲的旖旎，也有着高手对决的凶险，失败就会导致死亡。由此可见，黄易把心灵的修炼摆在了至关重要的位置上，这与传统武侠大相径庭。而这一写法，与道教的修炼方法是一致的，正是道教“性命双修”理论的文学性呈现。而《覆雨翻云》中这种武功与心灵双重修炼的最终目的也与同时期别的武侠小说不一样，书中高手，无论是浪翻云还是庞斑，都试图追求在武学上更上一层，达到所谓道的境界，而这两人也最终得偿所愿，在大战之后双双悟透，“破碎虚空”而去。书中对于“破碎虚空”是说一个人可以凭借自身力量打破现实空间，去往空间之外的未知所在，这已经超越了正常武侠的范畴，更像是道教幻想中的得道成仙。黄易的“异侠”系列一大半都会有类似的写法，尽管大部分篇幅还使用武侠的叙事方法，但在具体的修炼过程中都讲究心灵的修行，最终目标也往往是破碎虚空，超越凡世，去往另一个世界。

黄易的异侠系列为武侠小说打破了它在诞生之初的人为局限，将其从“不敢幻想”的桎梏中解救出来，而黄易找到的打破桎梏的有力武器，正是道教文化。黄易通过将武侠小说中的“练功”主题还原为道教“修炼”主题，削弱了其余非道教文化主题，让他的“异侠”小说超出了普通武侠的范畴，向着古代道教小说靠拢。而这一现象的发生，正与当时社会思潮逐渐走向思想解放有关，6、70年代的港台武侠所看重的家国、婚姻等价值在8、90年代已经没有那么重要。还是以《覆雨翻云》为例，一般的武侠小说中的爱情往往会走向婚姻，但《覆雨翻云》中韩柏与风行烈等主要角色的爱情观却与现代恋爱观念差不多，比起婚姻，他们更看重恋爱时的体验，甚至是追求肉欲，全书从开头到结尾，几位主人公竟没有一人涉及婚姻。书中描写的爱情乃至肉欲并不是为了走向婚姻，而是为了个人的修行而服务的。这一点也与道教文化相一致，道教的修炼中原本就包含了性相关的内容，只不过有的流派讲究心灵交流，不主张发生真实的性关系，有的流派则研究房中术，借此得道成仙。黄易描写的爱情与肉欲之于武学修炼的关系，很明显从这两种流派中都进行了借鉴。又以《大唐双龙传》为例，此书把舞台放在隋末唐初，众多势力争霸的时间点上，但却不像过去的武侠小说那样强调保家卫国的情怀，反倒让主人公与少数民族的高手做朋友，强调民族融合。最终主人公放弃争霸，将天下让给具有胡人血统的外来者李阀，也与传统的家国情怀大异其趣。可以说，“异侠”系列是黄易强化了武侠小说中的道教主题，使其与古代道教小说靠拢，同时又符合当时文化思潮的革新武侠作品。

黄易还有一种“玄幻”系列的小说，比起“异侠”系列，他的“玄幻”系列离开武侠小说更加遥远，距离奇幻小说、科幻小说、修仙小说更为接近。过去的研究者认为，所谓玄幻就是

中国知网 https://www.cnki.net

科幻、奇幻、玄学的大杂烩，但从叙事主题来看，玄幻系列作品并不是科幻、奇幻叙事主题的混合，而更接近于古代道教小说，应该被归类为一种新的类型文学。以《星际浪子》为例，这部作品表面上是科幻，有飞船，有外星人，但从书中的正邪对战、生命进化等主题，以及阴阳转化、元神肉身等概念来看，又具有鲜明的道教文化特征。主人公方舟是一个典型的“道教”式人物，他具有蓬勃旺盛的生命力，并可以不断进化，不断令生命升华，与书中依靠科技而停滞不前的现代文明人类形成鲜明对比。这部作品可以说是黄易站在道教生命哲学的立场上对现代文明中人的异化进行了反思，他主张人类应该挣脱外物对自己的异化，还原到注重人类生命本身的道教生存状态。黄易不单单继承了古代小说中的道教叙事，还对主题进行了进一步的开拓，将道教的生命哲学思想用更具想象力的方式表现出来。

黄易的玄幻系列作品不多，篇幅不长，也不如他的异侠系列出名，但却勇于向传统文化的领域探索，并创造了新类型文学的萌芽，并开启了“玄幻小说”这一新文类的萌芽。可惜，黄易的玄幻小说在他成名的时代鲜有继承者，只有莫仁、苏逸平等人写过类似的作品。但在随后的网络文学时代，玄幻小说却作为一个崭新的网络远程类型文学而发扬光大，并在黄易的基础上走得更远。

四、网络玄幻小说：从多元到单一，道教主题的纯粹化

网络玄幻小说的诞生比网络上的武侠、科幻、奇幻、都市等旧文类略晚，当时的网络原创武侠面临实体武侠同样的困境，它的幻想色彩被压抑以符合武侠文类的风格，这种压抑与20世纪的文化氛围相适应，却与21世纪快速发展且自由的社会思潮格格不入。网络小说市场呼唤着能够肆意展现想象力的幻想小说作品，除了外来的科幻、奇幻文类之外，还需要一种可以展现中国文化自身魅力，尤其是能够继承数千年来幻想文学宝库的新文类，玄幻小说就这样应运而生。网络玄幻小说并不是唯一的网络新文类，但却是新文类中规模最大，发展最好，佳作最多的。作为一个网络新文类，它并非一开始就有着鲜明的特色与成熟的模式，而是经历了一个较为漫长的演变过程，通过历代作者的不断探索，完善，才最终形成了一套极为独特的叙事方式，成为足以代表中文网络小说的崭新文学类型。

早期的网络玄幻小说往往呈现为“兼类文学”模式，意为兼有两种类型文学的特征，这正是新文类从旧文类中艰难诞生的证据。不少早期的网络玄幻小说与武侠小说的叙事模式非常相似。如树下野狐的《搜神记》，这部作品于2001年左右连载于网络上，包含了许多与武侠小说极为类似的设计：有真气与经脉，有江湖侠义，有王朝争霸，有儿女情长。但同时，它也在向着外来文化与古代幻想小说进行借鉴，在里面添加了大量的幻想元素，如念力与法术，精怪异族，神话传说，五行阴阳等等。《搜神记》是一部极为典型的处于网络玄幻初生期的转型作品，它有着多元化的文化来源，并形成了多元的叙事主题：从故事背景来看，它有着“重写神话”的神话叙事主题；从书中展现的历史变迁与王国兴衰来看，它又有着“王朝争霸”的历史叙事

中国知网 https://www.cnki.net

主题；从主人公个人经历与书中冲突对立来看，它又是很典型的武侠江湖，正邪对抗主题；除此之外，它还有爱情婚姻主题，异族文化主题等等。这部作品的主题如此众多，文化来源驳杂，实际上是不利于其市场化运作的，这也显得它在商业方面还不够成熟。当时的网络原创文学的付费制度也还不太成熟，作者也很生涩，对通俗作品的商业性把控不足。同一时期的作品大多如此，如《诛仙》，虽然是一部修仙题材的作品，但它的情节设计与武侠小说实在太过相似了，少年成长，江湖儿女，正邪对抗，家国大义等等叙事主题仍未脱离武侠小说的窠臼。主人公最后的结局仍然如武侠小说那样落到世俗情爱之中。这一时期的网络玄幻小说其实还不能说是正统的玄幻小说，它的叙事主题混杂，过多模仿旧文类，没有形成原创的独特的叙事主题。

只有在叙事主题上发生革命性的新变化，才说明了新文类的真正诞生，而玄幻小说的发展正是朝着这个方向而去。2004 年的玄幻小说重量级作品《佛本是道》就是这样一部堪称真正新文类的代表作。《佛本是道》在许多方面对旧文类、乃至于模仿旧文类的早期玄幻小说有了重大突破。首先，这部作品的主人公彻底背离了传统武侠小说与类武侠型玄幻的“侠客”形象，《佛本是道》的主人公周青是一个阴险狡诈，为达目的不择手段，无利不起早的所谓“小人”。周青并不是奸恶之徒，只是将现代人所崇尚的利己主义发挥到了极致。其次，正因为设置了这样一个主人公，书中也就没有了不求回报的正义行为，取而代之的是利益的算计，这样一来，武侠叙事主题中的侠义主题、家国主题、正邪对立主题等等也就没有了容身之处，被彻底抛弃。再次，主人公不但利己，而且目标明确，执着地追求长生成仙，掌握自己的命运，最终超越凡俗，成为仙神。除了成仙得道之外的任何世俗追求也就对主人公没有了吸引力，在叙事中变得不重要。如此一来，情爱主题、婚姻家庭主题、亲情友情主题等等世俗文化主题也被淡化甚至抛弃。《佛本是道》的这种写法在当时就引起了极大的争议，尤其是主人公的狡诈自利的小人形象让不少读者无法接受。确实，《佛本是道》主人公的形象是对传统侠客主人公形象的矫枉过正，但也是这部作品力求革新的明证，新事物诞生之初难免阵痛，《佛本是道》正是用种种偏激的手法，大刀阔斧地斩掉玄幻小说中那些守旧的、自我局限的、驳杂的多文化主题，而用一个纯粹的道教主题贯穿全书，这一主题可以概括为主人公通过不断努力，追求自我生命的升华与超脱。崭新叙事主题的诞生才是玄幻小说真正诞生的标志，它并非《佛本是道》首创，而是当时玄幻小说的共同特征，是这一新文类在经历数年发展后，水到渠成地形成了它独特的叙事方式。它并不是当时的玄幻小说作者凭空捏造出来的，它也曾在黄易的经典作品中多次出现过，甚至能在古代仙话故事、古代道教小说中看到它的痕迹。但归根结底，它其实是道教生命哲学思想“追求生命的超越”的文学性想象，只不过在不同的时代有着不同的呈现方式。

道教生命哲学的实现方式就是“生命的自我超越”。[1]武侠小说无论是叙事主题还是最终结局都指向世俗，而玄幻小说指向的却是超越：在叙事过程中体现对世俗的超越，在最终结局体现对生命本身的超越。玄幻小说正是通过删掉多余的杂乱主题，从道教文化中提炼出新的叙事主

[1] 赖平：《论中国生命伦理学的本土化建构及其与道教生命伦理思想的融合》，《伦理学研究》2016 年第 1 期。

中国知网 https://www.cnki.net

题，完成了它的商业化演变，使得它既能广泛利用所有由道教文化衍生出来的文学作品，又符合当今读者的审美趣味。

玄幻小说中的道教叙事主题与过去的小说中出现的道教主题有一定联系，但同时又是崭新的创造。古代文学中，无论是在道教典籍里，还是在古代小说中，道教主题是以近似于迷信的方式进入作品的，作者往往信以为真，在作品中力证神仙信仰，试图让读者相信神仙的存在。这种创作态度多少影响了作品的文学性，古代小说里的道教叙事主题常被道教教派本身的细枝末节束缚住，不敢也无力进行再创造。这就让古代道教小说往往沦为宣教工具，或是作者本人思想的传声筒，缺乏了幻想作品应有的自由。现当代武侠小说着力强调真实感，虽然继承了传统文化中的许多优秀主题，但它作为一种幻想文类，却始终压抑了其幻想因素，而把作品主旨指向世俗追求，如家国情怀、婚姻爱情、地位名声等。武侠小说中的道教叙事主题完全丧失了原貌，幻想文学的传承一度中断。黄易的玄幻小说为中国幻想小说的发展找到一条新路，而网络玄幻小说将其发扬光大。网络玄幻小说实则是直指道教哲学的本质，将道教影响中国国民性中最深刻的本质提炼出来，是为“凡人通过修炼以长生成仙”，这才是中国人试图在幻想文学中追寻的民族深层心理，既不同于西方宗教的神灵信仰，也不同于东方佛教的心灵修行，而是追求自我在身体与精神方面的双重升华，最终实现生命的超越。而这种心理诉求在玄幻小说中体现为一个贯穿全部玄幻小说的叙事语句，可以简要概括为：

“人可以通过修炼成为仙神。”

在不同题材的玄幻小说中，这一叙事语句可以有多种呈现方式，“人”指的是处于常态的人，“修炼”这一词汇也泛指所有通过某种途经不断努力提升自我生命的过程，“仙神”这一词汇代表的是所有超越了普通人，上升到另一个生命层次的超凡存在，突出的是对人的常态的全方位超越。在这一叙事语句中，主语、谓语、宾语都具有特殊意蕴，缺一不可。

之前也有研究者探讨过玄幻小说的叙事语句，如黎杨全在《中国网络玄幻小说的叙事语法》中总结玄幻小说叙事语句为“主角成为强者”，并将叙事过程总结为“升级”[1]。然而，升级这一词汇源自现代电子游戏文化，强者这一概念指代模糊，也是游戏文化中的常用说法。这实则是把玄幻小说归结为以游戏文化为内核了。欧美奇幻文学、电子游戏与桌面游戏不但也符合这种叙事语句，而且远比玄幻小说要更适合，因为这类艺术作品中的“升级”与“变强”只是线性的量变，而无从凡人到仙神的质变。玄幻小说并不是游戏小说，也不是奇幻文学，而是一种基于道教文化的，具有鲜明中华民族特色的幻想文类，它的核心主题符合道教生命哲学，如若偏离这一点，它也就不成其为玄幻小说了。

“人可以通过修炼成为仙神。”这一叙事语句是玄幻小说的真正内核，不论玄幻小说采用何种文化“外壳”，只要不更改这个最基本的道教文化内核，它就会呈现玄幻小说的特征。如若不是概念的等价替换，而是进行本质改变，都会让它不再是玄幻小说，而变为另一种文类。例如

[1] 黎杨全：《中国网络玄幻小说的叙事语法》，《中国文学批评》2018年第3期。

中国知网 https://www.cnki.net

我们把修炼替换掉，改为科技相关："人可以通过高科技装置成为神"，这个语句就符合了科幻小说的叙事结构，《美国队长》正是这一叙事语句的代表，一个普通人通过超级士兵血清获得了生命层次的提升，成为了超级战士。剧中主人公实现了生命提升，但因为修炼被替换成了科技装置，他也未经自身努力达到生命超越，因而这个作品是科幻，而不是玄幻。又如把修炼与仙神替换成没有超自然因素的词汇："人可以通过练功成为强大的人"，这个叙事语句又符合了武侠小说的叙事结构，如《射雕》三部曲中主人公郭靖与黄蓉修炼武功，成为了武林最强者，但作为个体的人，他们依然无法抗衡集体的力量，两人最终死在金国大军的侵略战中。可见两人在生命层次上与常人没有本质性区别，这仍然只能是武侠小说，而非玄幻。又如把修炼与仙神换成游戏文化的概念，"人可以通过战斗升级成为高等级强者"，把个人修炼换成与外部事物战斗以提升等级，把仙神替换为高等级的人，这就又变成游戏小说或奇幻小说了，如《龙枪传奇》系列，主人公通过不断磨练战斗技巧与获得装备来完善自己的战斗能力，但仍然与书中的神灵有着本质差距，这依然不是玄幻小说。玄幻小说的真正内核在于它的叙事主题一定是人通过自身修炼成为仙神这类超越常人的新生命形式，仙神与常人有着巨大差别，主人公必须自立自强，不依赖外在赐予。这些基本要点，与道教思想几乎一致。不敬鬼神，而是通过修炼与积善以长生成仙，不视道与仙神为顶礼膜拜的对象，而视为自身可以努力达到的目标，道教的终极追求就是"得道"，也即让自身成为道一样的存在。玄幻小说就是通过从传统文化中发掘了道教文化积极向上、自立自强的一面，符合了新时代读者自身不断进步的要求，也满足了他们长生不死，超越凡俗的文学幻想。

虽然玄幻小说的叙事主题来自于道教文化，但它并不一定要在文化外延上完全符合道教特征。只要保持道教叙事语句的核心主题位置不变，它就会显现出鲜明的玄幻文类特征，而且一部小说越清晰体现这一叙事语句，这一叙事语句的核心性越强，它就越受读者欢迎。

以2010年开始连载的《吞噬星空》为例，这部作品看起来像一部科幻小说，它有虚拟网络空间，有宇宙飞船、超光速旅行、激光炮、外星人、人工智能生命，等等科幻元素，与国外的流行科幻作品似乎并无二致。但它却与科幻有着本质差别，因为书中核心叙事主题是讲述主人公罗峰通过不断的修炼来进化自己的生命形式，最终成为宇宙最强者的故事，这符合玄幻小说的叙事语句，因而是典型的玄幻小说。书中也有一些次要主题，如保卫地球、为人族而战，亲情爱情等等，但《吞噬星空》作为玄幻小说成熟期集大成的作品，却对这些次要主题做了简化处理，减少它们出现的篇幅，并让主人公通过修炼变强来解决所有矛盾，从而将这些次要主题统统收束于核心主题之内，让它们无法喧宾夺主，撼动道教叙事主题的核心地位。这种主题的收束方式在《吞噬星空》中比比皆是，例如主人公家境贫困，弟弟身患残疾，需要治疗。如果是都市小说，这里就会被处理成一个有关财富的叙事主题。但在这部玄幻小说里，主人公并没有试图用常规方式挣钱，而是通过修炼成为强大的武者，武者能够以一敌万，这种超越集体力量的能力为他带来了地位与财富，并最终有条件治好弟弟的残疾。如此一来，属于世俗文化的

中国知网 https://www.cnki.net

财富主题就被淡化，并统摄到修炼主题之中，成为修炼带来的好处之一。其他主题的收束也类似于此，玄幻小说正是通过这种主题收束的方式，淡化其他文化主题，强化道教主题，从而令小说的幻想因素不再受到世俗文化的束缚，想象力获得了充分的自由。

正是因为网络玄幻小说在道教生命哲学这一高度上利用了传统文化资源，而不是简单照搬古代小说的叙事主题，也就带给了中国通俗小说与传统文化走向世界的可能性。在此之前，但凡是蕴含了大量传统文化要素的中国通俗小说，在海外的读者群都以华人群体为主，哪怕是金庸作品这样的集大成之作，也难以为外国读者广泛接受。中国的科幻小说如《三体》系列在海外获奖并广受好评，但它的成名有着历史原因，且叙事方法也是外国人熟悉的科幻叙事，对中国传统文化涉及不多。但中国网络小说开始向海外传播时，却有不少作品受到了广泛好评，起点海外版销量年年攀升。仔细观察中国网络小说在海外走红的作品，会发现其中的幻想小说只是采用了科幻、奇幻、都市这些外国读者喜闻乐见的文化外壳，而其内核依然是中国道教文化，因而外国读者读来有亲切感，潜移默化地接受了中国的传统文化思想。中国网络小说通过在哲学高度上对道教叙事主题的复归，打破了国与国之间的文化阻隔，将传统文化的影响力拓展到海外，为中国文化的国际影响力做出了重大贡献。

第二节 修炼主题的叙事特征

玄幻小说的叙事结构，从大局上来说是多层复用，从细处说就是模块化情节。

一、玄幻叙事的功能模块结构

多层复用结构对于玄幻小说文体的成熟化有着巨大的贡献，它令玄幻小说满足了通俗文学发展成熟的必然条件：高度类型化。而为了让叙事语句变得可重复，玄幻小说需要一串每一个部件都可以拆解与自由组合的“叙事链条”。剧情由差不多的模块组成，一本书的每个循环叙事结构可以随意进行模块解构与重组，这正是玄幻小说高度类型化之后的特征。这些特征也被不少读者诟病为玄幻小说的“套路化”，认为他们在不同的玄幻中经常看到重复的内容。这固然是一个弊端，但模块化的剧情让玄幻小说更容易产出质量稳定的类型文学，提升文类平均质量的同时，也让整个文类自身变成了一种文化现象。并且，事实证明，模块化的剧情让玄幻小说赢得了市场，观察历年畅销的玄幻小说，都能从中发现一些固定的情节模块的运用。而能否熟练调用各种模块，才是决定玄幻作家优秀与否的标志。曾经有研究者认为套路化写作是玄幻小说的缺点。可是，作为通俗文类的一员，玄幻小说的价值高低本来就应该由它的类型化程度来决定，通俗文学终究还是要靠市场来说话。读者钟爱玄幻小说的这种模块化结构，就说明了这是一种经过了市场考验的，先进的创作方式。

从研究来看，将玄幻小说的叙事进行模块化拆解后，更容易找出玄幻小说与道教文化以及古代小说、现当代武侠小说的对应关系，这是进行文化研究的必要步骤。

中国知网 https://www.cnki.net

为了进行文化学研究，我们将玄幻小说的基础叙事语句“人通过修炼成为仙神”进行进一步的拆解，这时它就会分为“修炼”与“得道”两个部分。粗略地说，修炼是经过，得道是结果。详细地说，修炼与得道是玄幻小说最核心的，任何玄幻都会拥有的两个主题，它在不同的小说里会因为外延文化的不同而拥有不同的变形表达。

总的来说，玄幻小说中的“修炼”主题对应的是道教文化中对人类自身生命提升的向往，是道教生命哲学对应现实生活的那一部分。而“得道”主题对应的则是道教文化中人的超越形态“神仙”，体现的是道教宇宙论与神秘论的部分。这两者的区别使得它们分别衍生出了三种不同形态的功能模块。

“修炼”主题对应的模块分别是：

“寻仙——入山”模块，是玄幻小说、道教经籍、古代小说共用的功能模块。

“修炼——获宝”模块，是玄幻小说、道教经籍与现当代武侠小说共用的功能模块。

“考验——抉择”模块，是玄幻小说、道教经籍、古代小说共用的功能模块。

“得道”主题对应的模块分别是：

“危局——逆行”模块，是玄幻小说、古代小说共用的功能模块。

“得道——成仙”模块，是玄幻小说、道教经籍、古代小说共用的功能模块。

“飞升——转场”模块，是玄幻小说专属的功能模块。

六个模块在不同的玄幻小说中或隐或显，它们代表了当前主流玄幻小说的共同趋势。在随后的章节中将对它们的具体构成以及由这六个模块给玄幻小说带来的文化特征与文学特征进行一一分析。

二、成熟期玄幻的文化定制与复用结构

如前所述，玄幻小说并不是武侠小说的改编或者升级，它还原了中国幻想文学中道教主题的本来面貌。在十几年来的发展中，玄幻小说经历了借用其他通俗文类叙事结构的前期，以及矫枉过正的转型期，最后达到主题纯粹的成熟期。而成熟期的玄幻小说具有崭新的核心主题，这一核心主题可以归纳为一个单一的叙事语句“人可以通过修炼成为仙神。”但是，仅有这么一个叙事语句还远不能揭示玄幻小说独特的叙事特征。古代道教小说也使用过类似的叙事语句，因而无论是单一的道教文化核心还是单一的叙事语句都不能作为新文类诞生的证据。玄幻小说还有着更为复杂的叙事特征。

玄幻小说的成熟期大约在2009年之后，其实叙事模式的再次进化在2009年之前已经初现端倪，但玄幻小说史上几部重量级的，能够体现成熟期作品特色的大作基本都诞生于2009年之后，故此这样划分。玄幻小说的再次进化，在文化上体现为“个性定制”，在叙事上体现为“复用结构”。

玄幻小说在成熟期的转变与互联网普及，与网络小说库存量增多后出现的两个新情况有关。

中国知网 https://www.cnki.net

其一，网络小说作为零库存成本的电子商品，在销售上产生了著名的“长尾效应”。对于传统的通俗文学来说，畅销就是一切。鲁迅说：“虽然大抵是‘传播文化’的，而‘折本’却是‘传播文化’的致命伤。”[1]受到研究者关注的总是位居畅销榜前几名的作品，而畅销榜之下的通俗小说则被视为缺乏价值。确实，对于传统的通俗小说来说，在相同的库存量下，畅销书能够带给出版社与作者巨大的利益，非畅销书却赚不了几个钱，所以书商们总是尽力囤积最畅销的书来利益最大化。但是网络小说的情况并不是这样，网络小说作为电子文学是不占库存的，它可以被无限复制与销售，一旦库存的压力消失，网络小说就出现了明显的“长尾效应”，网络文学平台极为重视中层作品的推荐，而网络文学的大部分收入其实并不是由头部作品创造的，而是由中低层作品共同创造的，无库存成本的电子媒介为小众流派带来了可观的利润，也促使着网络文学发生进一步的类型细分。

其二，网络技术的进步，“分众传播”的崛起，让网络小说可以有选择地针对特定读者群来创作。当分众传播开始普及，作为网络大环境中的一个角落，玄幻小说中的“小众文化”也就有了生存的土壤。网络小说是一种依托于网络媒介的文学，“‘艺术的存在与感知依赖于媒介’，媒介的变化也会相应地改变艺术的存在方式。”[2]它的生产与传播受到网络的巨大影响，当新时代的网络技术足以将各种信息进行细分并分类推送给需要的用户时，每个用户都可以轻松获取符合他们个性化需求的特殊信息，自由追求自己的爱好，而无需与大众趋同。文学网站的分类排行榜、书单，以及文学论坛的书籍推荐帖子，小说公众号的推荐文章，还有各种用户自定义标签“洪荒流”、“都市修仙”、“签到流”等等，都是方便网络小说爱好者寻找到他们想要的个性化作品的途经。如此一来，作者针对特定读者群进行创作也就成为了可能，作者的创作不一定非要彻底的大众化，哪怕是他使用小众文化内容来创作，只要作品质量高，网络平台推广得力，还是能够获得巨大的市场效益。

既然玄幻小说的分众传播的经济基础与技术基础都已满足，玄幻小说的文化主题也就正式走向了“个性定制”。之前有研究者认为，网络小说的主要特色是“爽文”，只要它足够“爽”，就能受读者欢迎。然而，当网络文学的市场变得越来越庞大，读者不可避免地会遇到“信息过剩”的情况，也即网络小说的存量远远超过了他能阅读的数量，面临浩如烟海的信息混沌，读者会感到无所适从，不知从何读起。这个时候，网络小说读者需要的已经不是普通的“爽文”，无个性的爽文因其平庸而无法得到推荐，也就无法通过分众传播进入读者视野。只有个性化的创作才符合分众时代的传播方式。以起点中文网为例，由于起点作为网络小说行业领头网站，它的分众传播模式极为完善，促使了起点网的个性化作品层出不穷。2018 年至 2020 年连载的《诡秘之主》在文化来源上是极为小众的“西方魔幻”文化，按过去的经验，西方魔幻文化的受众面一直比较狭窄，可《诡秘之主》不但在主站创下均定十万的惊人成绩，还影响力“出

[1] 鲁迅：《<译文>复刊词》，《鲁迅全集》第六卷，人民文学出版社 2005 年版，第 509 页。
[2] 封钰：《现代媒介与传统艺术创新》，《江苏社会科学》2020 年第 6 期。

中国知网 https://www.cnki.net

圈”，在整个网络中成为了现象级作品，各种同人创作层出不穷，粉丝群体庞大。这些成绩一部分是起点的分众传播模式的结果，但更重要的是小说作者在坚持玄幻小说核心主题的同时，强化了其“庞大的西方魔幻世界”的文化特征，带给读者独特的阅读感受，这就证明了在文化上“个性定制”的有效性。

“个性定制”主要有两种模式，其一是通过借鉴某一文化进行细致的书写来强化作品的文化特色；其二是通过提取某个文化思潮作为作品“卖点”来突出作品的单方面个性。这两种模式一个涉及文化的“面”，一个涉及文化的“点”，各擅胜场。前者的例子除了《诡秘之主》之外，还有《全球高武》《吞噬星空》《斗破苍穹》等作品。以《吞噬星空》为例，在它开始连载的2009年，大部分玄幻小说都会采用类似于古代王朝或者西方异界的文化背景，但这部作品则是在保证其核心主题为“修炼”这一道教文化的情况下，通过借鉴当代科幻文化，描绘了一个无限广阔的宇宙星海世界，这个世界里有机械生命，有外星异族，有虚拟现实网络，带给读者以强烈的科幻文化冲击力。《吞噬星空》是当时玄幻中的“另类”，所选用的科幻文化也在我国网文界中偏小众，但这部作品同样取得了巨大成功，不但在连载期间成为了起点网总推荐榜第一、总收藏榜第一，而且长期处于销量榜与月票榜第一名，哪怕这部作品已经完结了多年，在2020年仍然多次登上畅销榜。以“面”写文化特色的作品创作难度较大，但是寿命较长，而以“点”写文化思潮的作品创作难度低，容易快速火爆，但寿命不如前者长。如起点2020年销售排行榜上位居前列的《我的师兄实在是太稳健了》一书就是典型的后者写法，它从当时的流行文化中提取出了“慎重”这个文化思潮，并将其融入了主人公的思想里，体现在小说中的每一个事件之中。主人公的性格极为慎重，做事步步为营，未雨绸缪，平时从不主动招惹是非，总是谋定而后动。这种“慎重”的性格与事件发展方式在此前的玄幻小说中极为少见，但“慎重”却刚好是2020年网络文化思潮的一个风口词汇，当它被全盘套用到小说事件中时，就给了读者既新鲜又熟悉的感觉。

“个性定制”模式的出现对于传统文化有两方面的影响。

其一，玄幻小说通过“个性定制”进行了文化领域的扩展与深挖。过去的玄幻小说往往套用一套约定俗成的多文化背景，在文化来源上呈现混杂状态，没有鲜明的个性。而个性定制的创作方向促使作者向某一专业的文化领域进行深入挖掘，以求带给读者个性化的阅读体验。这样一来，玄幻小说就由平庸的泛中国文化体系转变为从整体上来看多文化并存，比过去的作品文化范围更广大，从单一作品来看则是专注于单一文化的深度探索，比过去的作品更有深度，也更能体现出传统文化的魅力。例如，梦入神机创作的《阳神》将道教的神仙信仰与修炼方法进行了丰富而细致的展开，展示了一个真实感极强的古代仙侠幻想世界，书名“阳神”正是道教的一个术语，意指修道人在修炼到高境界时，灵魂可脱体而出，以元神的方式在外活动，所谓阳就是相对于鬼魂的“阴”而说的。《阳神》一书通过优美的描写与精彩的故事，将古老晦涩的道教典籍转变为可读性极佳的通俗作品，为传统文化的传播与发扬起到了不小作用。又如永

中国知网 https://www.cnki.net

恒之火创作的《儒道至圣》则将古典文学，如诗词歌赋等与玄幻的修炼与战斗结合起来，形成了一套独特的文学幻想体系，将古代文学中的诸多名篇有机地融合到小说剧情中，让读者在不知不觉中接受古典文学的熏陶。这些作品不仅仅具有较高的文学价值，还有着相当高的文化价值。

其二，玄幻小说通过“个性定制”的方式将传统文化与其他文化内容相结合，以其他文化为外延，道教文化为内核，打破了玄幻小说与非中国文化圈之间的文化壁垒。这些年来，随着网民数量越来越多，移动互联网全国普及，网民年龄层与受教育程度逐年下降，这些读者对于接受传统文化内容比较困难，他们要么无法理解，要么没有相应的文化氛围因而不感兴趣。这个时候，使用“个性定制”的方法就能将玄幻小说的传统文化核心与流行文化的外延结合起来，一方面通过深挖外延文化吸引相应的文化爱好者，另一方面通过核心内容潜移默化地普及传统文化。除了华语文化圈的读者之外，“个性定制”的跨文化能力对于网络文学海外传播也极有帮助。这些年来，中国网络文学通过民间译介与官方翻译两种方式分别走向海外，通过Wuxiaworld网站的排行榜，以及起点网发布的国际站排行榜数据，《盘龙》《吞噬星空》《天道图书馆》等玄幻作品高居前列。其中，《盘龙》一书采用了西方的剑与魔法世界为文化背景，但又没有采用西方奇幻的写法，而是用玄幻小说惯用的道教修炼文化作为核心，书中主人公通过雕刻艺术来技近乎道，通过悟道的方式来修炼精神，这一重要情节与道教的精神修炼方法非常相似。类似的例子在书中比比皆是，除了道教的修炼文化之外，《盘龙》还在书里融入了中国的宗族文化，中国古代宇宙观念等传统文化内容，将古老的中国文化与现代的西方奇幻文化相结合，吸引西方读者的兴趣，从而让西方读者也能轻松接受中国传统文化。《吞噬星空》一书如前所述，也是用道教文化作为小说的核心主题，而在外延上使用科幻文化，这样更符合西方读者的阅读习惯，因而在海外获得了成功。

“个性定制”有着诸多优点，但也带来了一个新问题：传统的武侠小说与早期玄幻都会选用多文化主题来充实作品内容，读者不会感觉乏味。但成熟期的玄幻为了保持“个性定制”的风格前后一致，往往只能使用单一文化主题，这样一来，小说就不可避免地遇到“无事可写”的窘境，可偏偏由于商业化的需要，玄幻小说的篇幅被拉得越来越长，动辄上千万字，这就是一种难以调和的矛盾。

为了解决这个矛盾，玄幻作家发明了新的叙事构成方式：“多层复用”。

何谓多层复用？具体的说，成熟期的玄幻作家可以非常熟练地将小说划分为一种类似于单元剧的多层结构，每一层之间的结构都是彼此相似的，这样一来，只要作家规划好第一层的结构，就可以在只做少量改动的情况下创造出之后近乎无限层次的小说结构来，后面所有的层其实都是第一层的“结构复用”。以知名玄幻小说《永生》为例，主人公方寒出身低贱，身为最下等的仆役，受尽欺辱，但他通过从敌人那里夺取修炼资源而不断成长进步，一次次地将欺辱自己的人踩在脚下，令敌人惊惧，并迈入下一个境界，将这个过程总结一下，可以用一串词汇来

中国知网 https://www.cnki.net

表示：“受难——掠夺——成长——超越”，这组词汇就是此书的单层结构的叙事链条。《永生》的这组链条与之前所说的玄幻小说的一般叙事语句“凡人通过修炼超凡脱俗，成为仙神”是一致的。在许多传统通俗小说也有类似的结构，只不过在传统小说中，如果出现了这样的一组叙事链条，当主人公到达“超越”阶段，他就已经成为了超越凡俗的人物，小说就会走向终结。但《永生》的不同点在于，它在这个单层结构的尾部加上了一个新的叙事构成“迁移”，如此一来，就形成了新的叙事链条：

“受难——掠夺——成长——超越——迁移——受难……”

如此一来，单线叙事链条就被拓展成为了循环叙事链条，当主人公走到了“超越”的位置时，尽管他在自己周围已经找不到敌人，故事似乎要面临终结，但作者却让他进行了迁移，离开原本的故事舞台，迁移到另一个地方，而这个新的地点一般来说会比之前主人公所在的地方要危险，他会面临更强大的敌人，因而会再次“受难”，他可以再次做出同样的行动来达到同样的结果。《永生》全书一共508万字，从小说开始主人公在方家当奴仆，到进入修道门派，再到进入仙界，到与众多仙王进行决战，每一层的叙事结构其实变化不大，并通过上述链条进行了连缀，从而可以连续不断地进展。

我们再用《永生》的叙事链条来修改之前提出的玄幻小说通用的核心主题叙事语句，那么这句话就会变成：

“普通人通过修炼超凡脱俗，成为更高层次的生命，并来到更上层的世界。”

与之前的核心语句相比，新的叙事语句不再以“成为仙神”为终点，而是将这一层的顶点作为上一层的起点，主人公必须不断向更高的层次攀升，作品因此具有了无限可重复性。成熟期的玄幻小说正是通过在单层结构中提出它的叙事语句，再通过将叙事语句一再重复使用，仅仅根据情节进行调整，就能完成数百万、上千万的鸿篇巨制。在这样的多层复用叙事结构中，不单单存在情节上的复用，还存在生命层级、神通招式、地点、甚至功能型人物的复用。所谓“生命层次”的复用，指的是作者会将小说中的角色划分为几十个等级，以便与多层结构相匹配。所谓“功能型人物”的复用，指的是在每一个叙事层级之中，都会有一批功能相似的人物出现，这些角色往往形象单薄，仅仅作为完成一个层级的循环的工具而存在。

如上所述，新时代的网络小说市场迫使作者采用了“多层复用”的叙事结构，但它有着不少缺点，高度重复的小说情节、生命层次、神通招式、功能型人物固然可以确保小说的叙事链条不会中断，而且保持前后风格与质量一致稳定，但同时也极易让读者产生倦怠感。《永生》一书到了后期就出现了极其严重的这类问题，随着小说篇幅变长，重复性内容越来越多，小说的阅读体验一再下跌。成熟期的玄幻小说经常会遇到这类问题，以至于重复、拖沓、套路化情节几乎已成为许多玄幻小说的通病。其实并不是作者不愿写好小说，只是当小说篇幅延长导致必须使用多层复用结构，出现这类现象就是必然的结果。

然而，“多层复用”的叙事结构并不是只有缺点，它也有三个重要的优点，只要作者提高创

中国知网 https://www.cnki.net

作技巧，巧妙回避此结构容易出现的缺陷，就能令优点得以发挥：其一，多层复用结构是进行单一文化纵深挖掘的最好的叙事结构，它可以让作者充分地在单一的文化领域内不断探索，使得作品达到这一领域的极高点。其二，多层复用结构有助于保持读者的忠诚度，只要读者喜欢该书的第一个层级结构，他就一定会喜欢之后所有与第一个层级极其相似的所有多层结构，纵使对重复有些倦怠，读者仍然会因为期待视野被满足而持续阅读。第三，多层复用结构是进行文化传播的最好叙事结构。从国际视角来看文化传播，我们不难发现，任何一个国家的文化想要传播出去，并不能仅仅依赖某一部鸿篇巨制，而是需要在数量上大规模传播，形成一种文化现象，才能够令文化的接受方对这种文化习以为常。日本的动画产业就是一个好例子，由于日本动画产量高，且积极进行海外传播，致使日本文化对欧美人的影响力很大，位居全亚洲第一。在此之前，传统武侠、早期玄幻等作品难以进行海外传播，究其根本主要是因为文化壁垒的阻隔。这些作品将中国文化大量混杂使用，形成了巨大的文化壁垒，只有充分理解中国传统文化的读者才能理解与喜爱。而多层复用结构的玄幻小说则是将一种单一文化进行不断重复，读者只需要理解并接受单一的文化，而且还可以在多次重复中潜移默化地接受，这就特别有利于文化传播。只要看看中国玄幻小说海外传播中受欢迎的作品全部都是成熟期玄幻小说，就能明白这一叙事结构的优势所在。

三、寻仙——入山模块

为了商业性，通俗小说往往会在开头下功夫，网络小说尤为注重开头，网络上常有“黄金三章”的说法，意为网络小说前三章必须做到最精炼最好，不能有一点无关的语句。网络小说的读者耐心偏差，只有精彩精炼的开头才能让他们阅读下去。作为网络小说中的一员，玄幻小说的开头情节也是一个重头戏，但如果仅仅从表面的情节进行分析，我们会发现玄幻小说的开头不尽一致，情节差别可以非常大，难以归纳总结。可能有人会认为，文学作品本来就不该有规范一致的开篇，那样会显得生硬没有灵气，也会令读者厌倦。

但实际上，我们分析玄幻小说的叙事时，不能仅仅从情节本身来研究。玄幻小说情节总是跟着作者天马行空的想象力来走的，它可以有无穷无尽的变化。那么什么才是不变的？答案是功能。玄幻小说是一种通俗文学，作为至关重要的开头，它必须承载固定的功能，才是一个合格的开头，否则就是不符合市场规律，会遭到淘汰。此前，我们已经将玄幻小说的基础叙事语句拆成“修炼”、“得道”两大主题，又分别将其拆出三个不同的功能模块。承担起玄幻小说开头重任的正是“寻仙——入山”模块，而这一模块也正是玄幻小说从道教文化中借鉴叙事方式的起点。

先从玄幻小说开头应承载的功能说起。玄幻的写法与都市、历史、言情、科幻、推理等常见通俗文类有巨大差异。有个网站编辑告诉我，玄幻小说的开头必须把读者拉入一个幻想世界里，让他脱离现实，否则就会“出戏”。这种从实际的工作经验中提炼出来的经验正说明了玄幻

中国知网 https://www.cnki.net

小说的一个重要特征——玄幻必须让读者离开他熟悉的生活，不作日常思维，才能产生一种玄妙神奇的文学效果。因此，玄幻小说的开头必须承担一个重要职责：引导读者脱离日常经验，进入虚构世界。

需要注意的是，这里的功能指向永远是读者，而不一定是主角。通俗小说讲究读者体验，通俗文学作者是面向读者写作的，在很多情况下他实际上是用心理学的技巧去捕捉读者。玄幻小说强调代入感，玄幻作者的目标是将读者的“自我”拉入虚构世界，至于主角具体要进行什么行为反而是次要的。玄幻小说的主角未必会在小说开头经历相同的事件，但玄幻小说的开头事件必然能够把读者拉离现实，进入虚构。

这种开头的功能用两个词来概括，就是“寻仙——入山”模式。之所以用这两个词来形容，是为了和道教文学作品中的常见叙事方式相对应。中国历朝历代的寻仙诗文都非常多，写寻仙诗、游仙诗甚至成为了文人中的一个流行时尚。李白之所以被奉为“诗仙”，除了作品风格飘逸之外，也因为他写了大量的寻仙诗。在虚构小说中，寻仙——入山也是一个常用的功能结构，在古代小说与当代玄幻小说中都占据至关重要的地位。

何谓寻仙？在古代道教文学中，指的是主人公出于对神仙或者修道生活或是对神秘事物的向往，主动探寻。在玄幻小说中，指的是主人公为了某种目的，主动设法获取神秘力量。“寻仙”的要点是主人公的主动性，并非所有人都能成仙，道教的宣教文学需要体现出仙缘难得，唯有执着寻仙者方能有所收获。而玄幻小说作为一种通俗文学，也需要用主人公的自愿选择来增强小说的代入感，只有当主人公向往神秘力量，充分发挥其主观能动性，才更能调动起读者的感情，增强阅读体验。

何谓入山？在古代道教文学中，指的是主人公脱离凡尘俗世，前往自然之中或是仙境之中进行探索或是修行。在玄幻小说中，指的是读者在作者的牵引下，通过持续阅读而进入非日常的陌生虚构世界。“入山”的要点是通过身体离开世俗世界或者思想脱离日常经验的方式，将主人公或是读者骤然拉入一个陌生的世界里。道教崇尚自然，并且具有神秘论倾向，认为人道是非道、不道，天道才是自然长生之道，因而在文学作品中会要求信徒离开尘世，进入山中或者仙境来修行。对于玄幻小说来说，高度类型化的要求使得它必须与其他的类型文学相区别，因而玄幻小说必须塑造一个具有陌生感的玄幻世界，并且把读者拉入这个虚构世界中，获得独特的“出世”体验，以满足当代人亲近自然的渴望。

“寻仙——入山”模块的诞生源于道教崇尚自然的特性，以及作为宗教对彼岸的天国向往。只不过道教往往将这个“天国”放在人世间的名山与海外，因而导向的不是天堂，而是“自然”。而玄幻小说与古代小说在这方面的共通之处，恰恰因为两者都是具有强烈目的的功能性文本，“寻仙——入山”模块在道教文学中的功能是宣教，在玄幻小说中的功能是增强文类特色以及引导读者。

关于本模块的功能性，让我们看两组案例。

中国知网 https://www.cnki.net

首先是古代小说中的案例。

古代道教思想领袖经常使用小说的叙事手法来创作道教经籍，而这类道家经籍中的叙事方式又进一步影响了古代小说。东晋道家思想家葛洪的文学著作《神仙传》中记录了许多和神仙、修道有关的故事，在不少故事里都有“寻仙——入山”功能模块。

在《神仙传·广成子》中述黄帝造访崆峒山石室中的广成子，询问至道，广成子以黄帝的天下统治者身份而推辞说自己无从指导治理天下之道。后又询问治身之道，广成子这才回答了修炼的方法乃是养生养性，除了养护身体，更应养护精神才可长生，并表示自己即将离去，“适无何之乡，入无穷之门，游无极之野，与日月齐光，与天地为常”。这一段对答很明显表达出道教的出世思想：在世俗中身居高位、劳心劳形者无法修道，只有远离世俗，进入自然，才能修身养性，长生不死。

同书中的《皇初平》一章更接近于现代意义上的小说，因而这种功能模块表现得更为明显。皇初平年少时牧羊，被道士看中，引导他去金华山石室修道有成。后他的哥哥从道士处打听到弟弟消息，随道士去山中寻找。兄弟相见后皇初平演示法术给哥哥看，哥哥便随他修行，抛弃家庭，在山中服食草木。两人修行成功后归乡已是多年之后，亲人都已死尽，遂离去。在这个故事中，皇初平本人的故事已经是简易版本的“入山”模块，他哥哥的故事就是完整版本的“寻仙——入山”模块了：主动寻求、主动要求学道，抛弃世俗牵绊，前往山中，过顺遂自然的生活，最终获得长生。

《神仙传》中还有大量的神仙故事使用了类似的功能模块，包括《吕恭》《乐子长》《卫叔卿》等等，粗略统计几乎有一小半篇目拥有这样的结构。后来的作品《列仙传》《太平广记》《博异志》《传奇》《聊斋志异》《子不语》《阅微草堂笔记》等都有篇目包含此种模块，所不同的是，年代越晚近，以及与道教关系越远，这类剧情就越少，到了《聊斋》这部巨著，此类情节已经极其稀少了，其中的大多数幻想小说都是仅取材道教文化中的一个小点来进行创作，例如仅取草木精怪化人与人发生爱情故事，这种情节显然是由道教故事中的仙凡遇合模块衍生而来，但却已经洗尽其宗教色彩。这种时代与叙事的变化，盖因不同作品所欲达成的目的不同。《神仙传》《列仙传》等本为道教典籍，其中的故事原为宣教所作，是一种功能性文本，自然要尽量宣扬仙缘不易，道法神奇，思想上尽量贴合道教的基本思想。《聊斋志异》这类作品，作者是怀着文学性的目的而创作，往往只取道教的一两个幻想的点加以衍生改编，无需完成宣教的功能，也就不会使用“寻仙——入山”的功能模块。

在明清小说中，宣教文学与小说艺术又完成了融合与复兴。《八仙得道传》就是一个典型，这是一部群像作品，里面的不少角色，不论是八仙等人，还是孽龙等配角，都是主动寻求成仙，主动远离人世，进入自然而修道。如开头就是孝子平和为了救治母亲，主动夺取火龙的龙丹，后来遭遇不公，平和主动吞下龙丹化身为龙战胜贪官，从此一朝化龙，并离开人世。另一人是名为飞龙的女孩，为了救跳水自杀的母亲，也为了复仇，主动拜仙师学道，学成之后复仇完毕

中国知网 https://www.cnki.net

便也离开人世前往东海。随后的诸人剧情也有部分使用了类似的模块，往往是神仙在该人面前显现仙迹，引发他对神仙世界的向往，最终决心修道，进入仙山，并且会在主动追寻仙缘的过程中经历磨难，最终才获得成仙机会，例如蓝采和的故事中，他以普通书生的身份主动入山寻道，遇到眼睛像灯笼的巨蛇，又从悬崖摔下，还遇到美色诱惑，遇到伪道劝说。但蓝采和一心求得真正大道，一一克服了困难，不起丝毫凡尘俗念，最终获得了入山修道的资格。其中也有像费长房这类角色，虽然主动修道，但却无法抛弃俗念，不愿“入山”，最终反被鬼怪害死的例子。这些剧情彼此相似，意图极为明显，都是为了宣教的功能而作。

其次是网络玄幻小说中的案例。

在许多玄幻小说中会使用“穿越”作为开头，描写现代社会的主人公突然穿越到了一个危险的玄幻世界中，为了安全，通过自身努力开始修炼。这种情节就是极为典型的“寻仙——入山”模块，与古代小说不同的是，玄幻小说的这个模块往往是“入山”情节在前，也就是先把读者或是主角抛入陌生的玄幻世界，这个玄幻世界一定与现代文明社会有区别，而且往往社会制度比现代文明社会要落后很多——也就是更加原始与接近自然。如此原始的世界一定充满了危险，这种危险是与现代人对莫测自然界的观感相一致的，那么为了求存，主人公不得不主动寻求修炼变强的机会，并且会在这个过程中遭遇种种危机磨难，这也就是“寻仙”情节了。之所以玄幻小说的功能模块顺序与古代小说刚好相反，主要是现代通俗小说要求主人公的行为具有强力的理由，因此作者会先放出“入山”作为理由，来为“寻仙”提供强支撑。

2007 年的玄幻小说《星辰变》，在小说开头，主人公无法修炼内功，但是拥有幸福的家庭，这是一个日常的、平凡的状态。但随即，作者立刻为读者展示了一个奇妙的幻想世界——强大的人类驾驭猛兽，修仙者飞天遁地，读者一下子就从日常的平凡世界落入了陌生危险的虚构世界之中，在这个世界中，普通人难以安稳度日。随后，主人公也呼应了读者的需求，他决心发愤图强，开始修炼，试图获得强大的力量，不再依赖家人保护。因为主人公的主动选择，他开始进入修行的世界，并因此遭遇种种危险。在这个故事中，主人公一开始就在“山中”，并不存在入山，但作者是使用巧妙的描写手段，先用日常体验吸引读者，再话锋一转，抽掉读者心理上的地板，让他坠入一个陌生危险的虚构世界，于是也就形成了读者层面的“入山”结构。如此一来，“寻仙”情节也就变得顺理成章了。

再来看 2009 年的现象级玄幻小说《斗破苍穹》，这部作品经常被研究者视为玄幻小说叙事成熟的代表。《斗破苍穹》的开头只从表面看来与“寻仙——入山”模块相差甚远，讲述了主人公是一个大家族中的天才子弟，修炼多年后却逐渐退步，不但被其他亲戚看不起，还被未婚妻退婚与羞辱，从此奋发图强，改变命运。主人公自身的经历不存在“入山”，因为他一开始就在“山中”，也不存在“寻仙”，因为主人公从出生起就可以修炼，修炼本身是没有门槛的。但实际上，玄幻小说的情节不能只看表面，而要从它的实际功能进行分析。此书从开头到第七章，实际上都是铺垫，无论是修为退步还是被退婚被羞辱，其目的只是为了给主角后面的行为

中国知网 https://www.cnki.net

提供强有力的动机。而在这个过程中，主人公其实一直都在努力寻找自己退步的原因，努力争取变强，这种主动寻求的心态其实正是“寻仙”模块的重要特征。而从第八章开始，重要配角药老出现，告知主角真相，主角决定拜药老为师学习炼药，并获得一门可以进化的强大功法，从此有了超凡脱俗的可能性。如此一来，这段情节的功能就与模块对应上了：仙缘就是药老提供的学习与功法，“山”就是随着主人公年龄增长而被迫面临的这个充满了修行者的险恶世界，主人公为了寻求超凡而主动学习，脱离之前平凡的人生，进入险恶但充满机遇的玄幻世界。如果说主人公的经历还是有所变形的“寻仙——入山”模块，那么读者的体验就是最为标准的该功能模块。作者从小说开头就在不断强化读者的情绪，让他们对主人公的屈辱与不甘感同身受，当读者拥有了极为强烈的“寻仙”动机后，再提供一个“药老”作为机遇，一步步引导读者进入仙山。

2012 年的知名玄幻小说《永生》也有类似的情形。《永生》的开头先拉开了一个反差：主人公是一个不会任何功法的普通的仆人，他躲在暗中，偷看家族成员练功习武。在这一情节中，作者顺便抛出了该玄幻世界的背景——修炼功法，便能一人敌五马，身体强壮到不可思议，甚至达到神通境界，便能使用法力，神通广大。读者被震撼，被拉入这个建构出来的幻想世界后，也就代入了主人公的处境。《永生》的主人公方寒正是一个非常标准的类古代小说型主人公，用道教的话语来比拟的话，他生来平凡，在世俗世界中偷窥着仙山的美好，有着强烈的寻仙渴望。这时，仅仅就是在第二章，作者让主人公发现了“入山”的机遇，他从一个将死的配角“白海禅”那里获得了神奇的丹药与功法，从此成为修仙者。随后，又在第十九章前后被方清雪所赏识，带他进入了凶险的修行世界。

此种功能模块还在《吞噬星空》《九鼎记》《遮天》《凡人修仙传》等知名玄幻小说中被使用，在玄幻小说走向转型期之后，几乎所有的知名玄幻小说中都会包含。而转型期之前则有不少玄幻小说并不具备这样的功能模块。

以早期仙侠小说《诛仙》为例，此书开头大略展示了修仙的幻想世界，并让主人公遭遇屠村灭门之祸，但主人公身为一个儿童，却并没有强烈的寻仙动机，也没有任何主动的寻仙行为，作者只是让他被动地被和尚普志授予了佛门功法，获得了超凡的机缘，之后又让他被动被青云门收入门派之中，几乎是盲从地开始和其他人一起开始了修炼。这样的剧情从一开始就让主人公失去了“寻仙——入山”模块中最重要的“主动寻求”以及相匹配的强烈动机。因此，即便是主角随后“入山”了，他的行动也一直是非常被动的，甚至他也没有抛下世俗的念头，入门不久之后就开始迷恋同门的美丽少女，并因此犯错，由此可见，《诛仙》的写作方式恰好是道教文学叙事方式的反面。此种开头情节与古代小说和成熟期的玄幻都相差甚远，却与现当代武侠小说更为切近。

武侠小说中最为常见的开头就是灾难与复仇，主人公不是主动寻求自我的成长，而是被他人与各种奇遇推动着，被动获取强大的力量，被动进入江湖世界。现当代武侠小说受到 20 世纪

中国知网 https://www.cnki.net

西方文学的巨大影响，总是试图表现一种人受命运支配的悲剧。举凡金庸的《笑傲江湖》《天龙八部》《倚天屠龙记》《飞狐外传》，古龙的《流星蝴蝶剑》《天涯明月刀》《剑花烟雨江南》，梁羽生的《云海玉弓缘》等等，皆是如此。但这种写法并不是中国小说的传统。中国古代小说中很少出现这种无法避免的命运，也很少写人受命运支配而无力反抗的悲剧。古代幻想小说受到道教思想的影响，往往透露出一种自强不息，试图在天道大势之下掌控命运的精神。而且，道教成仙得道的幻想也确实赋予了小说角色以掌控命运的能力，纵然他们的行为要受到天道大势的影响，但只要不犯下道德错误，最终都能实现生命的超越。知天命而尽人事，这不单单是道教精神，也是中华的民族精神。它在武侠小说中一度中断，又在网络玄幻小说中被重新发掘出来。“寻仙——入山”这一功能模块不仅仅具有吸引读者、满足市场对文类专业化需求的功能，更同时切合了民族精神与21世纪读者的心理状态。相比起20世纪战后全世界集体的精神萧条，在和平年代成长起来的21世纪的新作者、新读者们更容易接受一种自强不息，奋斗进取，掌控自我命运，充分发挥个人自由的意识形态，而这也正是道教文化的精神。

“寻仙——入山”模块还令玄幻小说与其他的通俗小说文类相区别。突然将读者或是主角拉入一个陌生危险世界的要点很像一般通俗小说的意外型开头。“非常普通的学生或社会人士……突然有一天，与角色意志完全无关的事情发生了。确切地说，不是发生了事情，而是角色被卷入了事件当中。随着事态不断扩大，角色处于对自身安全的考虑，被迫选择以‘一定要从现状中摆脱出来’为目标。”[1]这类故事有很多，例如电影《谍影疑云》中主人公被当作另一个人，遭遇绑架、监禁，又被当作杀人犯追捕。《亡命天涯》中主人公突然被人诬陷杀害妻子，被迫逃亡，经历重重凶险。还有一类故事更像玄幻小说中的“入山”模块，在这类故事中主人公突然被抛入一个神奇的异世界，从此开始了探险，如《哈利波特》系列突然收到魔法学院的通知书，从此进入魔法师们的世界；《十二国记》系列里主人公在现实生活中遭遇怪兽袭击，配角为了保护她强行将她带到异世界；《纳尼亚传奇》系列是孩子们在自家的衣柜里发现一个异世界通道，由此进入了一个神秘王国。

但是，这一类的故事与玄幻小说的“寻仙——入山”模块仍然有着本质区别。两相对比很容易看出玄幻小说这一功能模块的独特之处：在玄幻小说中，主人公必须“明知”有强化自己的手段存在，且主人公出于自己的意志而主动追寻，历经重重艰险获得。“明知方法”与出于自身意志主动追寻是其中的要点，且显然是基于前述的道教文化而产生——道教为中国的普化宗教故而“明知方法”，需要主动追寻是因为在道教思想中仙缘难得，不是人人都可成仙，故需要虔诚的向道之心方能有所成就。因此，玄幻小说与其他文类的差距主要是因为文化根源的差距，正因为有这样的差距，玄幻小说才能显现出独特的民族精神。

[1] [日]菅本顺一：《日本经典动漫技法教程：角色设计基础》，中国青年出版社2011年版，第108-109页、

中国知网 https://www.cnki.net

四、修炼——获宝模块

什么是修炼？修炼是道教的幻想。“与世界上其他宗教着力于灵魂超升的目标不尽一致，中国人有一种特殊的信仰，即追求肉体不死的神仙信仰。”[1]为了达到长生不死以及飞升成仙的目标，道教提出了许多主张，概括来说包括了：养生（养护身体）、守一（休养精神）、服食草木、炼制并服食丹药、导引（体育锻炼）、吐纳（气功）、内丹术，等等。另外，为了达到祈福驱邪，祛病除妖等目的，道教又主张需要外物辅助，例如符咒、神兵利器、灵物等等。这些手段在古代小说中都有所涉及，而且不仅仅局限于道教典籍与宣教小说，在一般题材的小说中也经常有涉及。这主要是因为道教文化在千余年的发展中早已发展成一种普化宗教，相关的素材经常被文学取用。

到了当代，武侠小说从上述的道教修炼方法与古代小说叙事中提炼出了一部分内容，作为武侠幻想的理论支撑，这其中包括从道教气功与内丹术衍生出来的武侠内功，从道教导引术衍生出来的武功招式，从道教外丹术衍生出来的灵丹妙药，等等。如之前节所言，当代武侠小说对道教文化进行了降格式改造，产生出一种更容易被现代文明社会所接受的低幻想武侠世界。但这种做法在文学上的弊端在于，武侠从此失去了向古代小说学习叙事方式的可能性。当代武侠小说确实使用了一些传统文化素材，还往往把小说的背景设定在古代或是近代社会，但这并不意味着它就是传统文化的继承者。当代武侠小说过于偏重真实感，丢掉了道教幻想主题中应有的“超越生命”元素，因此让武侠这一文类向着古代小说中的世情小说的方向转移，除了传统的江湖恩怨与势力争霸等主题外，还侧重于描写家庭关系、爱情婚姻等属于日常生活体验的主题，实际上是取消了中国式幻想小说应有的神秘感，也缺乏古代小说那种开阔的想象力。

武侠小说将古代小说中的“修炼”主题转化为了“练功”主题，又将古代小说中常见的幻想元素如神兵、丹药、灵草等加以削弱，变为现代文明可以接受的一些效力较弱的附加物品，道教小说因此失去了继承者。

当代玄幻小说在诞生之初对武侠小说有所借鉴，因此可以在早期玄幻中看到武侠主题的影子，但在随后十几年的发展中逐渐转型，并最终形成了玄幻小说独有的核心主题与成熟的叙事机制。总的来说，网络玄幻小说在借鉴武侠小说的同时，将叙事模块重新还原到古代道教小说的模式，使得这一模块的功能相对于武侠小说发生了重大改变。正是这一大改变才让玄幻小说的文类特征得以稳定下来。

这一功能模块中的“获宝”情节也不能简单地将其视为普通的收获宝物，它实际上是道教思想中人与自然融合、人向天道学习的象征。获宝，也即人向外界获取宝物，在玄幻小说中一般体现为主人公外出历险，在某个特殊地点获得神奇的宝物，这个宝物可能是前人留下的神器，也可能是天然生长的仙药，等等。也可能是主人公通过战斗从他人手中夺得宝物，但究其源头，

[1] 干春松：《仙与道：神仙信仰与道家修身》，海南出版社 2016 年版，第 6 页。

中国知网 https://www.cnki.net

依然是他人从外界获得的。如果仅仅有指向自身内部的修炼，玄幻小说会显得过于虚幻，也不能满足读者的心理。只有当玄幻小说的主人公通过“获宝”环节获得外部的帮助，让读者代入主人公体会到获得自然的馈赠，与自然融为一体的感受，才能满足他们渴望回归自然的心理。

综合来说，“修炼——获宝”模块是玄幻小说“修炼”主题的核心，它承担着让主人公得以成长，生命提升的功能。其中“修炼”指代内部提升，一般为主人公获得某种神奇的功法可以进行修炼，要点在于这种提升不是一次性的，而是通过修炼这一行为持续不断地对主人公个体进行生命能力的提升，并且具有在未来跨越生命层次，超凡脱俗的可能性。“获宝”指代外部提升，一般为主人公获得某种神奇的宝物可以强化能力，要点在于这种宝物往往不是功能单一的神奇道具，也不仅仅是民间传说中要么可以提供强大功能，要么可以辅助修炼的“法宝”，更重要的是，这种宝物必须具有象征性，获得并使用它就是自然与天道接近于人，与主人公相融合的象征。这一模块在玄幻小说中的主要功能是作为修炼主题的“卖点”，带给读者以强烈的成就感与满足感。

那么，为何这一功能模块能够带来这样的感受，可以作为小说的卖点而存在？

为什么武侠小说很少将“练功”与“获宝”当作核心卖点？

它又与其他通俗文类的“升级与收获”情节有怎样的区别？

让我们从第一个问题开始解答。

早在中国历史上的汉代与魏晋时期，道教就形成了一种社会热潮，当时的人们一边大谈黄老之学，魏晋玄学，一边将导引术、辟谷术等等修炼方法当作一种时尚。此后，在千余年的发展中，道教逐渐渗入普通人的生活与思想，道教的神仙信仰成为了全社会上下阶层的共识，古代的百姓对于神仙有着朴素的民间信仰，道教的修炼更是成为了知识分子与贵族阶层的爱好。可以说，通过某种神秘方式修炼以不断提升自己的生命层次，消除疾病延长寿命，乃至于超越生命本身，得道成仙，正是一种民族心理。

有这样的宗教幻想，就会有相对应的文学想象，读者可以从修炼相关的情节里直接获得心理上的满足。港台新武侠的崛起正是把握住了这一阅读心理，但为了与时代精神相匹配，它对该模块进行了改造，变成了“练功——获宝”模块，且在小说中并不一定是关键情节。看起来武侠的练功获宝与玄幻的修炼获宝相差无几，实则有着巨大差距。这种差距源自小说的幻想体系层次的不同。

与武侠小说相比，玄幻小说的幻想上限更高，因而小说中的功法与宝物的功能也更强大。因而，当小说中个体的力量达到了可以超越世俗力量的层次，小说的文学幻想本质就会发生改变。武侠小说中的武功不能大幅度延长寿命，也不能赋予角色以抗衡集体的力量，因此武侠小说中的主人公依然必须服从世俗社会的规则。可玄幻小说中的角色可以通过修炼长生，甚至永生，而且修炼能够为主人公带来生命层次的上升，赋予他超凡脱俗的力量，让个人可以胜过集体。这样一来，玄幻小说中的角色就无需服从世俗规则，他只需要服从玄幻世界的特殊规则，

中国知网 https://www.cnki.net

如强者为尊。

这样一来，也就弄清楚了为什么武侠小说往往不会简单地将“练功获宝”当作主要的小说情节，因为武侠小说中的功法与宝物都不够强，无法让主人公完成由人到仙神的转变，因此，武侠中的“练功获宝”行为的收益就不会特别大，主人公无法靠修炼获得足以对抗世俗势力的本领，于是不得不服从于世俗规则。一个典型的例子就是《神雕侠侣》中主人公杨过想要为父复仇，以及报复自己在桃花岛遭遇的不公待遇。他后来练成了强大的武功，也获得了“玄铁重剑”与“神雕”这样的宝物，可以说已经几乎达到了小说中力量的巅峰，可他仍然无法完成他的复仇目标，甚至连复仇之外的目标如与爱人厮守也无法完成。最终杨过不得不向世俗道德妥协，与杀父仇人和解，以民族大义为重，最终归于道德完善。尽管此书的写作可能本身就带有道德导向的目标，但此类屈从于世俗道德，且主人公放弃最初目标的情节在成熟的玄幻小说中绝无可能出现。

武侠小说中类似的例子还有《天龙八部》，此书有三个主角，每个主角都学会了高强的武功，段誉还获得并吃下了让他百毒不侵的宝物。但获得这样的高强武功仍然不能算是生命层次的提升，三位主人公在面临爱情悲剧、家庭悲剧、民族悲剧时，依然束手无策。最终段誉失去父母且被迫放弃自己最初的理想回国，虚竹也父母双亡被迫离开寺庙接受自己并不喜欢的职位，而萧峰更是被逼在宋辽两国阵前自杀。练功与获宝情节赋予了武侠小说以近似于道教幻想的传奇色彩与阅读快感，但却又被世俗规则压制，沦为西方文学常见的“宿命悲剧”的牺牲品。

再看看经典玄幻小说中的例子作为对比。

《遮天》的开头讲述的是一群人在毕业后的同学聚会时被卷入青铜巨棺，随后横渡星空，来到火星，又突破怪物包围，再度来到星空另一端的神奇世界的故事。故事开场的时候，无论是是主人公，还是其他同学，言行举止都很明显地符合现代社会的默认规则。主人公被同学嘲讽不够有钱之后，也只能按社会人为人处世的原则忍耐，一笑置之。但随后异变发生，所有人的生命都遭到威胁，但他们在火星上获得了神奇的佛宝，可以保护自己的安全。主人公还得到了可以增强自身的机会。这个时候，小说中的各个角色就不再遵循世俗规则了，他们拼尽全力争夺佛宝，甚至不惜陷害与杀人。主人公也一改之前的淡然，用激进的态度主持大局，并干脆利落划分阵营，拉拢盟友排挤敌对。此后，到了星空彼岸之后，面对修炼的机会，以及各种功法和宝物，同学们也心态大变。主人公为了求存与变强，不得不将大部分时间都花在争夺功法与宝物上。之所以会出现这些重大改变，正因为这些“宝物”与“功法”足以撼天动地，让一个人从凡人化为神通广大的仙神，如此一来，不单单这两类东西会变得极端重要，《遮天》的“环境规则”也因此改变，从世俗规则一转为玄幻规则。并且，《遮天》随后的情节中，“修炼——获宝”也占据了较大比例，并且在小说的剧情流程中占据关键地位，主人公的数次命运改变皆与这一功能模块有关。

又如《雪鹰领主》，主人公的父母一开始就被强大势力抓走，主人公成为了领地的新主人。

中国知网 https://www.cnki.net

这时，如果按照世俗规则，他应该发展经济，经营领地，招募军队，培养人才，积聚力量，隐藏实力，徐徐图之，并在之后的某个恰当的时机反击。但作者却告诉读者：这是一个强者为尊的玄幻世界，超凡者可以飞天遁地，变化万千，其实力能以一敌万，根本不是普通人可以抗衡。这样一来，主人公唯有通过努力修炼，获取强大宝物，直至生命层次发生质的飞越，成为超凡，才能够拯救父母。本书的主人公也清醒认识到了这一点，他抛下了领地建设，把所有的权力都托付给属下，自己则一直外出修炼与寻宝，在经历了许多危机之后才终于修炼有成，化身超凡，救出父母。

从上面的两个例子我们可以看出，玄幻小说在一定程度上是“简化”了现实规则，它删减了现实世界中事物的复杂性，将问题与解决问题的手段尽可能地向着“修炼——获宝”情节靠拢。这也是我们之前的章节中所提到的玄幻小说主题的收束与文化的纯粹化。是网络小说走向高度类型化的必然趋势。这种简化会令没有怎么读过玄幻小说的纯文学读者感觉不适，他们会认为现实规则被简化后削弱了真实感，而且会让多部小说的情节彼此相似，过于套路化。有不少学术研究者也有类似的看法。但这其实是一种误解，持有这种看法的人，实际上是在用现实规则去套玄幻小说的情节，而忽视了成熟期的玄幻小说作为一种高度类型化的通俗文类，其任何情节都不能是无用与琐碎的，而必须具备正确且强大的功能。“修炼——获宝”情节的重要地位是与玄幻小说的文化基础息息相关，它的功能究其根本在于强调该文类内蕴的民族心理。如果按照纯文学的写法，或是按照现实规则去进行创作，就算创作出来不套路的、变化繁多的情节，这种情节却无法完成它应有的功能，只能成为无用情节。

也有的研究者会将玄幻小说的这种功能模块与其他通俗文类的“升级——收获”情节做对比，认为玄幻小说就是从西方奇幻中借鉴了“升级”元素，套用到东方幻想之中。这种看法是错误的。西方奇幻的“升级——收获”情节主要源自西方的奇幻游戏。为了方便进行游戏，人物的成长、法术的强弱、怪物与敌人的强度都被进行了数据化，成为了可以进行数值计算的“经验值”、“人物等级”、“法术强度”、“怪物等级”、“攻击力防御力”等等。确实有玄幻小说使用这类游戏化数值进行创作，但这只是外延文化的表现，其内核还是与西方奇幻、游戏文化有巨大差别。其中最重大的差别在于，玄幻小说的“修炼——获宝”模块的目标是将人变为仙，而奇幻、魔幻、科幻、游戏中“升级——收获”模块的功能却仅仅是让人在合理范围内获得数据上的增强。前者指向对生命本身的超越，后者仅仅指向更多的量化数据。无论是功能，还是具体内容，玄幻小说都与其他通俗小说有本质区别。

让我们看一些案例。

《美国队长》是一部经典的科幻电影。主人公原本是一位普通的美国士兵，但他参与了美军的科研计划，变成了身体无比强大的超级战士，从此在战场中浴血拼搏，挫败了邪恶科学家的阴谋，终结了战争。这个故事满足“人变为神”的叙事语句，甚至也勉强可以说拥有满足“寻仙——入山”的功能模块，因为主人公是主动选择成为超级战士的。但他的改变几乎就是

中国知网 https://www.cnki.net

瞬间的，并且这个改变不是他自身努力的结果，而是科学团队施加在他身上的变化。如此一来，这个变化的过程虽然在整个剧情中占据至关重要的地位，却无法详细描写，只能作为一个瞬间事件一笔带过。《美国队长》中的这个“生命升级”模块确实具备了类似的功能，但它体现的是科学幻想文化，不像玄幻小说中“修炼——获宝”情节那样具有可持续性，因而无法占据足够的情节分量。

奇幻小说《黑暗精灵》三部曲与《冰风谷》三部曲讲述了黑暗精灵崔斯特的传奇。崔斯特出身于幽暗的世界，他勇敢地反抗了蜘蛛女神罗丝的统治，叛出了自己的家族，并且在一系列的探险中学会了高强的武功与神奇的法术，还获得了一个神奇的玛瑙黑豹塑像，可以召唤黑豹关海法作为忠实的战友。崔斯特的故事与玄幻小说的叙事构成非常接近，作者也可能参考了中国武侠小说来写作，但它仍然与玄幻有着本质区别。崔斯特是依靠磨练武艺、杀敌积累经验、学习法术等手段成长变强，这些方法都是常规途经，它虽然符合奇幻设定，但也同时满足现实规则。并且，直到六部书完结，崔斯特依然保持着他凡俗生命的身份，没有产生生命层次的超越。在后续的《精灵血脉》四部曲、《黑暗之路》四部曲、《猎人之刃》三部曲、《转变》三部曲、《无冬城》四部曲、《罅裂》六部曲、《返乡》三部曲这一系列的作品里，崔斯特的经历之漫长而丰富，已经完全比得上国内玄幻小说的篇幅，他已成为了传奇的黑暗游侠，但他依然没有超越他本来的生命层次。在漫长的历险中，崔斯特已经获得了充分的成长，但他的所有成长都被奇幻世界的“现实规则”所局限，他获得的所有宝物与战友的强度也未能突破限制。因此，纵然作者用了很多篇幅来描写崔斯特的成长与历险，但他依然不能将这一模块作为小说的重点。崔斯特故事中的关键情节依然是他与伙伴们共同战胜邪恶，拯救危难。

从上述对比我们可以看出。玄幻小说的“修炼——获宝”这一功能模块的重要性与情节占比是与玄幻小说的道教文化特性相辅相成的。文化特性决定了小说的世界规则，而小说的世界规则影响了故事的发展逻辑，进而影响了情节比例，对“修炼——获宝”情节安排充足的比例，又确保了完成满足读者文化心理这一功能。这一系列的文本生成机制互相影响，相辅相成，才最终使得玄幻小说作为一个吸引力极强的通俗新文类而诞生。

五、考验——抉择模块

本书对玄幻小说的模块进行探究时，考虑了不同模块之间先后次序的关系。在“修炼”这一关键词下面，三大模块大致有前后关系，但是，其中“考验——抉择”这一模块却稍微有些特殊。众所周知，通俗小说的创作中，作者总是试图让主人公面临抉择，他对于道义和自我的选择扣人心弦，强烈地影响着读者的情绪。因此，一般意义上的抉择情节会出现在许多通俗小说的任意环节，有的承担功能，有的不承担。玄幻小说中也会有一些一般性质的“抉择”情节，但它们不一定具有功能。同时，玄幻小说中还有一种特殊的“考验——抉择”模块，它不但在情节上位于关键位置，上承修炼，下启得道，而且在玄幻小说的结构中承担着重要功能。玄幻

中国知网 https://www.cnki.net

小说中的这种独特功能模块，究其根源，应该来自于道教文化中的“考验”主题。

“考验”主题是古代小说中极为重要的道教主题之一，它源于道教对修行者的道德要求。道教对修行者的挑选很严格，只有品性优秀的人才具有“仙缘”，有成仙的机会。在历史上，道教与儒家一样重视道德，从儒家借用了不少道德规范，甚至在某些时期，道教教派的道德条规比儒家的要更加严格。从道教早期经典《太平经》开始，道教就在强调道德的重要性，并认为人想要成仙不单单要修身养性，还要积功累行，完成道德成就方有成仙机会。此后历朝历代的道教都重视戒律，认为得道艰难，修行途中需要经历种种磨难。到了明清时期，道教成为普化宗教之后，甚至认为成仙不需要什么修炼方法，只需要积善就能自然成仙。正因为道教对修行者有着这样多的道德约束，对修行者进行“考验”，以观察他是否有成仙资格，也就成为了一种必须。

道教考验主题在道教经籍、宣教故事、古代小说中都有出现。考验者可以是天地，也即天降磨难以考验受试者。考验者也可以是神仙，设下诸多幻境、骗局以考验受试者。还可能是妖魔鬼怪，对受试者进行威逼利诱。考验方式也有好几种。其一，利欲诱惑，展示给受试者以财富美色权势，甚至是为他展示娇妻幼子、父母双全的幸福家庭生活，观察他是否受诱惑。此种考验是考的受试者是否放下俗念，能否坚定地离开俗世入山修道。其二，危险磨难恐吓，展示给受试者以天灾、落水、火场、猛兽、强盗、鬼神等危险，甚至还有一种是用一整套逼真的剧情，让受试者在幻境中经历挫折、死亡，又被勾魂到地府，接受审判，再次投胎、长大，又死亡，又投胎，反复数次，以考验受试者在磨难中的品性。又或者误导受试者他的丹药已毁、修道之路断绝，甚至将其打入地狱，经历不公的审判，遭受重刑。此种考验是考的受试者是否心志坚定向道，受尽艰辛依然百折不挠。其三，洞察考验，神仙化为凡夫俗子，以乞丐、病人等糟糕的形象出现在受试者面前，甚至故意侮辱受试者。如果受试者有仙缘，且一心向道，就能勘破迷雾，从伪装中认出真仙。这种考验是考的受试者是否具备修行的资格与灵性。其中，第一种和第二种都既涉及向道之心方面的考验，又涉及品性道德方面的考验，受试者有时需要在世俗与修道之间抉择，有时需要在利益与道义之间抉择。第三种则涉及向道之心是否坚定，以及是否有天生的灵性与仙缘，假如受试者因为乞丐与病人的污秽与无理要求就退缩或者被蒙蔽洞察，他就无法通过考验。

让我们看看古代小说中的典型案例。

无垢道人的《八仙得道传》是一部以宣教为主旨的章回体小说，作者深研道教典籍，在小说中充分展现了道教的修行成仙幻想，因而“考验”情节很多。如第二回，火龙真人欲度化篾缆修炼成的龙，就在江里设下一重刀闸，“此闸底盖中间只留一缝，其细如绳。非把法身化得细逾丝线，决难过去，而且一触此闸，底盖猝合，立刻身首异处”，任何非人修道者必须胆量够大，向道之心坚定，道行高深，法术强大，才有可能过去，过此闸方可成仙。篾龙苦修七十年才终于通过，于是获得了成仙的机会。又如第十二回，孙仙赐一心寻仙仿道，却遇到一个可爱又美

中国知网 https://www.cnki.net

丽的大户人家女子胡三姐想要与他结婚，孙仙赐拒绝，胡三姐竟口吐仙剑表明修道人身份。两人结婚，生子，孙仙赐做官，多年以后孙仙赐突然暴毙身亡，灵魂飘荡而出。这时胡三姐才出现并告知真相，原来这所有的事情都是孙仙赐的师父文美真人的考验，而胡三姐是西山老狐，是被派来考验与监督他的。经过再三的考察与试验，孙仙赐都做出了正确的抉择，足证道心坚定，才获传真正道法。还有第十九回，李玄上山寻仙访道，却被一个假道人骗到妖怪洞府，一群小妖将他剥光要下油锅。李玄一心向道，祈祷之后自行跳下，这时神仙才现身相救。诸如此类的情节在书中比比皆是，它的出现往往是在一个人开始正式修仙之前，或是修行中途。除此之外，古代小说中还有一种常见的“考验”情节是在修行者炼制丹药时发生的，炼丹时往往百邪入侵，会发生许多幻觉，意志稍微一个不坚定就会前功尽弃，只有任凭发生什么都不动摇，始终守在丹炉之前，才能让仙丹出世，服食成仙。

古代小说中的“考验”情节要么是检验受试者是否有修仙的资质，要么是检测受试者是否有坚定的道心，它既是门槛，也是考试，带有强烈的宗教幻想色彩。而到了当代武侠小说中，因为文化侧重的改变，“考验”情节已经几乎不存在，就算有类似的情节，也与古代小说中的功能不同，仅仅是主人公遇到的世俗意义上的磨难，并不存在考验者与受试者的关系。直到网络玄幻小说的出现，道教的“考验”情节才重新恢复它应有的功能。

网络玄幻小说的文化内核为道教文化，它继承了古代小说中的道教“考验”主题，而且继承了考验主题的功能。总的来说，玄幻小说中“考验——抉择”功能模块一般位于主人公的生命层次发生超越之前，且往往发生在黎明前的黑暗时刻，主人公的心灵、道德、身体中的一个或几个面临艰险的考验，他必须做出抉择。另外，在玄幻小说中，这种抉择不一定是古代小说中常见的义与利、情与理之间的两难抉择，它还可能是当代人更为关注的个人“奋斗”、“专注”、“坚持自我”等内容。该功能模块是“得道成仙”的前置条件，当主人公历尽艰辛并做出抉择之后，才有了超越当前生命层次的可能性。

“考验——抉择”功能模块为何重要？它具备怎样的功能？其一，是为了调动读者的情绪，让读者思考面临与主人公同样的处境会怎样选择，再让主人公做出最佳的抉择或者付出努力，让他成为读者心目中理想的自我，以此来增强读者的代入感。这是通俗小说的常见技法，只不过玄幻将其作为超越生命的前提条件，更增添了其戏剧性。其二，是为了让角色的成长更令人信服。这一点是与道教的“考验”主题相对应的。道教将神仙作为崇拜对象，人想成为神仙必然极度艰难，因此主人公必须通过重重考验，展示出他或品性、或道德、或能力、或意志、或身体方面的超越众人之处，才有资格由人到“仙”。如果没有重重考验和过人的能力与符合读者心理的抉择，主人公生命层次的“质变”就不是那么令人信服。其三，是为了突出小说自身的精神气质，展示作者的思想。作为通俗文学，玄幻小说不可避免地会产生大量的迎合潮流的“量产型”作品，这类作品缺乏思想也缺乏文化建树。但也有一些优秀的作者，把创作当作人生追求，致力于在小说中体现思想内涵，发掘题材的文化价值，这些作者在创作玄幻小说时就

中国知网 https://www.cnki.net

往往会赋予小说以强烈的精神气质，尤其爱在“考验——抉择”环节体现他的思想。考验哪些内容？主角会用什么方式解决？这些都是凝聚了作者思想的重点。在这一点上，道教将“考验”主题作为道教道德观念的展示，与玄幻作者将“考验——抉择”情节作为全书道德观念的展示，在这方面是共通的。

让我们来看一个比较典型的案例，我吃西红柿2015年发表在起点中文网的知名玄幻作品《雪鹰领主》。

《雪鹰领主》的主要剧情讲述的是东伯雪鹰为了家人与种族不断修炼、战斗，最终进化为宇宙中最强的“领主”，守护人族的故事。从大致的剧情梗概我们就可以看出此书凝聚了作者的道德理想，因此，小说中许多地方都出现了“考验——抉择”模块，也有不少情节仅有“考验”或是仅有“抉择”，但同样承担着类似的功能。仅有“抉择”的情节非常多，首先是第一篇第八章，主人公遭遇父母被掳走，家中有幼弟的局面，毅然决定放弃入学，通过自学摸索出自己的路。这样的抉择带来的回报立刻在下一章出现，主人公发生了“脱胎换骨”的进化。第十一章，主人公被困绝境，无法脱离，他没有选择用取巧的方式，而是凭借坚毅不拔的意志，用了六年时间刻苦修炼，终于成就超凡，化为火焰，脱离险境。主人公的抉择并非简单的瞬间选择，而是用实际行动去证明自己的决定，这种抉择更符合当代读者对于个人奋斗的期待。仅有“考验”的情节也很多，例如在第五篇中，则有更为明显的考验结构，第十二章，六大超凡组织开办了“超凡生死战”，主人公要参与其中进行一次次的生死决战，磨练自身，并且赢得更进一步的机会。这段情节中，有考验者“超凡组织”，他们安排一共十个关卡，在不同的侧面进行考验，有受试者“主人公与其他超凡生命”，通过在关卡中不断前进而获得突破。而且这段情节还承担了重要的剧情功能：主人公正是在这次的考验中通过不屈的战斗意志一次次突破关卡，还因此领悟了更高的境界，最终冲到最后的第十关，从此轰动超凡元老会，获得地位与更好的学习机会，自此踏上变强的轨道。

除了上述单元素的情节承担了“考验——抉择”模块的功能，此书也有完整的这类功能模块出现。例如第六篇中，主人公进入“赤云山”学习。赤云山相当于一个优秀学生的培训基地，这时，他就面临了赤云山众多老师们给予的考验，也面临了一个重大抉择：他如果走前人走过的老路，未来发展很稳定，但成就有限。如果自己摸索出一条新路，未来很容易失败，但有可能为自己赢得更好的未来。主人公不顾老师的劝阻，选择了自己开拓。赤云山内经常会有考试，每次考试都会决定名次，因为主人公选择了自己摸索新路，导致他一时之间没有成就，名次不断下降，令众多老师失望，遭到同学嘲笑。但即便是在这样的重压之下，主人公也依然坚定自己的看法，他的坚持在最后终于有了回报，主人公通过不懈努力探索出一品真意，最终成为了最强的超凡。这里的情节就非常典型了，主人公不但需要面对实力的考验，更要面临无形的心志考验，并且这种心志考验与古代道教小说中的考验极其相似，都是考验主人公的“向道之心”是否坚定执着，百折不挠，没有任何人与事可以妨碍。

中国知网 https://www.cnki.net

在第十篇中，主人公身中无解的剧毒，每天毒性发作时要忍受巨大的痛苦，喝药也只是饮鸩止渴。但他没有选择安逸但有后患的方式解脱，而是依然凭借坚强的意志力与刻苦钻研武艺的方法硬撑过去，撑了足有一百多年。本书的第十一篇更是一个大型的“考验——抉择”模块，在这一篇章里，主人公进入了红石山，红石山相当于是远古大神留下来的大型考验基地，里面有许许多多种不同的考验，每一个考验要么需要受试者进行选择，要么考验的是受试者的决心与毅力或是品性实力。主人公与其他人一起参与了各种各样的考验，最终成为了唯一通过全部考验的人，获得了红石山的认可，继承了远古的传承。这一段情节是整本书中最为关键的转折点，主人公在经历了诸多艰难困苦的多方面考验之后，终于有了史无前例的飞越，真正成为了一个强者。

这种“考验——抉择”功能模块在另外一些知名玄幻小说中也有重要作用。《吞噬星空》中也有许多此类模块。如第二篇中主人公通过武者考核进入精英训练营，如第三篇中主人公通过文明遗迹的考验而成为陨墨星传人，如第四篇中地球遭遇死亡劫难，主人公与另外六名人类最强者共同决定牺牲自己的生命以拯救地球，最终主人公完成了“生命涅槃”，成为了另一种生命形式。其中第四篇的剧情不但是极其标准的“考验——抉择”剧情，而且主人公在抉择中展现了他舍己为公，为种族自我牺牲的伟大情怀，最终在死亡中重获新生，生命发生进化，彻底脱离了凡俗。在这段剧情中，主人公优秀的的道德为他带来了丰厚的回报，假如他没有为民族牺牲的精神，他永远也不可能达到彻底超凡脱俗的成就。

以上两本书都是同一个作者的作品，这样对比起来看，作者的思想观念在作品的精神气质中的体现也就更为明显，“我吃西红柿”很明显是一位崇尚个人奋斗，拥有主流的道德观念，主张善良与正义，重视国家与民族利益的作家，因此他才会在小说中安排这样的考验情节，以及让主人公做出相应的抉择。从这种意义上来说，“考验——抉择”情节也是作者给予读者的考验与抉择，读者通过代入到主人公的处境中面临考验，积累情绪，并在主人公完成抉择或者通过考验的那一刻释放情绪，从而获得丰富的阅读情感体验。在这个功能模块中，不单单主人公会获得蜕变，生命形式得以提升，读者的心灵也会随之有一种洗涤与升华的感觉。因此，该模块不单单会成为小说的重要情节转折点，也会成为整部小说冲突最激烈、情绪最强烈，阅读体验极佳的部分。

其他的通俗文类中有类似的功能模块吗？确实有类似的情节，但却未必能够执行同样的功能。

在奇幻小说《龙枪》系列中有一位著名的黑袍法师雷斯林。他在这一系列小说的剧情中也一度面临考验。雷斯林从小就对魔法异常痴迷，但他身体孱弱。雷斯林来到大法师之塔进行了魔法测试。他最终通过了测试，获得了在这里学习的机会，但他却因此变得更加虚弱了。还好大法师之塔的魔法使给了他强大的法杖，让他变成强者。这段经历是雷斯林人生的转折点，但却很难说它符合玄幻小说的“考验——抉择”模块定义，雷斯林没有遭遇性格与毅力的考验，

中国知网 https://www.cnki.net

也没有因为这次考验而发生生命层次的跃迁。在之后的剧情里，雷斯林想要由人成为神，于是开始向着诸神挑战，最终他成功了，但却因此在未来变成了一个无恶不作的邪神。当雷斯林的哥哥从未来带来这个消息，得知消息的雷斯林再次面临考验，随后他做出了抉择：牺牲自我，拯救世界。这个剧情的前半部分与玄幻有一点类似，雷斯林是为了成神而修炼与挑战，但后半部分，随之发生的考验与抉择却没有给他带来突破与成就，反而促成了他的灭亡。雷斯林的故事带有浓烈的西方式悲剧意味，描写的是一个典型的希腊神话式英雄：他强大到足以对神发起挑战，却因为这个野心而疯狂，最终不得不面临命运的两难抉择，而选择为了人类而牺牲自己。在这个奇幻小说中，雷斯林同样面临考验与抉择，同样企图由人成神，同样涉及道德评判。但它的模块功能却几乎截然相反——考验与抉择不是得道成仙的前置，受试者通过考验不一定有好的结果，试图由人成神要付出惨痛的代价，并且最终失败。这是因为奇幻小说的文化核心与玄幻小说不一样，它不会体现道教的自强不息，以人合天，修炼成仙的文化精神，它的文化根源在西方，承袭的是自古希腊悲剧以来的悲壮之美。

通俗小说的其他文类，如都市、历史、武侠中同样难以出现一样的功能模块，一来是因为文化核心不一致，二来是因为这些文类中没有“修炼”主题，不会出现个人力量过高以至于胜过集体的情况。科幻小说中有时也会出现个人力量极高的剧情，并且出现类似的考验与抉择情节，但这并不意味着这种情节就等同于玄幻小说中的“考验——抉择”功能模块。让我们看一个典型的科幻案例。

在科幻电影《黑客帝国》里，主人公尼奥一样数次面临考验与抉择。一次是他在接触到世界的真相后，墨菲斯让他选择是继续下去弄清楚真相，还是放弃追索回归平凡，主人公选择了前者，并从母体中醒来，从此开始了历险。又一次是主人公的导师兼同伴墨菲斯被绑架，主人公想起来先知的预言，忽然明白了自己正面临抉择：要么选择让墨菲斯死去，自己活下来。要么选择去救墨菲斯，这样自己就会死去。主人公毅然决定去救人，突破重重险阻，他终于救下了墨菲斯，他自己却被母体特工杀死在虚拟世界中。还好之后发生了奇迹般的复活，主人公醒来后领悟了虚拟世界的数据本质，成为了数据世界里几乎无所不能的神，轻易打败了特工。这个剧情与玄幻小说中的几个功能模块有近似之处，事实上，这部电影也确实具有浓厚的东方风味，里面的许多情节有参考中国与日本的文化。但它依然与玄幻小说有着本质区别。《黑客帝国》的主人公尼奥无需修炼便能掌握各种武术技巧，他的抉择与变强并没有付出什么努力，只是靠生来的宿命与顿悟。因此这部电影的情节才会弱于“考验”，强于“抉择”，这些情节的功能并不在于对主人公进行心志与道德考验，而只是对主人公的“启发”，主人公的抉择确实是基于道德而做出，但这种抉择只给他带来了危险，主人公复活与变强却是依靠着神秘的预言与他自身的资质。这是一个非常典型的西方宗教原型的故事，主人公事先具有某种天赋或是身份，先知对他进行开导，让他顿悟，从此由人到神。在这个宗教原型里道德与成神其实是割裂的。但在道教中，却是很明确地将道德与成仙相挂钩，并将道德作为成仙的先决条件。

中国知网 https://www.cnki.net

综上所述，“考验——抉择”功能模块不但是玄幻小说源自道教“考验”主题的明证，而且也同样是体现小说道德观念之所在。它折射出来的强烈的道德认同感，体现的正是中华民族的精神气质，因而与其他的幻想通俗文类相区别。同时，考验抉择模块还是道教两大主题“修炼”与“得道”的交汇点，考验抉择模块带有强烈的道德属性，既是修炼的终点，也是得道的起点。

第三节 修炼主题与玄幻小说的人文精神

道教是中华民族的普化宗教，它一方面在历史的发展中受到儒释两家的深刻影响，另一方面也深刻影响了中华民族的精神。道教主题反映在文学作品尤其是当代玄幻小说中之后，已经不是狭隘的宗教思想，而是体现为更为开放的中华民族精神。

从春秋时期开始，中国人对待宗教的态度就初现端倪。孔子说：“敬鬼神而远之”。墨子虽然写了《明鬼》去力证鬼神的存在，却将鬼神视为赏善罚恶的执行者，也就是社会道德的维护者。老子认为有超验的神灵，但更多谈的是人事。庄子谈的是神人、圣人、至人，这些都不是神，而是人的高级形式。以这些思想作为开端，中国永远也不可能诞生出西方式的宗教，更不可能出现西方的狂信徒。

“所谓道教，原始意义就是‘道’对于人的教化。”[1]道教实际上就是儒家与道家融合的产物，道教的许多思想家都要接受儒家教育，道教的不少伦理规定都是从儒家借用过来的。道教文化在当代已经不是一个单纯的传统文化，而是在时代的浪潮中变化为一个带有传统特色的当前文化。历经千年发展，道教身上的宗教特色其实早已被民间清洗得只剩下作为普化宗教的一面了，并且，道教的思想中已经融入了太多儒家、释教与宗法传统的内容，变得更为普遍与混同。因此，当道教文化成为了玄幻小说的文化内核，与其说它体现了道教的宗教色彩，不如说它体现了中华民族精神与当下时代精神。

玄幻小说讲述的是幻想世界的故事，但它的根基牢牢扎在中国传统文化的土壤上，并且，从道教文化与古代文学中继承了大量的优秀思想。这使得玄幻小说饱含着优质的，且区别于其他文类的人文精神。

一、不求鬼神求自身——道教精神与务实自强的民族精神相一致

在通俗文学研究界，奇幻与玄幻经常被拿来进行比较，甚至一度有人认为奇幻就是玄幻小说的源头，玄幻小说不过是奇幻文学的本土化后裔。确实，奇幻小说中有神，玄幻小说中也有神仙或者类似的超凡角色。奇幻小说中有魔法和神术、武技，玄幻小说中也有神通法术玄功。奇幻小说中有神界凡间地狱等诸多位面，玄幻小说里也有仙界地府洞天等诸多世界。其中后者是最容易被误解的，不止一个研究者认为“多位面”是玄幻小说的发明，或是玄幻小说从科幻中借来而扩展开的概念。实际上位面这个词汇一开始是来自于西方奇幻，流传开来是因为龙与

[1] 卢国龙：《道教哲学》，华夏出版社2007年版，第16页。

中国知网 https://www.cnki.net

地下城系列的游戏设定。很多研究者甚至根本分不清什么是奇幻、魔幻、玄幻、科幻、灵异，更谈不上对它们进行真实有效的研究了。

实际上，玄幻小说与奇幻小说的差别还挺大，一者源于东方文化，一者源于西方文化，其差距简直不可以道里计。但从幻想元素与宗教文化来说，最显著的一个差别就是玄幻小说有着“修炼”主题，而奇幻小说却没有。这并非一个小差距，正因为修炼主题的存在，玄幻小说里“人可以通过修炼超凡脱俗成为仙神”，如此才有了两种通俗文类中主人公的截然不同的生命追求，以及它们迥异的文学特征与民族精神。

首先，玄幻小说“修炼”主题决定了它自强不息的生命追求。

在玄幻小说里，“修炼”主题的本质与道教文化中的修炼相一致，都是向内探求自我生命的奥秘，而非向外寻求强大力量的帮助。道教的《太平经》中，认为人想要依靠神来长生是不可能的，人的长生与成仙完全由他自己的行为决定。

与道教经籍的思想相一致，玄幻小说的主角也是自力自强的，当他遇到危机的时候，他的行为不是去寻求鬼神之类的外在于人的强大存在帮助，而是通过努力修炼，提升自己，最终自救救人。奇幻小说经常会描写角色在命运的操纵下走向无可挽回的悲剧，但玄幻小说却是以积极向上的乐观精神，谱写人类通过正确的方法与不屈的精神顽强抵抗命运，最终发生生命的升华，扭转大局。虽然玄幻小说描写的是幻想故事，但这种处世方法与思想觉悟却反映了自古至今的中华民族精神，也即自强不息、人定胜天的精神。同时它也符合了中国当代读者的心态，即推崇个人拼搏奋斗，不去依赖外部援助的精神。中国建国以来遇到了许多艰难险阻，很多事业发展根本找不到外国援助，只能自己研究，在这样的艰苦环境下中国人民创下了不朽的基业，这种时代精神深深地刻印在当代读者的心中，使他们倾向于选择依靠自身成长而改变命运的玄幻小说，而不是依靠向神祈祷得到拯救的奇幻小说。

例如，在小说《遮天》中，主人公一开始只是一名普通的已经工作多年的现代人，在意外中与班上众多老同学们一起落入了星空彼岸的修行世界。当几位同学因为恐惧于这个世界的危险而纷纷选择投靠强大势力，失去自由与尊严，甚至出卖同学以求自保的时候，主人公却选择了不依靠任何势力，自己谋求资源与功法，自行修炼成长。最终主人公获得了最强的成就，他那些投靠强大势力，出卖自尊的同学反倒落得悲剧结局。作者用小说书写了他的价值观，赢得了读者的一致好评。

其次，玄幻小说独特的人神关系决定了它拼搏创新的时代精神。

玄幻小说与其他有“神祇”之类概念的幻想小说的“人神关系”不同，指的其实是小说中的角色对待神的态度不同，这里的“神”指代的是超自然的存在体，在具体的小说中可以是任意的同类词汇。

奇幻小说中“神”的概念受到西方宗教的影响最深。这就要从西方奇幻的起源说起。总的来说，西方奇幻的文化来源是西方宗教、西方各国民间传说、西方童话故事。其中，奇幻小说

中国知网 https://www.cnki.net

里“神”的概念自然来自于宗教，它就必然体现了西方人对神灵的崇拜——这种崇拜是人类对于远超于人类的神秘存在的敬畏。在希腊神话、罗马神话、北欧神话、希伯来神话、埃及神话中，神与人之间有着不可抹消的差距。奇幻小说中神的位置也近似于此，它们与人类有着本质的差别。

奇幻小说经常写神的信徒求助于神，或者写英雄在神的指导下建功立业。在奇幻小说中有一种特殊的幻想职业“牧师”，他们从对神的信仰中获取力量，并使用神赐予的神术。除此之外，在奇幻设定中，每个职业与种族一般都会有专属的信奉神祇。信徒们遇到无法抉择的事情时会向神祈祷，神灵有时候也会降下启示指引他们做某些事情。

但玄幻小说中，神灵却往往是负面形象，主人公一般不会对神灵有宗教般的敬畏情绪。玄幻小说的剧情通常写的是人通过自行修炼以达到超凡，甚至会写人违逆神的通知，杀死神灵。

例如在玄幻小说《阳神》里，主人公原本只是一个封建家族中的备受欺压的庶子，是个手无缚鸡之力的书生，为习武之人看不起。但他从来没有因为自己的弱小而懦弱退缩，反而有着铮铮铁骨。当他获得修行的机会后，历经艰险，终于通过修炼成为强者，并且以知识分子一方的代言人的身份与腐朽而古老的统治者“圣皇”一方相对抗，打破人世间必然被帝皇统治的宿命。

玄幻小说的这种情节走向显示的是中国当代人拼搏创新的时代精神，它与西方式的服从统治、人信仰神的观念截然相反，玄幻小说的主角们具有勇于打败旧权威，创建新秩序的精神，并且，他们不会空喊口号，而是通过不断“修炼”提升自身的竞争能力，为自己开拓出崭新的未来。

第三，玄幻小说对现世生命的重视决定了它的务实态度

我们之前已经谈到了道教文化的生命哲学，继承道教生命哲学思想的玄幻小说实际上是在用对现世生命的重视取代对宗教彼岸的追求。因此，玄幻小说相比起其他的幻想文类来说要更加务实，更加注重现实意义。

中华民族本身就是一个务实的民族。一般的宗教总会大力渲染彼岸世界的美好，如基督教的天国，佛教的佛国，希腊神话中的神殿，等等。他们引导着信徒放弃当下的现实，注目于死后的生活。但道教却不同，道教承诺的是当前生命形式的升华，是此世的成仙得道。道教对现世生命的重视使得它也非常注重于解决现实问题，在历史上，道教提供了许许多多的问题解决方案，包括符箓、咒语、中医学、导引术、外丹术、内丹术、气功、灵物、科仪，等等，致力于解决人类小到自身疾病，大到重大天灾的多种难题。

在奇幻小说与灵异小说中，常常会描写各种神秘难解的体验，这些正是宗教体验在文学中的展现，它能带给读者独特的阅读感受，激发他内心深处的各种宗教原型。例如在当代人撰写的神话体系“克苏鲁神话”系列中，经常会描写一种来自于远古与遥远星空的、不可名状的恐怖邪神，它们自亘古时期开始就在影响着人类，给人类的集体记忆中投下不可抹消的心理阴影。

中国知网 https://www.cnki.net

而任何试图涉及这些恐怖邪神的人，最后不是以死亡告终就是落得发疯的结局，概莫能外。

不但拥有“神祇”的奇幻小说中常见宗教体验，依托于科技文化的科幻小说中甚至也经常出现宗教的色彩。例如《光明王》就是以科学幻想的方式重构轮回转世神话。《2001 太空漫游》中神秘的黑石碑出现在生命进化的每个转折点，甚至引导了人类的出现，又在地球毁灭之后让新人类诞生，它没有任何话语，却如同神灵一般。《献给阿尔吉侬的花束》里，一个智力残疾的病人接受治疗变得智力超常，甚至达到了超出人类认知能力的地步，简直成为了神。《少数派报告》涉及了社会批判，探讨了预防犯罪的问题，但它的幻想成分依然涉及预知未来与自由意志，还是一个宗教话题。《黑客帝国》用高科技社会与赛博朋克式的虚拟现实技术讲述了一个类似于圣经中救世主经历的宗教色彩故事。这些受到西方文化影响的作品总是致力于还原西方的人文精神。

玄幻小说作为幻想小说的独特之处在于，尽管它源自道教文化，但却缺乏宗教色彩，相反，它经常关注一些现实问题，而且试图依靠自身而非依靠鬼神来解决。玄幻小说的主人公总是致力于解决一些人们在现实中也经常会遇到的问题，只是他们用的不是现实中的解决方法，而是玄幻体系的解决方法——修炼以超凡。例如《斗破苍穹》中，主人公从一个天才沦落为废物，遭到全家族的鄙视，还遭到未婚妻的退婚羞辱。主人公立志改变这一切，于是开始和药老学习炼药术，改变自己的体质，并且开始修炼更强的功法。《万古神帝》中，主人公身为一个封建王朝不受宠妃子诞下的无能皇子，长期遭受其他皇室成员的欺辱，他急需扭转自身命运，拯救自己与母亲。于是主人公通过修炼成为强者，改变了地位。又如《一剑独尊》中主人公长期为家族卖命，出生入死，只为得到酬劳给妹妹治病，岂料家族认为他没有了利用价值，剥夺他的一切权力，也断了妹妹的药。主人公为了救妹妹，向神秘女子学习剑术，一怒叛出家族，从此开始了他传奇的人生。如《重生之都市修仙》中主人公前世潦倒，被权二代迫害，与女友一起被逼自杀。今生重生回来决定通过修仙来改变人生，拯救家庭与女友。家庭、家族、国家、不公正的压迫、疾病，等等，这些难题都能让当代读者感同身受，因此当主人公解决问题的时候，也会带给读者极大的阅读快感。这些剧情与幻想小说中的宗教体验差距过远，但与现实却距离很近。

哪怕是作为幻想核心之一的“修炼”主题，在玄幻小说中也经常不是以“玄学”的方式展现，而是有意进行写实描写，有着非常多的细节。这种情况在晚近的成熟期玄幻小说中更加明显。有些研究者认为，玄幻小说就是“奇幻加玄学”，或者认为玄幻小说中一定要有“玄妙神秘”的东西，这实在是一种误解。玄幻小说比其他的幻想文类要更少涉及玄学一类的宗教体验。

中国当代读者没有宗教信仰的土壤，就算是在幻想文学中，他们也并不乐意看到渲染宗教色彩。相反，他们却对于有务实精神，反映现实问题，能够让他们在幻想中看到自身投影的作品更加欢迎。从本土文化中诞生的玄幻小说正符合了他们务实的需求，成为了一种缺乏宗教体验的独特的幻想文学。

中国知网 https://www.cnki.net

二、顿开金锁走蛟龙——玄幻小说利用道教哲学展现个性追求

学术界曾经屡次有研究者否定玄幻小说，肯定都市小说，认为都市小说才是网络文学未来的发展方向，而玄幻小说必将衰落。但实际上，从人文精神的角度来看，继承了道教文化的玄幻小说正是网络小说中不可或缺的一个部分，它补充了都市小说难以涉及的一些精神领域，极大地补足了都市小说的人文精神缺陷。

要讲清楚都市小说的缺陷以及玄幻小说的人文优势，就要先讲21世纪以来中国社会价值观的变迁。我们之前说到玄幻小说在十几年的发展中也经历了文化与主题的变化，这种趋向于单一主题的变化实际上是说明了十几年来读者结构与他们的价值观念的变化——一种后物质主义价值观的崛起。

玄幻小说继承了道教文化对自我生命的关注，但这并不意味着自私自利，而是一种高扬个性，自我实现的愿望。这种愿望在古代社会中长期受到压抑，而到了当代社会，这种思想却刚好与罗纳德·英格哈尔特所言的“后物质主义时代价值观”不谋而合。按照他在《发达工业社会的文化转型》里的说法，“经过一段时间的经济和人身安全的大幅度提高之后，我们就预期发现新老群体之间会出现优先价值观的明显差异”[1]，这种差异导致战后在发达工业社会中成长起来的一代人从物质主义的追求“逐渐转向更加追求归属感、自尊、知识和审美满足”[2]，并且，这种转变带来了“对权威尊重的衰退，以及对参与和自我表现的日益强调”[3]。我国的经济发展在21世纪已经达到了一个较高水平，在全面小康的社会中成长起来的一代人部分拥有了后物质主义价值观，他们比起在不安定的时代成长起来的一代人的自我意识更为强烈，他们不服从权威，试图找到与自己同类的“社群”，高扬个性，渴望实现自己的梦想。

当代中国读者的这一特征解释了为什么玄幻小说选择了传统文化中的道教文化，以及何以玄幻小说会逐渐变为网络小说中最热门的文类。这是因为玄幻小说通过文化上的纯粹化、主题上的单一化，将许多属于物质主义价值观的内容从小说中剔除，从而完成了网络小说在现代化工业社会中的文化转型。

对于上述观点的明证是：同样是与传统文化关联紧密的两种文类，从当代武侠小说到网络玄幻小说，所删减的主题，刚好就是与物质主义价值观相对应的那些主题：家庭主题、婚姻爱情主题、江湖侠义主题，等等。

让我们分析一下这三类主题所显现的价值观。持有后现代主义价值观的人更尊重个人意愿而非权威意见，他们更多地关注女权运动、同性恋权益等方面，更不重视家庭与婚姻，支持不婚主义。因此，对于新时代成长起来的这一代人来说，他们比起上一代人较少会因为社会舆论与家长权威的压力而被迫结婚，许多人会按自身的意愿选择独身。就算是已婚者，比起家庭责

[1] 罗纳德·英格哈尔特：《发达工业社会的文化转型》，北京：社会科学文献出版社2013年版，第70页。
[2] 罗纳德·英格哈尔特：《发达工业社会的文化转型》，北京：社会科学文献出版社2013年版，第69页。
[3] 罗纳德·英格哈尔特：《现代化与后现代化》，北京：社会科学文献出版社2013年版，第44页。

中国知网 https://www.cnki.net

任，他们也更重视个人体验，这就导致离婚率居高不下。因此，对于21世纪的“新新人类”来说，家庭与婚姻主题已经不是他们关注的对象，甚至爱情主题也变得可有可无。而江湖侠义主题的衰落倒是因为社会趋于安全稳定，在没有民国时期与港台新武侠崛起时期那种混乱的社会状况了。

网络小说中热度堪比玄幻小说的另一通俗文类“都市小说”与玄幻小说这种主题删减情况形成了鲜明对照。都市小说中的许多作品所选取的主题正反映了物质主义的价值观，例如财富主题与事业主题就是都市文的两大主流派别，它们正反映了在经济欠发达，时常遭遇生存危机的时代成长起来的一代人的理想：他们渴望拥有巨量的物质财富与稳定的工作生活。

正因为都市小说这种强烈的物质主义价值观导向，使得它有时候会在文化上陷入庸俗境地。网络都市小说往往陷入物欲横流、缺乏理想追求、只重视财富与权势地位、或是视线只局限于小家庭之内的情况。物质主义价值观与后物质主义价值观本身没有对错，反映的是不同时代人群价值观的代际替换问题。但我们需要警惕的是，过度的物质主义倾向本身是不健康的，它是消费社会对人的一种异化，会让人迷失自我，失去精神支柱，甚至找不到自己生命存在的意义。从这种角度来看，玄幻小说正是对都市小说价值观的有益补充。

玄幻小说所描写的是在一个虚构的“玄幻世界”中人类通过修炼不断成长，攀上高峰的故事，这确实是虚幻的剧情，但也折射出人类为了一个专一的目标而不断奋斗的身影。因此，玄幻小说又是一种人文精神的象征，它代表了主人公宁愿放弃世俗的享受与价值，转而追求自我实现或是终极理想。道教重视生命本体，也就是重视人的自我，以此为文化内核的玄幻小说正因此可以让读者从现代社会对人的异化中暂时解脱，复返自然，回归本我，并且抛下繁多的杂念，“抱元守一”，过一种精神纯粹的生活。

因此，从人文精神的角度来看，玄幻小说的变革，其实正是它淡化世俗追求，强化自我实现的一个过程。这个过程正如道教的“出家”一般，如本章前面所述的叙事结构，读者正是通过玄幻小说的一系列功能模块来完成这个离开世俗世界，进入玄幻空间的过程：从展示玄幻世界的“寻仙”，到下定决心抛弃凡尘俗念的“入山”。从重新发现自我，开发人类自身奥秘的“修炼”，到回归自然并在自然中有所收获的“获宝”。从入道不易的“考验”，再到心志升华蜕变的“抉择”。在阅读过程中，读者跟随着主人公经历重重的艰险磨难，慢慢进入沉浸式阅读的状态，读者在日常生活中被现代社会异化的心会逐渐脱离世俗的牵绊，感受到内心的力量，在完成抉择之后也达到心灵的升华。这一过程是虚构的，但玄幻作家却是从现实获取了类似的情感融入小说之中，这种情感正是现实中为了理想勇攀高峰的人们的投影。

玄幻小说是幻想的，但它也是现实的。都市小说限于题材，有时候会流于庸俗甚至是低俗，主题也往往局限于财富、事业、名声、情爱，其他主题不是没有人写，而是无法火爆。而优秀的玄幻小说一开始就是拒绝庸俗的，这一方面是玄幻小说道教文化内核的道德属性决定，另一方面是因为“修炼”主题唤醒的是人的内在力量。我们可以在许多玄幻小说中找到脱离了低级

中国知网 https://www.cnki.net

趣味，追求高尚生活与自我实现的例子。

在《重生之都市修仙》中，因为主人公表现出杰出的才能，许多势力前来招揽，向他展示了许多世俗世界中的优厚条件，从财富到地位，再到爱情与幸福的家庭，以及事业与权势，甚至其中一位堪称地方一霸的人物还赏识主角，想要把他栽培成接班人，并对他说“我提供给你的资源，你奋斗一辈子也得不到。”主人公却有着清醒的头脑，坚定地拒绝了一切利诱，他很清楚自己要的是不受约束的独立的人生，他想要的一切都会靠自己去亲手实现，而不愿依赖现实中的权势。

如《雪鹰领主》中，主人公一生为了家国与正义而奋斗，他是一个心志异常坚定，理想极为清晰的人。在该小说的多层结构中，于夏族大世界，主人公多次带头上战场，抗击侵略者，被偷袭受了重伤后甚至以带伤之身持续守护着和平。于神界，他身为一方大员，多次维护领地安全。在界心大陆，强者欺压数以万亿的弱者，无人替他们伸冤，而主人公准备妥当之后挺身而出，为了正义而战，救援百姓，并在战斗中领悟出了他自己的“道”就是无愧于心的正道。

又如《阳神》中，描写了一个统治者实行高压统治的封建王朝世界，在这个世界中一切的高端武力都被统治者铲除，社会上充斥着思想禁锢，人们活在其中透不过气来。主人公以读书人的身份修炼成长，替天行道，与几乎不可能战胜的恐怖势力对抗。

在《吞噬星空》中，主人公为了守护地球与人类，不畏强权，不惧凶险，数次拼死战斗。一次是星空巨兽来袭，主人公与六名地球顶尖强者牺牲生命。一次是星际海盗来袭，主人公拼了命去阻止他们，并抢先去购买地球的领地权。最终主人公用生命与鲜血换来了地球的独立主权，后面又为了守护整个宇宙的人类族群而战斗。

从这些例子可以看出来，玄幻小说比都市小说有着更强烈的人文精神导向，它引导着读者挣脱物欲横流的流行文化，脱离当下消费主义给人们设下的心理陷阱，回归自身的成长，寻找真实的自我，为理想而奋斗。这种趋向正可以用一句诗来形容：“顿开金锁走蛟龙”。

中国知网 https://www.cnki.net

第三章 得 道

我们之前已经研究过玄幻小说的基础叙事语句“人通过修炼超凡脱俗成为仙神。”这个语句的前半部分是修炼，后半部分就对应于“得道”。修炼与得道不但是道教文化的两大核心，亦是玄幻小说的两大核心主题，它们互为因果，缺一不可。修炼之路多艰险，如果不是为了成仙得道，它就没有了意义。同时，中华民族注重道德文化，从道教经籍中产生的“得道”主题，又一开始就带有了道德属性。要想得道就得通过一系列的考验，得道之后就要济世救人，完成身为得道之人的责任。因此，“得道”主题也与玄幻小说中的道德观念有关。

说到得道，就先要搞清楚什么是“道”。道的基本含义是道路，引申义是方法、途经、道理。道教中的道的概念自然是从先秦的道家继承来的，后世的古人提到道教时也经常用道家称之。在老子的《道德经》里，道就是自然之道，或者称之为“天道”，用今人的话来说就是宇宙的规律。老子主张人向天道学习，也主张统治者向天道学习，否定虚伪的人道，因为人道就是不道，是失道。

道教的幻想继承了道家的思想，认为神仙就是合道之人，人的修行过程就是人与自然、与宇宙的神秘本源相融合。古代小说中常有涉及神仙妖鬼的故事，但对于“道”等思想的描写却几乎没有，这主要是为了通俗的缘故，不能在小说里叙述过多的理论思想。另一方面也是因为当道教的神秘学思想进入文学之后，会化为更加具体可见的文学想象，这个文学想象就是“成仙”。成仙幻想在古代小说中极为多见，武侠小说仅仅借用了道教的“修炼”主题，并进行了降格改造，而抛弃了“成仙”的可能性，将整个故事限制在江湖械斗的框架中。直到网络文学兴起，思想高度解放，作者与读者都不再有对小说真实感的焦虑后，玄幻小说便继承了古代幻想小说的衣钵，将成仙幻想与其他的文化外延接轨，创造出崭新的文学想象。为了将这一新的文学想象与仙侠小说中的“成仙”幻想（几乎等同于古代小说中的成仙主题）相区别，故将其称之为“得道”主题。

这里，将得道主题定义为“凡人”通过修炼成为超越凡俗的“仙神”这一基础叙事语句的结果。其中引号内的部分皆可进行等价替换。这一变化一定必须包含生命形式的升级，“仙神”意味着生命层次发生了质的飞跃，并且这个飞跃是全方面的，如果没有发生质的飞跃，则不能认为有得道主题。除此之外，得道主题本身就包含了对“道”这类宇宙本元或是终极真理的追求，因此玄幻小说在描写得道主题时往往会涉及对终极问题的探讨。

本章中将会从得道主题的起源与变化，玄幻小说中的得道主题三个功能模块，以及得道主题对于玄幻世界建设和小说道德观念的影响。

中国知网 https://www.cnki.net

第一节 从道教信仰到文学想象

得道主题经历了从道教典籍中的得道幻想，到古代小说中的成仙故事，再到当代网络玄幻中的得道主题的发展过程。如果我们将其与修炼主题的发展进行一个对比，会发现得道主题似乎漏掉了两个重要的文类：现代剑侠小说与现当代武侠小说。实际上，在这两个文类中，得道主题几乎可以说是不存在，这是由于得道主题的定义判断较为严格的缘故。这两个文类中有类似成仙得道的剧情，但却缺乏得道主题的关键功能。

之前已经提到道教哲学是一种生命哲学，而一个人的生命包括了他的个人生命与他的社会生命。在古代小说中，我们可以同时找到“成仙”的个人价值与社会价值，也即道教的成仙幻想中可以分出得道与济世两个维度，一者为个人生命维度，一者为社会生命维度。在道教的道德观念中，得道是为了济世，积德方能得道，成仙这一结果是个人生命与社会生命双重完满的结果。

一、道教的天道崇拜思想与道德观念

天，乃是中国上古传统宗教的信仰对象，而非道教所专属。殷人崇拜祖先神，殷代的至上神就是殷人的先祖。那么周人接手天下后，继承了殷人的宗教，却势必要改变信仰的对象，因此周人将至上神改为天神。天是天空，将具体的天空转化为抽象之天，再化为人格化的天神，是中国天神信仰的一个转化步骤。

此后，秦祭祀白帝，而汉代为体现自己统一全国，开始祭祀五帝。秦与汉祭祀的都是天帝，是天神，对应的就是人间的帝王。人间的帝王需要一个贤明的“师”帮助他治理国家，而这也是春秋时期不少学派的终极理想，道家、儒家、法家、墨家都是如此。秦代与汉代都采用的是老子学派与黄老学说，这是由当时的历史政治原因决定的。自此，黄老学说统治了秦汉两代的政治与思想，而道教正是在这样的背景下产生的。

按上海师范大学教授李申的说法：“老子学说的最高范畴是道……老子并不否认上帝的存在，并且把他的道和天道视为同一概念。”老子推崇天道而贬低人道，他在《老子》的第七十七章说：“天之道，损有余而补不足。”“人之道则不然，损不足以奉有余。”“孰能有余以奉天下，唯有道者。”老子明确地将天道与人道对立起来，认为它们是相反的，并且，明确指出他所说的“道”就是天道，只有天道才能统役万物。而人道是道的反面。老子多有对当下社会的“人道”进行批判：“大道废，有仁义；慧智出，有大伪；六亲不和，有孝慈；国家昏乱，有忠臣。”在他看来，天道才是正道，人道才是“伪道”。老子还认为，这个天道或者说大道正是天地自然的规律，若人逆天而行，必然要遭到天道的惩罚。第七十九章说：“天道无亲，常与善人”就是说天道是无私的，会对人的善恶进行公正的评判与奖惩。这样一来，天道就又不仅仅是我们今天通常所说的自然规律，更是一个拥有意志，可以行动的天神。类似的语句还有“天网恢恢，疏而不失”，这明显是把天道当作一个有个人意志的执法者来描绘。

中国知网 https://www.cnki.net

那么天道之下，人应该如何作为？老子给出的答案就是顺应天道而行。他认为人类社会应该以天道来治国，如此一来，也就不会受鬼神的侵害。老子在这里是承认有鬼神的，但却认为鬼神的次序低于天道，也要接受天道的管辖，且人类可以通过顺应天道来解决人类社会的问题。同时他还认为圣人就是顺道而行者，因而鬼神不能侵害。

道教继承了老子的天道崇拜观念，也继承了这种天道崇拜中的道德属性。“上天褒善惩恶、好生恶杀”[1]，因此，人向天道学习的话，也必须遵从道德条规。并且，信徒只有同时做到修养性命与积累德行两件事，才有望成仙，缺一不可。

二、从道教的神仙信仰到古代小说的文学想象

什么是神仙？闻一多说：“神仙是随灵魂不死观念逐渐具体化而产生的一种想象或半想象的人物”[2]。道教的信仰有两个层面，对天道的信仰以及对神仙的崇拜，两者有上下之别。在上的那个层次是天道，天道是有意志的，赏善罚恶的，统辖万物的。神仙的位置在天道之下，神仙也要遵从天道的意志，并且实际上正因为顺应天道，才成其为神仙。“中国的道教在东汉末年建立之后，则标举肉体成仙作为最高境界。”[3]

道教的神仙是系统的，而且是有上下级的区分的，也就是拥有类人类社会的秩序与阶层。例如陶弘景的《真灵位业图》就将神仙分为七个阶层，并区分为天上、地上、地下三个层次。不同的道教派别对神仙谱系的编纂各不相同，但一般来说，都会有三大种类，其一是至上神，如汉代尊崇的老君就是一位至上神，它代表了中央的方位，是汉代统一全国之后所新造的神，用于象征汉朝的统治地位。后来道教灵宝派尊崇的“灵宝天尊”也是至上神。其二是原生神，例如风师雨伯雷神，四方五帝，太一神，等等。这类神是从原始神话与民间信仰中继承来的，其中有一些是原始神话中的至上神，如太一神。但在被道教吸纳之后地位逐渐下降或是被道教的至上神所融合，如太上老君对太一神的融合。还有大量的原生神源自各地的民俗与传说，甚至是历史人物，如灶王爷、土地神、妈祖娘娘、关羽等等。其三是得道神仙，这类包括人类修炼成仙者，包括草木鸟兽修炼成精者。古代神魔小说中所涉及的神仙精怪大多是此类。

除了至上神与其他的神仙有着明显的本质差别之外，其它的神灵、神仙、妖怪、精灵等等却往往是“混编”的，在道教的谱系中，无论是原生神还是得道神仙，无论是人类修炼成仙还是妖怪得道，没有因为“出身”不同而显现非常明显的等级差距，只不过在道教典籍中，人类修炼成仙的数量要远高于异类成仙罢了。这一点与当代的许多幻想小说、幻想影视对中国古代的描述很不一样，它们往往会以“非我族类其心必异”为口号，描写人类修士与异族妖仙互相迫害，但实际上，道教的神仙谱系与相对应的古代神魔小说中，恰恰是没有多少种族偏见，反而只有仙凡之别，正邪对立而已。

---

[1] 赵益、王楚：《抱朴归真 道教的修炼》，江苏人民出版社 2017 年版，第 128 页。
[2] 闻一多：《神仙考》，《闻一多全集》卷 1，北京：三联书店 1985 年版，第 159 页。
[3] 干春松：《仙与道：神仙信仰与道家修身》，海南出版社 2016 年版，第 48 页。

中国知网 https://www.cnki.net

如果说长生怯病的幻想是道教许诺给人们的现实承诺，那么得道成仙的幻想就是道教许诺给人们的超越承诺，这种承诺是立足于现世的。“文明以后的一切创生宗教无不追求彻底的露脱，即超越现世而达至彼岸。”[1]基督教的彼岸世界在天堂，佛教的彼岸世界在来世与佛国，但道教的“彼岸世界”却在我们生活的世界之中。道教的仙境往往在山海之上，如昆仑山、蓬莱岛等等，呈现的方式则要么是神仙府邸，要么是洞天福地。正如道教的最高境界“神仙”是凡俗生命可以企及的，道教的洞天福地也给了人们以可望可及的期待，指望通过寻访仙缘的方式来达到这些彼岸世界。因此，道教的神仙信仰也就比任何一种宗教更适合于进入文学之中，为文学增加瑰丽的色彩。

我们之前已经谈到了道经中的文学想象，再来看古代小说中关于成仙得道的文学想象。

从道经中的仙传叙事，再到古代通俗小说中的文学想象，中间经历了巨大的变化，神仙故事被加上了民间故事的传奇属性，宣教意义大为减弱，文学性变得更强。这种趋向主要体现在三个方面：

首先是道教幻想的文学主题的增加。关于成仙得道的文学想象，古代小说中有着极为繁多的主题，并不仅仅局限于修炼与得道。道教的仙传著作在讲述成仙故事时往往缺乏文学色彩，把重点放在成仙得道这件事本身上。例如《神仙传》《列仙传》《搜神记》，这些书籍中的故事有时几乎没有情节，结构简单，主题单一，难以称之为小说，只能当作民间传说或者宣教故事看待。但在晚近的《聊斋志异》《子不语》《阅微草堂笔记》中，道教主题得到了极大的扩展，文学性变得显著。一些故事拥有比较长的篇幅和比较丰富的故事情节，并且已经脱离了简单的片段性民间传说与宣教故事，而到了明清章回体小说中，篇幅就更长，主题更为丰富细致了。元明清时期的古代小说扩展了早期道教叙事中的仙境与游仙主题、遇仙主题、仙凡相恋主题、天书崇拜主题、济世主题、仙人考验主题、道德成神主题，还新增了人妖/鬼相恋主题、神仙谪降主题、神仙游戏主题、转世重修主题、因果报应主题等等。后面两种主题是明清时期三教大融合后，道教吸收了佛教文化后的产物。

其次，虽然在道教典籍的仙传叙事中有着完整的关于修炼与得道的情节，有些还有详细的技术细节。但通俗小说并不会照搬仙传叙事中的描述，在传奇故事或是神魔小说中，“得道”主题总是局限于通俗的需要而有所删减或是削弱。甚至在一些小说里，凡人成仙不需要经过修炼，也不需要修行者具有较高的精神境界，机缘巧合就能成仙。有时候是仙人赠予一颗仙丹，凡人服下立刻成仙。有时候是凡人与仙女结婚，后来仙女带他一同升天。有时候是凡人做善事积累德行，最后神仙来度化他上天。在这些通俗小说中，无论是修炼主题还是得道主题，都是辅助小说情节的工具，小说要么将重点放在仙凡相恋等爱情主题上，要么放在妖人起义等历史主题上。只有那些本来就是道教信徒撰写的通俗小说才有描写细致、符合道教成仙幻想的得道主题，如《封神演义》《绿野仙踪》《八仙得道传》《东游记》《吕祖全传》《韩湘子全传》等。

[1] 赵益、王楚：《抱朴归真 道教的修炼》，南京：江苏人民出版社 2017 年版，第 127 页。

中国知网 https://www.cnki.net

第三，与道教的仙传叙事不同，古代通俗小说中，得道主题经常是以一种残缺的状态表达出来，它缺乏必备的道德要素。角色在小说中途已经超凡脱俗，神通广大，但还未完全超脱于人世，与真正的神仙有很大差距，只能算作暂时的“得道者”。这些角色的“得道”往往不具备道德属性，甚至常常作为反面人物，以“妖仙”的形象出现。如在罗贯中的二十回版《三遂平妖传》第二章，胡永儿获传玄女法，尽管随后她的父亲将仙书烧毁，胡永儿依然学会了不少法术，迅速从一个普通的聪慧少女蜕变为一个神通广大且颇具决断力的起义军领袖。这段情节中，胡永儿没有修炼，也没有经历考验，就直接“成仙”，最后的结局却是和起义领袖王则一起被朝廷当作妖人诛灭。这段剧情颇具民间传说的意味。但在冯梦龙补写的四十回中，又添油加醋地描写了白猿、圣姑、蛋子和尚等人修炼天书的故事。这些增补的故事就更近道教宣教故事了，它拥有完整的修炼主题与不完整的得道主题。

第四，道教的仙传叙事中，经常渲染得道成仙之后的美好生活。而有些通俗小说尽管以主人公“得道成仙”作为结尾，但并没有多少后续的剧情。如《禅真逸史》的最后一回只用寥寥几十字叙“杜伏威、薛举、张善相三人迄逞而行……令狐氏又传张善相吐纳之法，数年之后，方引到蓬莱参见混一真人。后来俱证上仙，飞升而帝。”《绿野仙踪》倒是用了整整两章来写冷如冰等人成仙后的经历，但只是铺陈仙境繁盛，并无情节。

从上述分析中，我们可以看出古代小说中关于成仙幻想的主题是多元的。在道教幻想主题方面，古代小说可以分为两类，一类是宣教型作品，一类是通俗型作品。

其中，原本在道教仙传叙事中占据主要地位的“得道”主题与“济世”主题，在通俗小说里不但不是主流，甚至还要遭遇削弱。如前面第三点所言，古代通俗小说中的“得道”主题常常是残缺的，尽管小说中角色在神通上已经达到了超凡脱俗的地步，但道德品性与心理状态却与凡人并无两样，不能算作真正全方面超越凡人的神仙。而通俗小说中的济世主题有时还会与得道主题发生分裂，也即得道者未必济世，济世者又时常是降世的神仙，并无修道的过程。

一个比较典型的例子是《封神演义》，这部作品专注于描写正邪斗法，故较少写具体的修炼过程，但小说中的“得道”主题却比较突出，书中好些角色，如杨任、殷郊殷洪兄弟、雷震子、黄天化等人，都是以一介凡人之身被神仙带走，从此开始修行，当他们再次正式出现在舞台上时，已经是修炼有成的得道之士了。这些是正面角色，反派角色虽然不会详细叙述他们身为凡人时的经历，但也会简单交待出身，略过修炼环节，直接以得道之人的身份出场。这些角色出场时即神通广大，可以轻易用他们的法术或者法宝左右战局。像是闻仲、赵公明、云霄三姐妹等人拥有独挑大梁，以一敌多，不但超越凡俗，甚至碾压对面的实力。而像是三教教主、鸿钧道人之类的角色更是超越一切神仙妖怪的顶级神仙。但与这样的超凡的实力形成鲜明对照的却是普遍低下的道德素质，《封神演义》全书中，虽然大致将西岐的周国与阐教一方划分为正义阵营，将朝歌的商朝与截教一方划分为邪恶阵营，但从双方的行为来看，几乎都有不道德的阴险恶劣行径。商朝与截教一方固然妖仙众多，手段下作，杀人盈野，甚至还有食人者。周国与阐

中国知网 https://www.cnki.net

教一方也好不到哪去，同样杀人如麻，有过用水灾毁灭对方城市的恶行，也有用恶毒法宝咒杀对方大将的下作手段。神仙们的头领，老子、元始、通天这三位教主互相勾心斗角，算计对方，想要置对方于死地。甚至就连全书中地位最高的神仙“鸿钧道人”也要哄骗三位徒弟吃下毒药，威胁他们听命，否则毒药发作。

从《封神演义》的例子可以看出，它的作者许仲琳虽然对于道教文化非常熟悉，但他是把道教神仙信仰中的道德属性去掉之后再作为素材使用的。小说中的诸多神仙非但没有济世，反而整个小说中的这场大劫难都是由神仙中的高层商议而定下的阴谋。阐教与截教两方的修行者们彼此争斗，令世间生灵涂炭，许许多多的优秀人才也因此死去，最后竟然揭穿所有的死者都是高层们早已商量好的必死之人，就为了让他们死后封神，来填补神灵的缺位。这种毒计在同时期的小说里都不多见。

在《三戏白牡丹》中，吕洞宾修道有成之后并没有去救世济人，反而用法术与凡人女子白牡丹调情。在《三遂平妖传》中，胡永儿与王则学会法术后立刻就用于造反。还有许多以修炼、得道、神仙妖怪为题材的章回小说或是笔记小说，其中不少修行者法术通神，却不干好事，有引诱未婚少女的，有偷盗钱财的，有打斗导致天灾的，等等。只有一些道教信徒所作的以宣教为目的的通俗小说才会将重点放在修炼、得道、济世这三个主题上，并且按照道教的本来思想进行创作。这一类的作品有《八仙得道传》《东游记》《韩湘子全传》《绿野仙踪》等等。

以《八仙得道传》为例，此书夹杂民间传说与道教神仙传记混合而写成，其中颇多“济世”情节，体现了道教形态的道德观念。而济世这一行为的执行者有时候是下凡的神仙，有时候就是修行者得道之后顺便承担济世职责。如第 20 回，仙人文始下凡至华山，救下正要被妖怪下油锅的李玄，又带着李玄收服妖怪作仆人。后来李玄修炼有成，就收服了危害他的牛妖。李玄再修炼三年期满，便成了神仙，见到老子，老子令他去人间多做功德，顺便收纳门人。李玄回家遇到父母挽留，但想到身上重任，毅然远离。随后李玄救下跳湖的孝子，又用仙法惩罚贪官与无赖，立下许多功德。不但凡人修道需要功德，成仙之后需要济世，而且欠下神仙的恩德也需要用功德来补偿。李玄救下杨仁已死的母亲，老子就告知李玄，杨仁需要用功德来补偿这一救援，否则于他的修行有损。

在《韩湘子全传》中，韩湘子成仙之后需要完成功德，便去度化他的伯父韩愈。《绿野仙踪》中冷如冰修道有成后，几乎所有剧情都在斩妖除魔、救人惩恶。这些书中的“得道”情节都同时符合了个人生命升华与社会生命升华两个条件，并且“得道”与“济世”两个主题是相辅相成的关系。

古代小说中的这两类相异的主题使用情形，到了现当代时期，就出现了更为严重的分化。

三、从现代剑侠到当代武侠：被删减的得道主题

到了现当代时期，道教幻想主题的情况又发生了新的变化。在之前“修炼”关键词那一章

中国知网 https://www.cnki.net

我们已经提到武侠小说对修炼主题进行了降格式改造，而剑侠小说尚保留了古代小说中的修炼主题原貌。而道教成仙幻想的结果——“得道”主题与“济世”主题在现代剑侠与现当代武侠小说中，却再次遭到了删减，其中，“得道”主题仅仅在剑侠小说中有一些残存，而“济世”主题基本完好保留了下来，只是在武侠小说中也遭到了一些降格化处理，从“济世”变为了“侠义”主题。

首先来观察一下现代剑侠小说的情况。以名作《蜀山剑侠传》为例。此书受到儒道释三教的影响都很深，但以道教为主，书中所述剑仙的种种神通法术都有借鉴道教的概念，且书中所述各种洞天福地以及剑侠们探访的过程也是对道教的仙境叙事的借鉴。小说开头，刚出场的所有人物都只是还在修行，不能算作成仙，称之为“剑侠”要更合适。但从书中的情节组成来看，又留有了一些古代小说“得道”主题的影子。第一卷中所述十数名新入门修行的角色，都是以凡人的身份拜师学艺，并在修炼了一段时间之后有所成就，可以役使飞剑，甚至可以离地飞行，用飞剑斩妖除恶。在这个阶段，该人实际上已经可以算作是超凡脱俗了，只是还未成仙，无法超越世俗。但是，该书却也继承了道教文化与古代小说中的道德观念，认为修行有成的剑侠应该行侠仗义，并且将那些用剑侠神通为非作歹的人归类为邪类妖人。不但正派弟子入门时会被提醒平时要行侠仗义，正派剑侠们也会一同商议铲除大型黑恶势力，完成重大济世事业。此书开篇写了许多慈云寺众妖人的恶事，第一卷到一半，众剑侠便汇聚慈云寺，诛灭恶僧，火烧慈云寺，将这个窝点清剿干净。书中正邪两派的角色，只有正派剑侠在入门的时候需要经历师父给予的考验，有时也无需考验。反派剑侠入门则无需考验。可见，此书中“得道”主题的道德属性虽然被分为了正邪两派，但保留得还算比较完整。与之相应的“济世”主题在第一卷以及之后诸卷中也有一定程度的展现，虽然不是作为主线来写，但亦是诸多正派剑侠需要完成的责任。从道教文化主题来考察，书中“修炼”、“得道”、“济世”主题都有较好的体现，而功能模块如“寻仙——入山”、“考验——抉择”等也偶有所见。总的来说，虽然书中众多角色只能算是“剑侠”而不能算作“神仙”，但《蜀山剑侠传》对于古代小说的道教主题却有着非常完整的继承，即便是没有达到道教飞升成仙的幻想水平，也一样包含了得道主题的诸多特征——包括超凡脱俗、道德评价等。所缺的只有“生命升华”这一项而已。

正因为《蜀山剑侠传》对于古代小说的道教主题继承是比较完整的，才使得它能够承上启下，获得传统文化带来的市场红利，它所创造的诸多叙事模式也对后来的网络玄幻小说有所启发。不但许多以仙侠为题材的玄幻小说对《蜀山》系列有所借鉴，甚至玄幻小说中许多作品都将《蜀山》的世界观与幻想设定作为素材使用，光是直接应用《蜀山剑侠传》中角色与剧情、设定的就有梦入神机的《佛本是道》，流浪的蛤蟆的《蜀山》等作品。

再看另外一本剑侠小说《江湖奇侠传》，此书受到道教文化影响很深，书中不但将拜师学艺称之为“学道”，会武功用剑之人叫作修道人，使用道教气功的概念“内功”，将心志坚定称之为“道念”，而且还将《周易》作为修行的典籍传授给徒弟。并且，书中也有较为完整的“考验”

中国知网 https://www.cnki.net

模块，书中明确将侠客分为正邪两派，正派师父在收徒之前几乎都会对徒弟有所考验，考验内容则从胆量到洞察再到品性等等。甚至剑客高人在助人之前也会先考验对方一番，通过考验，方才相助。但是，书中却没有明显的“修炼”主题，书中角色的修炼过程被一笔带过。然而，此书却有一种经过了变形的“得道”主题。书中几位重要角色学成之后确实能够以一敌百，有着各种神奇的高强功夫，例如主要角色之一杨天池参与码头斗争，一把梅花针扔出去便能打倒百来人，瞬间扭转战局。还有红云老祖、江南酒侠等人，擅长各种神奇法术，远超世俗。然而，杨天池的这种行为却落下祸根，用书中角色常德庆之口来说，便是“练气派人，常自夸义侠，能救困扶危，不侵害良善；却用梅花针打死伤这麽多农民”，因而犯了大忌。由此可见，书中角色虽然仍然只是“侠客”而非神仙，但却具备了“得道”主题的两个特点：具有超越世俗的强大武功法术，并且掌握强大的武功与法术具有一定的道德要求。与《蜀山》类似的是，书中人物同样未能完成生命的升华，直到全书结束也还只是“人”，不是“仙”。另外，书中的“得道”主题同样有着与济世主题相搭配的情形，这一点与古代道教小说是相一致的。

在《江湖异闻录》《江湖异人传》《半夜飞头记》等现代武侠、怪异小说中，也有类似的情况。这些小说中要么将“世外高人”（对应于道教小说中的得道者）明确区分为正邪两派，并且让正派高人功夫更高，最终击败邪派众人，惩恶扬善。要么只有一位世外高人，同时这位世外高人还是一个道德上的完人，用他的强大武功或法术惩恶扬善，服务百姓。书中的这种高人或大侠依然还是人，与其他人并没有生命本质的差距，但他却具备道教幻想赋予神仙的神奇能力与道德属性。

而到了当代，在现代文明与科学思想的影响下，当代武侠小说再次对道教文化进行了革命式的创新。

当代武侠小说对“修炼”主题进行了降格处理，同样也对“得道”主题进行了降格处理，而且此种处理比现代剑侠、武侠小说中的轻微弱化要更加严重。当代武侠小说实际上是仅仅保留了道教得道主题的道德属性，而将其“超凡脱俗”与“得道成仙”的两个特征几乎舍弃殆尽。但武侠小说却通过保留“修炼”与“得道”主题的部分特征，巧妙地利用了国民心理与道教文化所带来的红利。要知道，古代小说与现代剑侠、武侠小说贡献了大量的宝贵文学遗产，在国民的思维中形成了一种对道教文化的阅读期待视野，使得中国读者会不自觉地期待幻想小说中出现这类主题。武侠小说正是通过舍弃道教主题中的神仙幻想来迎合当时的科学文明思潮，又通过保留道教主题的部分特色来迎合读者难以改变的传统阅读期待。这种做法，实际上是将道教与科学两种文化在小说中做了一个融合的尝试，此种尝试获得了极好的市场反响，导致在网络小说出现之前，华语文化圈内的通俗小说文类几乎被武侠小说所统治。

当代武侠小说与古代小说在道教主题方面的异同其实主要体现在其道德属性上。古代的道教宣教文学有着完整的“得道”情节，且往往将得道与济世两大主题作为作品内核。古代通俗小说往往具有残缺不全、缺乏道德属性的“得道”情节。当代武侠小说则反其道而行之，它已

中国知网 https://www.cnki.net

经不具备“得道”主题，却保留了得道主题的道德属性，除此之外，还将“济世”主题转化为更加世俗化的“侠义”主题，从而将道教思想中赈济天下苍生的神仙心态，转为更容易为当代读者接受的世俗心态，所谓侠义，就意味着在自己身边进行惩恶扬善，以个人为中心进行报恩报仇。于是，赈济众生的神仙就成为了行侠仗义的大侠，心怀天下也被缩小成为了江湖世界中的恩怨情仇。这种改造确实让小说去掉了宗教色彩，变得更加通俗，更贴近当时读者的口味，但也让小说的格局大幅度缩减了。

从现代剑侠小说到当代港台新武侠，小说中的文化主题实际上是经历了“修炼”主题被降格，“得道”主题被大幅度削减，“济世”主题被改造，整体趋向于世俗心态与当代文明社会审美的过程。从具体的情节构成来看，当代武侠小说实际上是将古代幻想小说中的吸引人的道教主题提炼出来，仅仅放大了符合武侠世界观的那一部分，将其大幅度拉长。于是，不光修炼情节被拉长且分布于小说中的各部分情节之中，主人公成为绝顶高手的过程也被拉长，让他在小说中的每个阶段中都有所进步。这样的处理方式，彻底改变了武侠小说的文类特性。现代剑侠小说与当代武侠小说经常被当作同一文类而并列，实际上它们所差甚远，现代剑侠小说的文类特征与中国古代小说更近，而当代武侠小说的文类特征与西方现代小说更近。上述区别，原因正是由于主题的改变实际上也带来了文类特征与叙事结构的改变。

在现代的剑侠小说中，得道主题发生了轻微弱化，但它仍然呈现出比较明显的道教文化特征，而且与道教济世主题有配合。如前所述，文化内核与主题决定了一个文类的主要特征，而在文化主题方面，现代剑侠小说又依然与古代神魔小说极为相似。因此，古代通俗神魔小说与现代剑侠小说出现了同样的角色和情节上的桎梏：正因为此两类小说都将修炼与得道情节处理得极为简略，一个角色的个人独立情节就不可能写得太长，这两个文类的小说就都不得不描写大量的不同角色，让他们的经历线索形成网状交织，通过描写角色之间的冲突与合作来展开剧情。此种写法正是龚鹏程在《中国小说史论》中所言“开头放线，然后逐步收网的结构图式”[1]的中国小说独有情节结构，此种结构往往开头看似散乱，诸多人物线索接连不断地出现，然而随着情节发展，所有线头一一收拢，最终所有角色在一场高潮中汇聚一堂，最终归于覆灭或空白。在西方小说中少有这种网状结构，这种情节结构的出现与中国哲学思想有关，因为“在中国传统的观念里，由于注重时空综合呈现、强调时空相互依存及交错流转的关系，……成为广大、交织、网状的关系”[2]。当代武侠小说引入西方小说创作方式的同时，也一并学习了西方式的叙事结构，抛弃了传统的中式多角色、散碎情节的网状结构。这样一来，当代的“港台新武侠”便成为了用西方现代小说方式写作的中式文化作品，它的情节重点从中式的“大局冲突”改成了“个人成长”，主要人物从走马灯式逐一出场，多线发展改为单一主人公的单线展开，文化主题从得道济世改为了江湖侠义。

[1] 龚鹏程：《中国小说史论》，北京大学出版社 2008 年版，第 27 页。
[2] 龚鹏程：《中国小说史论》，北京大学出版社 2008 年版，第 22 页。

中国知网 https://www.cnki.net

让我们用案例作进一步的说明。

在金庸的《射雕英雄传》中，主人公郭靖并不是突然变为神通广大的高人，而是在整部小说中都不断地练功、获宝、经受考验、武功提升，最终才成为一名武功高手。从开头到结尾，这种修炼获宝而变强的情节多次出现，江南七怪教导郭靖武功是一起，马珏教郭靖全真内功是一起，接下来还有吞食宝蛇血液变得百毒不侵，获得九阴真经，获得洪七公传授降龙十八掌，又学习了九阴真经上的武功，得到周伯通传授空明拳，学会《易经锻骨篇》，得到一灯大师传授武功，后来又得到了武穆遗书学会兵法，又在欧阳锋的逼迫下练功。在这一系列的情节中，主人公的实力是随着他的经历而逐渐变强的，直到小说的末尾处，几乎与江湖中最强的几个人实力相当，只逊于欧阳锋。但此时，郭靖也还只是一个会武功的人，并不具备现代剑侠小说中那些神通广大的法术与剑术，与剑侠小说中的任何一个角色相比都远远不如。在全书结尾处，郭靖武功已经极强，兵法也精熟，却依然难以以寡敌众，面对杀父仇人金国之王，他纵然武功高强也无用，只能依靠成吉思汗的大军。后来与成吉思汗反目，凭借功夫也无法改变自己与母亲的悲剧命运，面对千军万马无能为力，最终母亲自杀，他也仅因师父偷放逃走才免于一死。不仅如此，武功高强也无法挽回郭靖的爱情，他因为小事与黄蓉误会，眼睁睁看着爱人离开，甚至可能已经死在大漠之中。最终，当郭靖孤身一人逃出蒙古，发现高强的武功也不能避免两国交战生灵涂炭，个人武力在大势面前几乎毫无作用时，他心灵的支柱几近崩溃，直到丘处机开解，才渐渐明白事在人为的道理。从这些情节我们可以看出来，虽然《射雕》是武侠，而武侠是幻想小说，但金庸着力想要展现的，却是在现实中我们每个人都会遇到的现实体验，书中主人公遭遇的一切，他的困难与情绪，都是现实中人随时都会遭遇的。正因为当代武侠小说欠缺了古代小说中的“得道”主题，主人公永远都只是凡俗中人，所思所想，所做所遇，都是身为一个普通人经历的体现。武侠小说就这样抛弃了神魔幻想，远离了现代剑侠，走向了完全的世俗化。

为了与武侠小说的世俗化相匹配，武侠小说还添加了其他一些符合文类风格的非道教主题。除了之前在“修炼”一章中提到过的爱情、婚姻、家国、友谊等世俗主题外，武侠小说还新增了“侠义”主题与“恩怨”主题。

侠义主题是济世主题的变形，而新增的恩怨主题则是济世主题格局变小，视角从天下回归个人之后产生的特有的附属主题。这两种主题之所以产生，原因正与得道主题被大幅度削弱有关。

正因为在武侠小说中主人公再也无法“得道”成仙，甚至无法成为剑侠小说中那样的千里飞剑法术通神的高人，不过只是一个会武功的普通人，因此，武侠主人公的最高成就，以及他的活动范围就必然要大打折扣。正如金庸、古龙、梁羽生等武侠作家所着力刻画的，武侠小说的主人公本就是普通人，他只有能力关心自己身边的事情，尤其是切身相关的事情。因此，在武侠小说中，无论是主人公的行为还是其他角色的行为，都经常被个人利欲或是个人仇恨所驱

中国知网 https://www.cnki.net

动。如《神雕侠侣》中主人公杨过一方面想要自己变成实力强大的人，报复在儿时欺负他的人，另一方面也想为亡父复仇，杀死郭靖与黄蓉。在小说中途他还找到了第三个驱动力——爱情，于是小说的中段开始故事情节就屡次被追求爱情、寻找爱人所推动。直到小说末尾，主人公已经放弃复仇、得到爱情，所有的原驱动力全部消失的情况下，他才意识到自己必须承担家国大义。

因此，武侠小说虽然因为与中华传统文化密切相关而重视传统道德价值，但它表现道德的方式却与古代道教小说不一样。古代道教小说中的神仙与修道者救人济世，他们做这一切是无私的，就算在心理层面可能是为了满足得道的道德需求，但从实际行为层面来看，他们确实是心怀天下，无私济世。而武侠小说中的主人公是偶尔无私，主要有私的状态，当行侠仗义与他们自身利益不冲突时，他们会随手救人，但更多的时候，主人公是为了自己的利益而行动。《射雕英雄传》中的郭靖是一个心怀大义的人，他一直被读者视作武侠小说中的道德模范，甚至是“侠之大者，为国为民”的代表人物。可郭靖也有他的私心，他为了复仇，也为了母亲，一直与虎谋皮，担当成吉思汗的将领，并借蒙古的大军击破金国，杀死了杀父仇人。他还因为和爱人的约定而救下全书中最邪恶也是最强大的反派，到了后期主人公才明白，这种行为明显是为小义而放弃大义。直到蒙古大军屠杀百姓时，郭靖才幡然醒悟，意识到他一直为之努力的事情可能残害无辜，陷百姓于水火。在这段情节中，郭靖如同其他武侠小说的主人公一样犯下了格局狭小、目光短浅的错误。武侠小说中的主人公并非道德有亏，甚至很多小说中的主人公还是一个道德标准胜过常人的善良的人。他们的问题没有大局的眼光，心中只有眼前的恩怨情仇，自然容易被蒙蔽心智。同样的情况还出现在《神雕侠侣》《笑傲江湖》《天龙八部》等名作中。古龙、梁羽生、诸葛青云、温瑞安的作品中较为传统的那些也一样会出现类似的情况。由此可见，武侠小说将“济世”主题转为“侠义”主题，实际上是丢失了济世主题本来的广大格局，从而也丧失了济世主题原本的大公无私、救世济人的公德价值，转而成为一般的私德。私德才是侠义主题的内核，因此，武侠小说的主人公总是因为个人的喜好而选择或是行侠仗义，或是意气用事，因为公德有固定的评价标准且针对的对象是天下苍生，公德的完成需要接受所有人的监督与评判。而私德却没有一定的标准且指向自己，主人公可以遵守也可以不遵守，甚至按自己的意愿随意更改。从这种意义上来说，侠义主题的道德属性也可以称之为虚伪的道德，与道教小说的济世主题所具有的真正的道德价值截然不同。

同样的，武侠小说虽然写的是“个人成长”，但这与道教哲学的“重视自我生命”又截然不同。道教经籍《太平经》中很明确地将心灵的修养与道德的完成列入对自我的要求中。道教哲学是以实现生物生命、精神生命、社会生命三者为得道成仙的前提，那么，在道教幻想中，一位得道者，或者一位神仙，他的起点就已经是一位道德完善的人，并且道教的条规也强行要求每一位信徒在道德上完善自我，并且向他人行善以积德。而且，道教的得道者之所以能够成为道德上的完人，主要是因为他是超越凡俗的仙人，除了必须遵守天道，很少有事物能阻碍他，

中国知网 https://www.cnki.net

他不在凡尘中，没有世俗的牵绊，不会因为私欲而坏公德。即便是在现实的道教中与通俗小说中修道者做不到无私无欲，但至少这种心怀苍生的仙人形象也是一个目标或者理想。

既然武侠小说写的本来就是普通人，是一个既没有能力改变大局，也无法超脱世间摆脱私欲的普通人，他就只能被时代的大潮所挟裹，面对集体的力量无能为力，有时还要面临内心的冲突，与爱人的冲突，与仇人的冲突，深陷其中无法自拔。因此，尽管武侠小说试图继承古代小说与传统文化，但由于它对“得道”主题的删减，带来了一系列的连锁反应，最终导致了这一文类失去了中国古代幻想文学那样开阔的视野与超然的心态，纵然符合了港台新武侠与大陆新武侠崛起时的时代心态，却在网络文学兴起后逐渐落伍。

四、发展中的网络玄幻：得道主题的逐步完善

建国以后的一段时间，中国的通俗小说的重要作品主要依靠港台作家。但在二十世纪末，网络小说兴起之前，大陆的通俗小说已经逐渐出现复苏的征兆。《科幻世界》《今古传奇》《今古传奇武侠版》《今古传奇奇幻版》《飞·奇幻》《飞·科幻》《九州幻想》等杂志引领了国内通俗的一股热潮，同时期大量翻译的外国幻想小说作品也打开了读者的视野。到了网络小说出现的时候，国内已经有着较为成熟的幻想小说阅读市场。网络小说一开始就位于一个稍高的起点上，在这样的背景下诞生的网络玄幻小说，自然而然带有解放想象，勇于创新的特性。当然，这一特性并不是一蹴而就的，在玄幻小说刚刚出现的早期，大部分玄幻小说因为借鉴武侠小说和其他一些通俗文类，导致自身文类特征模糊，“得道”主题往往徒有其形，而无真正的道教文化内核。这种情况随着玄幻小说进入转型期而有所改变，得道主题与修炼主题一起成为了新文类的核心主题。在成熟期，得道主题被进一步完善，成为了玄幻小说最强有力的竞争武器，并且影响了玄幻小说的诸多特征，包括道德观念与世界构成。

在“修炼”章节中，通过各时期“修炼”主题的不同情况，我们把玄幻小说划分出了三个时期，分别是早期（草创期）、转型期、成熟期。这一时期分类同样可以用于说明得道主题的演变过程，只不过，“得道”主题的成熟要来得更晚，它是一个相对来说文化难度更大的主题。

在玄幻小说发展早期，约 2000 年之前到 2004 年，这个时期的玄幻小说常常借用道教文化的素材进行创作，但却并没有明显的得道主题，此时的玄幻小说大多仍然保留了类似于武侠小说或是言情小说的世俗主题，这使得它的文类核心与外延出现较为严重的割裂情形。

还是以 2001 年的玄幻《诛仙》为例，此书从文化外延上来看，是一部十足的“修仙小说”，小说的世界里有妖魔鬼怪，有修仙者与修佛者，有道家的修仙功法，有杀敌的神通法术，有法宝灵药，与成熟期的仙侠小说几乎一样。并且，小说里将修仙者分为正邪两派，彼此斗争，又描写许多神奇的妖魔鬼怪，有奇特的洞天福地，这又与古代神魔小说类似。可实际上，《诛仙》与成熟期的仙侠小说和古代神魔小说都不一样，从核心主题来区分的话，更接近于武侠与言情小说。这种区别，不单单体现在修炼主题上，更明显地体现在得道主题上。

中国知网 https://www.cnki.net

可以肯定地说，《诛仙》是一部以世俗文化主题为核心，道教与佛教等传统文化为外延的“伪修仙”小说。

从人物形象来看，《诛仙》描写的既不是渴望成仙，努力求道的“修行者”，也不是生命升华，心怀天下的“得道者”，它写的依然是一个普通人的成长史。主人公张小凡在小说开始的时候是一名稚童，在整部小说中，他的性格一直呈现极其不成熟的状态。无论是他进入修仙门派开始修行，还是遇到各种奇遇获得神奇宝物，他都显现为一个幼稚、冲动、懵懂的青涩少年形象。修炼并没有让张小凡脱离世俗，他进入门派后并没有专心修行，反倒是一心因为暗恋同门的美丽少女而苦恼，为自己的孤身一人而烦闷。不单单是他，书中的每一个修行者也与古代神魔小说中的修仙者没有丝毫的相似。在世俗世界中，各大门派为了一己之私屠杀百姓。在修仙门派“青云门”里，众多修行者不像一心向道的仙人，倒是像一个世俗公司，彼此互相倾轧，争夺业绩。而青云门的长老们则像一群封建家长，对属下弟子进行无孔不入的管理，执行一言堂不容反抗，稍有不如意则严加惩处。书中虽然有正邪之分，但是正派却做恶事，邪派也未必完全邪恶。主人公最终因为不公待遇以及爱人死亡，毅然背叛门派，投入魔教。在《诛仙》中，主人公的行为一直被仇恨与爱情所驱动，他的道德水平与普通人基本持平，品性甚至低于普通人，有着自卑、懦弱、偏激、冲动等等弱点。在小说后期，张小凡倒是幡然醒悟，最终与鬼王决战，拯救了百姓，但这一段剧情所体现的心理状态又是与此前的情感产生割裂的。

从《诛仙》全书的人物经历来看，它依然与武侠小说一样，写的是“个人的成长”，讲述了一个有缺陷的，低于普通人的少年，逐渐成长为一个较为成熟的强大的人的故事。这个成长过程中，主人公仅有修炼，而无得道，他掌握了许多强大的功法，但却根本无法抵抗天灾人祸，爱人两次死去，自己遭遇种种艰难困苦，所做事情经常失败，经常遭遇大难无法抵御，经常感受到强烈的痛苦与挫败感。这种情节与古代神魔小说相差甚远，但与武侠小说却极为切近。纵然《诛仙》把故事放在一个有着妖魔鬼怪的修仙世界里，却没有对其中的道教文化有任何思考与推论。作者完全没有意识到当幻想小说中的人物可以修炼以长生和得道之后，应该走向生命的完善与升华，而不是继续像凡人一样为了世俗小事而蝇营狗苟，彼此争权夺利。作者只是全盘复制了武侠小说中的文化主题与情节结构，为它加上了一个神魔小说的外衣，于是产生了内核与外延的严重割裂。

早期的玄幻小说几乎都有类似的毛病。如《搜神记》与《蛮荒记》中，主人公被复国与复仇的欲望所驱动，缠绕于几个女子的感情与国恨家仇的情绪中。几乎完全看不到类似于古代小说中“得道”主题的情节。

如前所述，“得道”主题经历过道教典籍、古代通俗小说、道教宣教小说等古代幻想文学之后，已经总结出三大特征：是经过修炼以后获得的生命全方位升华，是人超越凡俗成为神仙，天然附带有道德上的要求。早期玄幻小说既然已经运用了大量的道教文化素材，理应突破武侠的缺陷，将道教的文化特色再次展现出来，可它们并没有做到，只是写了一些伪成长、伪道德

中国知网 https://www.cnki.net

的情节，与真正的道教文化似是而非，相距甚远。早期玄幻如《诛仙》，主人公所谓的“生命成长”不过是学会了一些无力改变大局的神功法术，所谓的“心灵成长”不过是经历了数段感情后变得不再好色而慕少艾，所谓的“拯救百姓”不过是在多次无法挽回的大灾难后的亡羊补牢。“得道”主题不见踪影，修仙者非但不能超凡脱俗，甚至从肉体到精神都相对弱小。“济世”主题长期失踪，全书充满了江湖险恶与两派倾轧，主人公一直无法挽救他人，直到最后才用短短的几千字的击败鬼王情节作为济世的尾巴。

早期玄幻正是用这种写法，将道教文化的皮毛嫁接给类似于武侠、言情的世俗主题，将道教的修仙幻想强行与爱情、江湖恩怨、公平正义等等主题缝合，形成了一种怪异的组合文学。它很难说是一个新文类，充其量只能算是“准玄幻”。当然，一个新文类的诞生总是艰难的，准玄幻至少做到了在外延上利用道教文化素材，当网络小说进行数年的市场淘汰，作家的思想更为成熟之后，就有了转型期玄幻的出现。

转型期玄幻小说的作者多少注意到了道教文化的特征，也注意到了在古代神魔小说中“得道”主题的存在。2004 年正好是转型期刚开始的时候，梦入神机的《佛本是道》正是玄幻小说发生文化主题转型的代表，它自身前后两个部分风格有着巨大差异，且发生了文化割裂。此书的前三分之一的篇幅主要讲述的是主人公周青从微末中崛起，通过杀人夺宝等下作手段收获修仙的功法和宝物，周旋于各种大妖魔怪之间，和它们合作捞好处，通过阴谋算计不断成长的故事。书中众多势力彼此厮杀，无论是正派还是邪派全都心怀鬼胎，阴险自私。名门正派的优秀弟子会为了争夺宝物功法而陷害同伴。德高望重的前辈高人会杀死对自己毫无防备的懵懂女弟子并夺舍她[1]。邪派众人合作时更是不忘在关键时刻推队友下陷阱，方便自己独吞好处。无论是正派还是邪派，动辄大开杀戒，无论对象是人还是妖怪。这段故事的风格不像武侠，不像神魔小说，不像成熟期玄幻，倒是非常像当时流行的黑道小说。书中充斥着利益与欲望的主题，主人公为了一己之私努力修仙，非但没有古代小说中的仙人风范，反而十足一个阴险小人形象。

但是，小说的后三分之二篇幅，自从主人公周青进入地仙界之后，叙事风格逐渐发生变化，书中再无黑社会斗争般的剧情，主人公的形象也变得稳重起来，不再像之前那样阴险诡诈。再到了洪荒阶段，主人公成为了一派宗师，拥有一个强大势力与许多手下，此时他行事具有高人风范，实力也成为洪荒最强的几人之一，无论是为人还是做事都体现了一个至尊应有的分量。

此种变化与早期玄幻和武侠小说的那种“个人成长”主旨截然不同。首先，主人公周青在小说一开始就呈现为以世俗评价来说极其成熟的性格，他狡诈多变，心机深沉，只要是有利可图的事都要算计一番。这种性格，从世俗意义来说已经不需要再成长。其次，这种性格在之后的剧情发展中也并未改变过。那么主人公为什么会在此书的后半部分变得稳重和具有高人风范，不再阴险诡诈呢？因为他的身份发生了变化。在前三分之一的篇幅里，主人公还是一个弱小的“人”，他为了在险恶的世界中求存，不得不阴谋算计，只为获得强大的能力作为安全保障。这

[1] 夺舍：道教术语，意为杀死或驱逐他人灵魂后，以自身灵魂占据其肉身。

中国知网 https://www.cnki.net

个时候的周青有着身为一个凡人的全部欲望与诡诈。但是，随着他进入地仙界与洪荒世界，实力逐步升级，获得了越来越强大的力量，变得可以用实力解决困难，消灾解厄之后，他的身份就从人成为了“神仙”。神仙是人的超级形态，它体现了人类对于自由与超越的向往，神仙远远超越世俗，因而世俗中的一切对神仙来说毫无价值，神仙是自由的，不单单不受外在艰难险阻的束缚，亦不受内心欲望矛盾的束缚，只需要遵守天道赋予的纯粹道德价值。《佛本是道》正是通过整本书的转变，不但体现了由人到仙的转变，也体现了玄幻小说的文化主题的转变的原因——当主人公还是凡人的时候，他只能遵循世俗规则，用世俗的方式解决困难，因而不得不深陷利欲漩涡之中；而当主人公通过修炼成为仙人，就可以无视世俗规则，无论是肉体还是心灵都不再受到世俗束缚，可以用仙人的方式解决问题。这种变化才符合道教幻想的核心逻辑，作者梦入神机以敏锐的洞察能力发现了道教文化素材为通俗小说带来的改变：当小说所塑造的幻想世界中，人们能够不依靠遥远的神佛，而是凭借自身的努力成为仙人，无论是世界的规则还是小说的主题都会远离我们的日常经验。

这就是玄幻小说在转型期的重大突破：玄幻小说在利用道教文化素材数年之后，终于意识到了它必须摆脱武侠小说、言情小说、黑道小说等等其他通俗文类的影响，向古代小说师法，让小说的核心主题与它的外延文化相匹配。并且，在这一过程中，玄幻小说作家们还发现以道教文化作为小说的内核，用古代道教小说的主题撰写作品，用道教的哲学思想贯穿作品，能够令小说变得更具市场竞争力。最终，是市场的反馈与作家的文化觉悟令玄幻小说发生转型。《佛本是道》的前半部分只是一般的修仙小说，后半部分却回归了古代神魔小说的写法，文字风格古色古香，文化素材博取东方传统文化之所长（主要是中、印两国的宗教与神话素材），情节与主题亦还原了古代小说的部分特征，包括正邪斗争主题，轮回转世主题，修炼主题，得道主题，灾劫主题，等等。正因为发生了这样的改变，此书陡然走红，成为了当年最为火爆的网络小说。从这时开始，玄幻小说作家们意识到，一味地去媚俗，去迎合世俗的趣味，并不一定能让玄幻小说受欢迎，玄幻小说不同于其他文类，必须要有自身的特色。

“得道”主题在转型期玄幻小说中是否还原了本来面目？答案是肯定的。以《佛本是道》一书来看，主人公通过修炼与获宝不断成长，最终成为洪荒至尊，超脱了世俗与轮回，站立在了所有生命的顶点，这就满足了得道主题的第一个条件：生命通过升华而获得全方位超越。主人公一开始在世俗世界中杀人夺宝，阴谋算计，但在进入地仙界与洪荒世界后获得了强大的实力与安全的保障，不再需要遵循世俗规则，开始以神仙的身份行事，这就满足了得道主题的第二个条件：脱离世俗，成为仙神。主人公成为一派宗师，实力强大后，开始反过来庇护自己手下，并且解决洪荒世界内种种阴谋算计，他不再以个人利益为最优先，而是以自己势力的集体利益为先。于是，这里又部分满足了得道主题的第三个条件。综上所述，玄幻小说在转型期之后，基本上还原了古代道教小说中得道主题的大部分本来面目，使得玄幻小说的风格开始摆脱现代西方小说的影响，向着中国读者熟悉的古典风格回归。

中国知网 https://www.cnki.net

在转型期之后，这两个主题的重要性在玄幻小说中越来越凸显，其他杂冗主题被逐渐淡化。终于，玄幻小说在2009年或者更久之后，开始走入成熟期。但成熟期并不意味着当时的玄幻小说都是成熟的文类。实际上，具有早期玄幻特征的作品，以及具有转型期玄幻特征的作品在2009年之后依然大量存在，并且也有稳定的读者群。所谓成熟期，实际上是指的一类“更新”的玄幻小说开始出现，这种被称为“成熟期玄幻小说”的种类，是以道教文化为内核，其他文化为外延，保持内核稳定纯粹，外延无限延展，不断与其他崭新文化相结合，能够开拓新的文化领域的优秀作品。

成熟期玄幻小说的诸多特征在此前“修炼”一章已有说明，这里再重点谈一下“得道”主题的变化。“济世”主题的内容会留到本章最后研究玄幻小说道德价值问题的时候再谈。

在此之前，转型期玄幻小说从古代道教小说中找回来“修炼”与“得道”主题，并将其作为作品内核之一，让得道主题的三种特征引领作品整体风格。那么，成熟期玄幻小说最重要的变化就是将这个找回来的这两个道教主题进行了折叠与复用。

什么是对修炼与得道主题的折叠？如何折叠？要说明这一点就要先研究古代小说在使用道教的成仙得道这个主题时的情节构成情况。我们之前已经说过，由于古代小说往往对修炼与得道主题进行简化处理，一个人物的修炼有时只是一瞬间或者不明写，得道也是成仙之后立刻开始除魔卫道。每个角色的故事都比较短，多个不同人物的故事一条条连缀起来，形成了一个网状结构。现代剑侠小说也采用了这类结构。武侠小说通过使用西方小说的结构，以及将小说重点从修炼与得道、济世三者转移到“人物的成长”与“世俗的冲突”上，大幅度拉长了修炼主题，并采用了新的侠义主题。固然，拉长的修炼与侠义情节能够令小说更符合西方化的现代阅读品味，但中国读者仍然喜爱着中国传统式的，剧情紧凑的单元式小故事连缀结构。成熟期玄幻小说的一大发明其实就是同时取了两者之长，一方面将修炼与得道主题进行完善，使之成为小说的核心以及最大的卖点，另一方面缩减每个故事的篇幅，把原先需要通过一整本书才能完成的修炼与得道的历程转变为一个小单元故事里的自成体系小循环。这样一来，原本需要用很长篇幅才能表现的一个从“修炼”到“得道”的情节，就被压缩到几万字至十几万字左右，早期玄幻小说中那些冗长的铺垫与过渡章节，以及令人无法感觉到“爽点”的情节，都会在这个过程中被省略。通过这种折叠，成熟期玄幻小说的叙事结构就发生了变化，从早期以及转型期那种一线到底的非重复结构变成了由一个又一个小单元拼接而成的多层复用结构。原本的“凡人通过修炼以超凡脱俗成为仙神”这一叙事语句原本可以用于整本书，现在却像是将白纸折叠了起来，让十几个甚至是几十个循环使用的叙事语句前后连缀在整本书中。这种折叠其实是让修炼与得道两大主题更加凸显，它没有省略这两个主题的情节，省略的是过渡情节与无关主题。

那么，成熟期玄幻小说为什么要对修炼与得道主题进行折叠呢？原因有三：

其一，为了适应网络连载的需要。网络小说一般是以长期连载的方式发布，作者每天都需要更新2000至一万字左右，而作者的收入与读者的追读率相挂钩，如果读者不连续跟读，作者

中国知网 https://www.cnki.net

收入就会下降。因此，网络小说作者会尽量在 1 至 5 万字之间完成一个完整的剧情，以便读者两三天之内就能看完一个故事。假如在网络时代还使用金庸、古龙等人的写法，读者每天只能看到一点碎片情节，要连续积累几个月才能组成一个完整的故事，读者就会很快失去耐心，不会持续跟读。早期玄幻与转型期玄幻出现的时期，网络小说存量不算多，优秀的玄幻作品自然能够吸引读者读下去。但如今网络小说存量大，如果作品节奏缓慢，读者宁愿选择先读现有的完结作品，不会一直追读新作。要想新作有人追读，作家就必须拉开与老作品的差距，用快节奏短情节吸引读者，是网络连载环境的变化迫使作者对作品结构做出改革。

其二，为了满足当前社会快节奏的娱乐需求与碎片化的阅读时间。21 世纪以来，无论是国际社会还是国内环境都变得越来越快节奏，娱乐节目、影视剧、动漫二次元都在强调短小快餐，以视频网站为例，过去最火的视频网站都是影视剧网站或是动画连载网站，而现在最火的视频平台却变成了抖音、斗鱼、火山等短视频软件。以用户提供内容的博客网站为例，以前最火的是新浪博客、网易博客、豆瓣、贴吧、论坛等长内容提供商，现在则变成了新浪微博、小红书等短内容发布平台。一方面人们习惯了快节奏短内容，另一方面由于生活与工作压力日益上涨，人们可供休闲的长时间越来越少，只能使用碎片时间进行娱乐。因此，网络小说必须做到在短短的十几分钟阅读内提供强烈而密集的“爽点”。为了做到这一点，就必须压缩剧情，突出主题。

其三，为了符合中国读者对传统通俗小说短剧情连缀结构的需要。在中国古代与近代，通俗小说往往脱胎自说书人或者民间故事的底本，它们的共同特点是不会对故事情节进行太多文学化的渲染，一般是用白描或留白的方式快速讲完一个个故事，把每个故事的篇幅都控制在差不多的字数内。这种古典的阅读体验实际上深深影响了中国读者的阅读习惯，让他们希望看到这一类结构的小说作品。对比差不多同一时期外国流行的通俗小说就能发现，《暮光之城》《五十度灰》《冰与火之歌》《黑暗塔》系列等等，都倾向于用较长的篇幅、细腻的描写、丰富的主题来讲述完整的故事。国外通俗小说很少有中国古代小说与中国网络小说这样用紧凑密集的小故事网状或是线性连缀成完整的一本书的结构。

正是通过对两大道教主题“修炼”与“得道”的折叠，网络玄幻小说完成了效率与文化上的双赢。网络小说是一种极度追求“性价比”的文学商品，所谓性价比，就是性能与价格的比例，引申为让读者用最少的阅读成本获得最大的阅读快感，这就迫使作者必须力求在精炼的文字内制造出最多的爽点。网络小说的付费率、追读率这些影响作者收入全都与作品的“性价比”呈现正相关。

五、仙与神：玄幻小说与奇幻小说的文类区别

正因为玄幻小说的“得道”主题继承自道教文化，它与其他的幻想小说就有了不同。研究者经常无法区分玄幻小说与奇幻小说，黎杨全甚至认为玄幻小说的叙事特点是“升级”，基础叙事语句是“主人公成为强者”，但这其实正是游戏文化与奇幻文化的共同特征。继承了道教文化

中国知网 https://www.cnki.net

的玄幻并没有桌面游戏那样量化的等级区分，相反，它一般来说只存在“质”的跃迁，而非“量”的变化。它讲述的并不是一个人成为强者的过程，而是一个凡人通过修炼成长为仙神的突破。而这种区别，又是与东西方宗教对待神灵的不同态度所决定的。

下面让我们来看一看奇幻文化中的一些案例。

当前商业化运作且规模较大的西方奇幻文化主要源于桌面游戏，比较有名的系列有“龙与地下城”（Dungeons & Dragons）系列，万智牌系列（Magic The Gathering），战锤系列（Warhammer），这三大系列都是起家于桌面游戏。其中龙与地下城是一种用骰子、地图、世界设定与怪物设定等等工具游玩，由一名“地下城主”（DM）主持的多人桌面游戏。万智牌系列是一种 TCG 卡牌，上面绘制了地形、怪物、道具、效果等等，由两人对战。战锤系列则是一种类似于兵棋的桌面战略游戏，玩家操控各个种族的小人进行对战。在这三个大系列中还包含了许多子系列，其中有的子系列在中国甚至比本体还要知名。例如龙与地下城因为版本更新迭代的关系目前已有从 2E 到 5E 在内的多个不同版本，其中的高级龙与地下城（AD&D）版本中的知名战役模组“被遗忘的国度”系列就极受欢迎，而且以数量巨大的小说与电脑游戏在中国一度走红，这个系列诞生了《无冬城》《冰风谷》《博德之门》等知名电脑游戏以及相关小说，还有许许多多的单独作品，它们是许许多多创作者的共同思想结晶。

以《被遗忘的国度》系列中的一块大陆“费伦”为例，费伦大陆有许多神祇，它们被称为“费伦诸神”。按照 DND 第 4 版与最新的第 5 版规则，费伦的神灵受到它们神职的约束，相当于说它们必须像工具一样履行自己的职责，如果不履行，它们就会失去神力，或者遭到神上之神的惩罚。神祇们并没有太多的自由。大部分神都是自然诞生的，但人也可以成神。这看起来像玄幻，实则不然。在费伦神话中，有几次比较重大的人成神和神降为人甚至死亡的事件。例如，卡尔萨斯企图夺取强大的魔法女神的神力，于是使用了十二级魔法，他成功了，但也发现自己无法控制神的力量，自己的行为导致了魔法帝国的毁灭与世界的灾难。魔法女神为了救世也被迫自杀并重生。又如，死亡之神耶各厌倦了承担自己的神职，这时三个人类企图谋夺他的神职，他反而将其拱手让出，从而塑造出了死亡三神。后来，死亡三神偷走了神上之神艾欧的命运石板，艾欧震怒，责罚众神，剥夺他们的神力，将他们化为“圣者”，驱逐到凡间。在这个过程中，由于贬为凡人的众神相对弱小，死了几个，还有几个人类因此成神。其中一个凡人希瑞克因为找回了石板而被艾欧封为谎言之神。魔法女神密斯特拉被杀，艾欧只能让名为“午夜”的凡人继任成为新的魔法女神。希瑞克后来野心膨胀，自己读了自己的谎言之书，变得疯狂起来，无法完成他的职责，结果导致他的神力流失，神职被别人夺走一部分。

在这一系列的故事中我们可以看出几个关键点：其一，神并非人的高级形式，而是本质相异的另一种存在形式，神职就是神本身。其二，人可以变为神，但人变为神并非生命升级，也并没有获得更大的自由，反而从此会受到神职的约束。如果神祇无法完成自己的神职，就会导致神力降级、神职被夺，甚至贬为凡人等后果。其三，神也要受约束，神之上还有一个神上之

中国知网 https://www.cnki.net

神艾欧，他可以任意册封神灵，也可以剥夺众神的身份。

这一系列的故事与规则深刻体现了西方人的宗教思想，神上之神艾欧近似于一神教中的“上帝”形象，它公正且严酷，没有人性，能给人们带来福祉也会毫不犹豫地降下灾祸。其余诸神类似于多神教如希腊、北欧神话中的众神形象，他们充满了人性，经常彼此发生战争。凡人也有机会成神，费伦神话中有几起凡人掠夺神的位置的例子。但他一旦成神，就要承担神的职责，如果做得不好，也要遭受惩罚。例如那位导致魔法女神死亡的卡尔萨斯，刚成神就因为无法控制而自毁，最终虽然没有死亡，却被艾欧监禁了起来。这样看来，神甚至不如凡人自由，它必须像个机械一样忠实执行自己神职的任务，谎言之神必须散布谎言，魔法之神必须控制魔网，没有自主权。在费伦神话中，神是有人性的，但神也是被符号化的，神格就像是一件物品，神失去它会变成人，人得到它会成为神。在这其中不存在生命的升华与进化。

类似的情况还有“战锤 40K”系列，在这个系列中有四大邪神与一些小神、恶魔等等，他们通过信徒与亚空间的能量影响人间。战锤 40K 系列中很少有人成为神的例子，四大邪神的位置极高且不可动摇。四大邪神各自拥有数量庞大的信徒，信徒们通过崇拜它们来获取力量，但也会受到邪神的影响而堕落。除此之外，人类帝国也有一个神灵般的最高统治者“帝皇”，帝皇相当于是人类种族的象征，他的统治严苛而又残酷，治下的数不清的百姓如同齿轮一样运作，卑微地活着。

我们还能在《万智牌》，在暴雪系列游戏，在魔法门系列这些西方奇幻经典 IP 中发现这种人神关系。总的来说，西方奇幻的人神关系与西方宗教一脉相承，它显示为难以跨越的上下阶层关系。凡人想要成神只能通过谋夺神职、神力等方式，而且被夺走的神祇会失去神的身份。有时候设定中还会有神上之神，可以轻易剥夺或者赐予神的身份。除了寥寥可数的几个人之外，大部分凡人只能够当神祇的信徒，并且人神关系是一种交易关系。正如在现实中人们崇拜神灵以期神灵的援助，在奇幻文化中信徒通过信仰神灵获得神术等好处，神灵通过信徒的行为也获得收益。

让我们对比一下道教文化与玄幻小说。

在一般人的概念中，道教的神仙与其他宗教差不多，实则不然。道教后来与民间信仰相混合，才产生了一般的人神交易关系：人奉上祭礼以求庇佑，如神不灵验则砸庙毁像。但在原始的道教思想中，人神关系并不是分离的，《太平经》《黄庭经》《抱朴子》等道教经典作品都或多或少提到了“神”不过是人的精神，人失去神就会生病，人养神才能长命。道教也承认鬼神的存在，但却又认为鬼神是人类可以控制的，如果一个人按照自然的方式顺道而行事，鬼神也无法侵害他。还有的道教经籍中并没有把鬼神视为远离尘世的、高高在上的存在，而是将其认为是人世间秩序的维护者。

更重要的是，道教崇拜的对象是神仙，在神之外还有“仙”，这个人字旁的仙不是天生地养，而是人升格而成。道教为成仙提供了完整的理论基础、方法路径，还编制了数量众多的仙传故

中国知网 https://www.cnki.net

事，也影响了古代小说的叙事方式。仙相当于是“超人”，人通过成仙获得了充分的自由，从此不用再受生老病死的束缚，超然与世俗纷扰之外。

玄幻小说继承了道教的人神关系与成仙幻想，虽然许多玄幻小说并无使用道教文化外延因而没有“神仙”这类概念，但它的幻想成分依然清晰地展现出一种中国文化独有的人神关系：鬼神不可畏，人掌握方法便能能治鬼神。神仙是人的高级形式，具有高度的生命自由，但两者之间并没有不可跨越的鸿沟，人可通过修炼成仙。在古代小说中，仙人也要受天庭的管辖，而在当代玄幻小说中，主人公可以通过修炼不断向上攀升，每次发生生命形式的超越，都能让他变得更加自由。而当他在小说结尾达到生命的最强阶段后，就会获得最充分的自由。

玄幻小说中的“仙神”或者类似仙神的超凡生命形式具有和道教中的仙人相似的特征。

其一，玄幻小说中的“仙神”是人的高级形式，与道教中对仙人的描述一样，玄幻小说中的“仙神”全面高于凡人。他们拥有高于凡人的道德，高于凡人的生命长度，以及高于凡人的实力与心态。但在西方奇幻小说中，神祇往往有着和人类似的欲望，彼此争战，甚至引导信徒败坏堕落。而且西方神祇并非人的高级形式，而是异于人类的另一种生命形式。

其二，玄幻小说中的“仙神”一般来说只受宇宙普遍规则的束缚，以及受到比他们强大的仙神的影响。道教信仰中的仙人也只受到天道的约束，在一些古代小说中他们还受到更上层的神仙的管制，或是受到“天庭”的统治。如果某本玄幻小说涉及本书之前所说的“结构复用”，出现多层世界结构，那么主人公在下层世界会受到当前世界规则的束缚，超越当前生命形式后就不再受该世界束缚，但转而受到更上层世界的束缚。但总的来说，玄幻小说中的“仙神”一定是比书中凡人更为自由的生命形式。但奇幻小说中的神祇却受到许多约束，他们大部分情况下只能做和自己神职有关的事情，没有多少个人意志存在的余地。

其三，玄幻小说中较少出现崇拜“仙神”的大批信徒。这一方面是因为中国本来就没有西方宗教那样的信仰规模，另一方面也因为玄幻小说像道教信仰一样为凡人提供了“修炼成仙”的升级通道，凡人会羡慕仙神，但他们的愿望是自己也成仙，而不是通过成为仙神的忠实信徒而换取微薄的好处。在玄幻小说中，经常会出现“全民修炼”的修行文化高度发达的社会，既然人人皆有成仙机会，神也就不再是高高在上遥不可及的神秘存在了。

正因为有着以上三条规律，玄幻小说不但继承发扬了传统文化，而且刚好切合了中国当代读者的心态，它受到广泛欢迎也就不足为怪了。

正因为仙不是神，仙是人的进化形式，而人要成仙具有修炼与道德两方面的要求，因此，玄幻小说的得道主题也就带有了强烈的道德属性，道德属性也是玄幻小说与奇幻小说的重大区别。

如前所述，奇幻小说中人能否成为神，与其道德属性无关，而神之所以为神，也与他是否具有道德品性无关。这就导致奇幻小说缺乏道德判断。在《龙枪》系列里，雷斯林是否会成神，取决于他是否用极端的方式行事，并且，成神之后他就成为了一位疯狂的恶神，这非但没有道

中国知网 https://www.cnki.net

德属性，还站在了道德的反面。

而玄幻小说却有着固定且明确的道德要求，这种道德要求一般在“得道”主题的引导下出现，因而出现位置在剧情上较为靠后，它一般体现为与全体大众相关的“公德”，而非江湖义气的“私德”。

第二节 得道主题的叙事特征

古代幻想小说的世界设定依托于中国神话与民间传说，以古代的朴素宇宙观为基础而建立，其空间上达宇宙星空、天庭仙境，下至地府黄泉，深渊地裂，远达四海边际，虚空无涯；其时间至洪荒亘古，难以计数。这是一个极为广袤的世界，尽显中华文化之恢弘壮观。因此，以这样的广袤背景来创作的幻想小说，自然想象力肆意驰骋，草木石块可化为精怪，亡者可复生，生者可成仙，人鬼可以相恋，螺蛳壳里可以开道场。

这一传统到了当代通俗小说时发生了断裂，从 1949 年到 1999 年，中国流行过武侠、言情、科幻、侦探、悬疑、恐怖、商战等等通俗小说，但古代幻想小说的传统却缺乏继承者。勉强能称得上有关系的只能是武侠。古代武侠小说不仅仅有“武”和“侠”，还有“奇”与“幻”，《聂隐娘》中的女侠客聂隐娘剑术高超，“身轻如风”，可以飞起刺鹰隼。白天在城里刺杀人，旁人竟无法看见她，她割下头颅用药粉化为水。聂隐娘还会使用法术将纸人化为守卫，能潜伏在人腹中。她的敌人也可于虚空中来去杀人，法术高明。现代武侠也保留了一部分古代武侠小说的特色，现代知名武侠作家，无论是还珠楼主还是平江不肖生，都会写神妙莫测的“剑侠”，能够控制飞剑杀人，会用法术，有着种种神异。但当代武侠小说却将这些幻想要素一并删除，受影响的不仅仅有此前讲过的文化主题降格，更重要的是武侠作为幻想小说的格局也一并降低了。武侠小说没有了上九天下黄泉的三界格局，没有了万古一瞬的历史视角，只剩下一国一地之中的江湖世界。武侠小说保留了“修炼”主题，却删减了“得道”主题，也就让前者没有了后续，道教哲学的“超越性追求”特性没有了凭依，武侠小说就只能为它降格的修炼主题找到新的意义——它最终走向了世俗。武侠小说将舞台从浩渺无尽的世界转到相对狭小的江湖之后，最直接的影响就是人物的心态变得狭小。武侠主角是“凡人”，他拥有凡人的烦恼，关注自己身边的人与事，道教小说的主角是“神仙”，他去除了凡人的烦恼，关注的是天下大势。

网络玄幻小说继承了古代幻想小说的恢弘格局的同时，也继承了它的心理状态。网络玄幻小说的主人公表面上还是拥有七情六欲的“人”，但随着剧情的发展，他的地位、能力、心态都会发生升华超越，由人变为“仙”，拥有超越凡俗的神仙应有的地位能力与心态。正因为以“得道”主题为核心之一，玄幻小说的情节和对应的功能模块也随着格局与心态的变化而发生改变。

这种改变是伴随着道德要求的。武侠小说、都市小说、言情小说、世情小说等等通俗文学作品中的主人公是“人”，他只有人的有限的能力，可以将人的七情六欲当作目标来追寻。因此，即便是改造自道教修炼文化的武侠小说，也常常是以爱情、权势、自由等个人追求为主题，允

中国知网 https://www.cnki.net

许主人公不追求更高远的目标。但当主人公由人成为仙，能力的变化也就伴随了责任的变化，无论是古代道教小说还是网络玄幻小说都要求主人公以超越个人生命的身份做出他应有的贡献。“道教济世特征，在小说中是通过道教仙真的形象得以展现的，道教神仙是道教济世精神的实践者，是‘道’的化身。”[1]因此，在古代道教小说与网络玄幻小说中，“得道”主题总是或隐或显地包含了“济世”主题。只不过在后者中济世主题有时会以隐含的方式体现出来。

总的来说，玄幻小说以“得道”主题为核心，会导致作品的情节风格呈现以下特征：

其一，仙人心态——主人公不为私人情感左右，能够用超凡的心态看待问题。

玄幻小说的主人公并非无血无肉之人，他也有他的亲朋好友，人际关系，也有他的爱恨情仇，喜怒哀乐。但如果将传统武侠小说、早期玄幻、成熟期玄幻进行对比，就能发现前两者的主人公往往被私人情感束缚，深陷于仇恨与爱情的漩涡中无力挣脱，只是偶尔被大局推动着才会做一些侠义之事。后者的主人公却往往被设定为头脑清醒、目标明确的人，他可能自私自利，但一定会将眼光放长远，站在大局的角度处理自己的私欲。这种心态与形象，符合当代读者的自我认知——一个既能满足自己欲望，又能处理好与他人关系的人。同时，也部分符合道教小说中神仙的形象——在古代小说中，神仙也会产生私欲与犯下错误，但他们的心态毕竟与凡人不同，不会一直让私人情感束缚自己，而是想方设法使用自己超凡的能力来解决问题。而这种差距的本质还是源于世界设定与主人公设定的不同。

其二，仙人眼光——不注重私德，反而顾全大局。

正因为玄幻小说的主人公能够“得道”成为超凡脱俗的存在，他就不必为世俗的道德与眼光所束缚，只需考虑如何拥有超凡的力量来解决问题。古代道教小说与民国剑侠小说中常有一种怪诞的仙人或是前辈高人形象，他放荡形骸，往往做出世人所恶之事，但实际上却用心良苦，别具深意。古代道教小说与网络玄幻小说都赋予了书中角色以超越凡俗的力量，使得他们得以用仙人一般的眼光看待事物。

如《佛本是道》，此书主人公周青就是一个典型的自私自利的小人形象，但他同时也是一个极其明智的投机者，懂得如何处理局势。他身为人族但能看清楚人族修士的险恶本质，转而拉拢弱小的妖族，又与虎谋皮，和更加阴险毒辣的强大妖魔合作。周青有他的私心，但他懂得不受私人情感束缚，将实现个人欲望与顾及大局与他人结合到一起，最终成为一派之主。当周青终于获得足够强大的能力与相应的宗主地位，他就时常以前辈高人的形象出现，扶持后辈，救援属下，协调局势。

这本书与《诛仙》形成了鲜明对比。诛仙的主人公被作者设定为一个传统的善良而单纯的少年，但他却被欲望与痛苦缠绕，毕生都被情绪推动着行动，缺乏自主性。就算得到了强大的法宝“烧火棍”，学会了强大的功法，也无法改变自己与爱人的悲剧命运，无法改变反派制造的巨大灾难。而《佛本是道》的主人公一开始就被作者设定为一个为了修行不惜杀人夺宝的恶人，

[1] 万晴川：《宗教信仰与中国古代小说叙事》，浙江大学出版社 2013 年版，第 215 页。

中国知网 https://www.cnki.net

但因为他行事有原则，思维理性明智，因此反而能够完成诸多功业，既成为了至高的圣人，又维护了洪荒世界的大局。

其三，超脱凡世——主人公终将远离世俗，飞升上界。得道主题是道教哲学超越性的最集中体现，得道成仙或是超脱凡世可以说是古代道教小说与玄幻小说独有的情节。在其他的通俗小说文类中，很少发生主人公超越生命本身的情节，就算有类似的情节，也往往出现即意味着小说的终结。但玄幻小说通过折叠叙事结构，将单层叙事转化为多层循环，从而令“得道”情节可以在小说中反复使用，这也令“得道”主题在全书中所占比重增大。

并且，由于成熟期玄幻小说的多层结构，得道也不是小说的终点，而是另一个循环的起点。这就是玄幻小说与古代道教小说的区别。古代道教小说往往以主人公飞升成仙为终结，极少描写成仙后的生活。而玄幻小说却可以从一个较为低级的“位面”转场到一个较为高级的“位面”，从而完成了叙事循环的头尾相接。

正是由于上述三种情节特征，属于得道主题的功能模块也就有了三种，它们分别是：

危局——逆行模块。

得道——成仙模块。

飞升——转场模块。

这三个模块清晰地呈现出网络玄幻小说对于古代道教小说的继承，尤其是对于道教教派道德要求的继承。

一、危局——逆行模块

得道主题意味着由人到仙的变化，因此，玄幻小说的世界舞台也不再局限于一国一地，而是从一个人毕生可以达到的地方扩展到了一位神仙毕生可以达到的地方，而按照中国古代神魔小说的描写，这是一个多层次的庞大世界体系，包含了天庭地府，仙山鬼蜮。当网络玄幻小说对中国古代道教主题进行再创作，对古代神魔小说的文学遗产进行继承的时候，也将这一庞大的世界格局继承了下来。因此，也就有了玄幻小说中常常出现的“位面”、“三界”等概念，主人公不但能够上天入地，还能突破时空的限制，前往另一个世界。

但我们现在所要讨论的，是这样一种庞大世界体系所诞生出来的特殊情节模块，这一情节模块包含了两个方面，一个是关于世界格局的“危局”维度，另一个是关于主人公行为的“逆行”模块。这一模块的两个部件是因果关系，它们又同为“得道”主题的结果，正因为主人公有着仙人的能力，因此才能够解救“危局”，又因为有“危局”所以需要主人公去“逆行”，这两组因果关系，发展出玄幻小说的诸多经典情节。

何谓危局？指的是大局危机，其重点在于作品的视角较为宽广，关注天下大势，且在此范围内即将发生天灾人祸。这种写法被某些研究者称之为“玄幻小说的奇观写作”（《网络文学新文类》），但这一说法并不算特别准确，因为许多通俗小说、精英小说里也会描写宏大事物，并

中国知网 https://www.cnki.net

非玄幻小说的专属，且事物宏大与否是一个相对概念，难以准确限定。用大局危机才能更好地概括这一模块的特点。大局危机是玄幻小说为登场人物准备的一个大型舞台，唯有大型舞台，且是面临危机的大型舞台，才能够与玄幻小说中“仙人”这类超凡角色的身份相匹配，让他们的能力有用武之地。

当整个世界即将面临灾难，它需要主人公用自己的能力来拯救，这种救世主题在许多通俗小说中都出现过，但玄幻小说所突出的是主人公超越其他人甚至是整个凡俗世界的能力，与唯有自身能力才能救世的觉悟，因此，危局就引出了主人公的行为——“逆行”。

何谓逆行？指的是主人公逆大势而动，以一己之力拯救危局。其重点在于主人公能人所不能，为凡俗所不为。曾有研究者认为玄幻小说的情节中必定有“弑神”剧情，这种说法不无道理，但却过于以偏概全了。玄幻小说中不一定有“神”也不一定会“弑神”。为了与其超凡的能力相匹配，玄幻小说主人公往往要面对强大的敌人，这个敌人可能是恶神，可能是异类种族，甚至可能是天灾，归根结底，是一种强大的，凡人绝对无法抵抗的压倒性力量。而主人公的行为也不一定是弑神，而是利用自身的任何能力解决危局，拯救世界。这一切都可以用面对危局时的“逆流而上”，以一己之力扭转大局来概括之。危局之下，就是玄幻小说主人公显示其仙人心态、仙人能力、仙人行为的时刻。武侠小说、言情小说、都市小说、历史小说，这些诸般通俗小说文类写的都是“人”，是一个血肉之躯的凡人，而玄幻小说从一开始就是为了写“仙”，写人在进化为仙后改变自己并且改变世界的历程。玄幻小说文类的独特性在这一功能模块中也显现得如此鲜明。

我们来详细解说模块中“危局”这一部分。通俗小说常常在开头就为主人公设置危机，通过让主人公对抗危机来制造惊险激烈的冲突剧情。而古代道教小说、当代武侠小说、网络玄幻小说的区别就在于，当代武侠小说为主人公设置的危机常常是私人危机，而古代道教小说与网络玄幻小说却会从私人危机过渡到公共危机，甚至干脆没有私人危机这一部分。也有部分武侠小说为了“侠义文化”的道德属性而增添过渡到公共危机这一过程，却又会强调单凭主人公一己之力无法解决大局危机。在其他的通俗小说中情况与武侠类似，都会强调主人公需要凭借集体的力量来解决危机，或是干脆无法解决大局的危机。

在古代道教小说中，神仙或是修道者经常需要入世以化解灾难。“创于六朝乱世的道教，……认为在末世到来之际，人类将遭受地、水、风、火四大劫难，这时，道教英雄会应劫而生，下凡救世。”[1]而在道教典籍与小说中，这类灾难可能为天灾，可能为瘟疫，也可能为战争、饥荒等祸乱，还可能是妖魔作乱。在《神仙传》中就有许多这样的故事，如《铁树记》述许真君斩杀蛟龙平息水灾，《咒枣记》中有可以治病的棕扇。以及《西游记》里孙悟空等人在凤仙郡遇到连年旱灾，为了拯救百姓于是上天求雨。《绿野仙踪》里冷于冰用仙法摄来银钱赈济灾民。《八仙得道传》里神仙曾多次预言将有大难降临，于是一些神仙下凡历劫，几位修道者得道成

[1] 万晴川：《宗教信仰与中国古代小说叙事》，浙江大学出版社 2013 年版，第 220 页。

中国知网 https://www.cnki.net

仙，共同为将来的灾难做准备。《女仙外史》里的唐赛儿是嫦娥下凡，倾家荡产赈济灾民。《平妖传》中有代表正义的神仙相助正派的修道者对抗邪仙与妖魔。《封神演义》中三教圣人都预测到了大劫难将会降临，于是安排诸多人员与手段以应对殷商战争和教派大劫。在古代道教小说中，神仙未必与灾难有一一对应的关系，但许多道教小说中确有灾难，尤其是大规模灾害的描写，而灾难总是伴随着神仙的救援。在道教思想中，拯救百姓，消灾解难，本就是神仙与修道者应尽的职责，他们具有超凡的力量，就应为天下苍生出力。

而在古代侠客故事、武侠小说、传奇故事中，却不一定有这种充满危机的大局。《补江总白猿传》虽将故事背景放在一个战争背景中，但却并不以战乱为主要叙述对象，重点讲欧阳纥与其妻子的离合与神奇的白猿，是私人危机而非公共危局。《聂隐娘》也是战争背景，但聂隐娘只是一名忠君的剑客，却非济世的侠客。这主要与小说的文化内核有关。

现当代武侠小说继承了古代武侠小说的这一写法。也有一些优秀作品会描写“天下危局”，如《射雕》《神雕》两部、《天龙八部》《萍踪侠影录》《沧海》《四大名捕系列》等。但这些作品中的主人公却没有视危局为己任，护佑天下苍生的胸怀，他们要么只是看见个别人等的危难而随手救助，要么是在危机大势面前尽己所能却无济于事。如《射雕》《神雕》中蒙古侵攻其他国家，甚至下令屠城，主人公郭靖一开始毫无自觉，甚至成为其同伴为其效力。在《射雕》后期郭靖终于醒悟战争的残酷，尽力阻止蒙古入侵，却只是挡了一时，拖延了宋朝灭亡的时间。最终，在《倚天屠龙记》中给出了他的结局：拼死守城，死于大军进攻之下。《天龙八部》里有多国战争的灾难，有反派算计谋杀武林人士的阴谋，但这些危机只是作为背景而存在，三位主人公中只有萧峰尽力参与到了危局中，试图阻止战争，挫败阴谋，但最终还是失败自杀，他的武功与胆略依然无法挽回大势。而段誉与虚竹两人只是随波逐流，且双双面临父母死亡的经典悲剧而无能为力。《萍踪侠影录》里张丹枫武功高强，但面对国恨家仇依然无能为力，最终只能放弃理想回归家庭。

只有网络玄幻小说才在继承了古代道教小说中以“神仙”或者有能力成为神仙的“修道人”为主人公的同时，也继承了它的从神仙视角看待天下大局的格局。当主人公完成了从“寻仙——入山”开始的一系列修炼模块，终于具备超凡脱俗的能力或者可能性后，他就必然开始面对世界性危机，也即所谓的危局。网络玄幻小说中危局的出现一般伴随着身份的转换，是主人公由人成“仙”后眼光格局改变后的结果。

《吞噬星空》一书是一个非常典型的例子。在此书开头，主人公罗峰还是一名普通的高中毕业生时，他还不能与常人区分开来，于是，在他的生活中，同时也是小说的剧情中，就充斥着普通人的烦恼。罗峰的弟弟是残疾人没有钱治病，罗峰的父母是下岗工人，罗峰一家人住在廉租房，吃着最便宜的菜，罗峰自己需要靠高考考上一本来改变命运，却因为高考失误而失去了前途，被迫早早进入社会就业……。此时的罗峰是“人”，他的眼界也只能局限在自己周边的私人小事上。但随着罗峰一天天成长起来，每当他实力提升，就会因此接触到更广阔的世界，

中国知网 https://www.cnki.net

眼光与格局也就随之提升。当罗峰成为武者的时候，他认识了诸多武者，知道了妖兽与人类的纷争，并参与到战争之中，时时遭遇危险。当罗峰成为强大的精神念师时，他接触到了人类社会的高层，还被可怕的“战神级”武者几乎满世界追杀，只能不断躲藏与反击。当罗峰终于拥有全地球排名前列的实力，他开始参与到地球上强大势力的博弈中。原书的情节与格局的变化比这里讲述的要更加细致，从这一系列的情节来看，主人公通过修炼“变强”，带来的总是小说格局变大，主角眼光提升，但此时的危机尚不能称之为“危局”，大部分还只是个人危机。

真正的质变发生在《吞噬星空》地球篇的末尾处，在这段情节中，罗峰终于在实力上彻底凌驾于全地球所有人。此时，真正的危局也随之到来，一个可怕的特殊强大外星种族“金角巨兽”的卵坠入地球，并在地球孵化成长，它可以吞噬一切事物，无论是钢铁舰船还是水泥高楼，人类的一切攻击方式包括核弹都在它面前失效，眼看全地球即将毁于一旦。在地球篇的结尾处，主人公带着全人类的希望与金角巨兽决战，经历了死亡与重生后解决了危机。这部分剧情才能算作是真正的“危局”模块，它的出现时机是偏晚的，不会在主人公还是凡人的时候出现，它的出现，一定伴随着主人公突破生命的局限，来到崭新的境界前后。

因此，可以说“危局——逆行”模块就是古代道教小说中神仙济世故事的现代形式。在古代小说中，得道的神仙需要负担救世重任，在网络小说中，具有超凡眼光格局的主人公也需要面对世界规模的危局。这些内容是以“普通人”为主角的通俗文类所不具备的。此模块的第二部分“逆行”所对应的也就是古代道教小说中的“济世”行为，它带有明确的道德属性。

武侠小说试图继承古代道教小说的“济世”主题，金庸、梁羽生、温瑞安、小鲍、凤歌都曾试图在小说中添加道德属性。但无论是金庸的“侠之大者，为国为民”，还是梁羽生的历史武侠，又或者凤歌《昆仑》中参与蒙宋战争，都大多是主人公战在“个人立场”去救济他人，他没有救济天下的心态，也没有这种能力。所以，主人公要么顺历史潮流而动，要么竭力抗争却最终失败收场——也即主人公纵然试图“逆行”，却也没有效果。如《射雕英雄传》中主人公一开始是成吉思汗的手下，助蒙古侵略别国，后又醒悟战争的残酷，并决心为宋抗蒙，但也仅仅暂时阻止了战争，最终还是不免死在侵略战争的大潮之中。如《昆仑》中第一任主人公梁文靖肩负家国重任，却一再逃避，直到最后才醒悟而作为领袖抗击侵略，但最终仍然死于江湖仇杀。第二任主人公梁萧在宋蒙战争中立场摇摆，甚至因为救下蒙古大将成为朋友而投奔元军。武侠小说的主人公依然是“人”，他们无法与集体的力量对抗，只能被时代的潮流挟裹。他们最终能够完成的也只有“私德”而非“公德”。

玄幻小说这一模块中“逆行”的关键点正在于此：主人公拥有以济世为己任的神仙心态，有着考虑天下大局的神仙眼光，拥有超凡脱俗的神仙能力，最终也确实以一己之力逆局而动，最终拯救危局，完成济世功业。

先看一个典型的例子。飞卢中文网的《皇城签到八十年，那一年我出山了》一书中，主人公隐藏身份，依靠签到系统在皇城中默默修炼，因为实力超过周围众人，他一直能够以超然的

中国知网 https://www.cnki.net

眼光看待全局。平时主人公总是默默守在住处，只有当危局到来时，才现身救援。第一次危机是敌方间谍入侵，皇帝中毒濒死，所有人都慌乱一团，间谍趁机作乱，主人公独自前来，救皇帝杀间谍。第二次危机是强大势力入侵国家，所有人深感绝望打算投降，主人公却担起重任，一人挑战外敌，将其击退。此后的数次剧情亦是同样的结构。

再看一个异常的例子。《原来我是绝世高人》中主人公不知道自己是绝世高人，因此并没有救济天下的视角与心态，他依然保留着身为普通人的私人烦恼。但与此同时，作者又多次用大量篇幅渲染危局，从主角住处附近的修仙门派的危机，到妖魔作乱的危机，再到整个仙界即将下坠，人界即将毁灭的危机，最后则是异世界外敌入侵，企图毁灭整个世界的危机。这些危机不但凡人无法解决，甚至普通的修仙者、一般的仙人也无法解决。而主人公没有神仙心态，却拥有远超众人的实力，以及善良的品性，于是在一次次的机缘巧合之下，每次都因为主人公无意中的举动凑巧解决了危机，从而完成了危局之下的“逆行”。从这个例子中我们可以看出来，“危局——逆行”模块的要件不一定包含超凡脱俗的心态与眼光，但一定包含超凡的能力与强烈的道德属性，并且一定会出现“危局”，而主人公也一定会做出逆大势而动的济世行为。

这一模块囊括了此前的学界研究成果。有研究者认为玄幻小说的叙事模式一定包含主人公“弑神”的行为，那么将这个语句拆解，就能看出这是一个明显的“危局——逆行”结构。为何要弑神？因为神已经不再庇佑人类，而是危害人类，神要危害人，任何人必然无法抵御——这便是世界级的危局。当人类无法抵抗神的迫害时，主人公逆行而上，做出无人敢为的弑神之举，最终拯救危局。弑神仅仅只是玄幻小说两大主题、六大功能模块中的一个模块的一个小的侧面而已。

“危局——逆行”模块在玄幻小说整体架构中一般是在中间阶段穿插使用，起到塑造全篇结构、提供全书情绪的作用。当主人公完成了“修炼”，渐渐由人蜕变为仙，他就必然做出凡俗所不能、不为之举。作者在“危局”环节中给出世界需要拯救的期待感，再让主人公用“逆行”完成“得道”主题的道德属性。在这个过程中，会产生出通俗小说所需的极为强烈的情绪，发生了所谓的“叙事传输”效应。“叙事传输（narrative transportation）作为故事或小说对个体产生作用的重要机制之一，是一个‘整合了注意、情感和意象的独特心理过程’”[1]，它通过将作品中强烈的情绪传递给读者，提供独特的沉浸感，来形成阅读吸引力。

武侠小说满足私德带来的情绪冲击力已经无法满足当代网络小说读者的需求，他们需要更加强烈的情绪，而这一情绪在玄幻小说中就被放大到了天下的层面。当全世界所有人都渴盼拯救，其他人都无能为力，主人公再去赈济天下苍生，就能带来集结了无数人期盼的极为强烈的情绪冲击力。曾经有研究者指责玄幻小说装神弄鬼、道德败坏，甚至认为会教坏青少年。实际上，玄幻小说，尤其是成熟期之后主题稳定、结构分明的玄幻小说，拥有比武侠小说乃至于大

[1] 张冬静等：《神经质人格与大学生网络小说成瘾关系：叙事传输和沉浸感的中介作用》，《心理科学》2017年第9期。

中国知网 https://www.cnki.net

部分通俗小说更为正确的道德观念，它在继承古代道教小说的同时，也继承了“得道”主题所伴随的道德属性。

二、得道——成仙模块

此模块的“得道”与“成仙”两个词是比拟，意指主人公通过修炼终于完成了生命形式的超越，成为了仙神一般的存在。得道——成仙模块是玄幻小说叙事结构的重要组成部分，它让玄幻小说与其他的幻想小说拉开了差距。同时，它也是中国古代幻想小说与玄幻小说所共有的功能模块。

在古代小说中，“得道——成仙”模块往往是拆分成两个部分，被放在小说的两个不同位置。“得道”意为主人公经过修炼之后获得了超越凡俗的能力，“成仙”意为主人公远离凡世，获得仙的身份并前往仙界。

如《绿野仙踪》中，主人公冷于冰在经历考验之后修炼有成，于是游历世间除魔卫道，惩恶扬善，积攒功德。但直到全书末尾处，他才终于成就神仙之位，飞升上界。当冷于冰尚在已经“得道”尚未“成仙”的阶段时，他其实是处于人与仙的中间形态，已经拥有超凡的能力，也能够济世救人，但尚未完全拥有神仙的心态与地位。只有到了结尾处，冷于冰获得神仙方面系统的许可，由天庭颁发许可，方能飞升成仙。

而在《神仙传》《八仙得道传》《韩湘子全传》《济公传》等书中也是如此。在古代人心目中，人通过修炼与积德固然可以得道拥有诸般神通，但这样的人最多只能算作“地仙”，与高高在上的“天仙”无法相比，地仙只能在世间游历，一样可以济世救人，但无法登天。只有通过天庭的册封，才能成为有职称的正式“神仙”，享受仙境生活。从这些故事中我们可以看出封建思想的影响，古人仍然将“神仙”视为封建统治下的一员，他们也要收管制与束缚，如果违背天庭的管理，将会遭到谪降、诛杀、打回原形、轮回转世等惩罚。

当代武侠小说完全舍弃了古代小说中的“成仙”模块，但保留了少许的“得道”剧情。武侠小说中的主人公往往会经历一系列的入山、得宝、练功、出山、行侠情节，这里的“出山”环节就类似于古代小说中的得道环节，其整体的叙事架构也与古代小说接近。以《倚天屠龙记》来看，主人公张无忌在小说前期长期处于身体虚弱、能力弱小的状态，直到他被人陷害落下山崖，得到了九阳真经，经历多年练功之后，成为超级高手，才一举解决恶人，重回世间，并开始了他传奇的人生。这种剧情架构与古代道教小说中主人公入山修炼，得道之后拥有了神通法术，于是回到凡世之中历练非常相似。武侠小说保留了古代小说中关于“得道”情节的诸多特性，包括叙事的瞬间性（由人突变为得道者），能力的落差性（由普通人一跃变为强大的高手），出山入世的过程（修炼需要在入山后完成，但是得道之后必须出山并完成世俗功业）。

综上所述，“得道——成仙”这个模块中，“得道”环节的要点正在于具有显著落差的突变，由凡人变为神通广大的半仙。而“成仙”环节的要点在于从尚不能脱离人世的半仙一举成为全

中国知网 https://www.cnki.net

方位超越凡人的神仙。武侠小说尚且只是少量借鉴其叙事架构，到了网络玄幻小说的时代，由于思想解放，作家致力于向文学遗产中挖掘，这个模块的两个环节就得到了完整的继承。网络玄幻小说并非照搬了道教文化中的这两个概念，而是将其等价代换成了其他文化的概念，以便与各类不同的文化领域相融合。这种概念上的代换与其所涉文化极广有关。

新世纪的玄幻小说没有封建文化的影响，主人公一跃成为全方位超越凡俗的“仙神”也并不需要任何统治者的册封，因此，过渡情节也就被取消了，也就是说，网络玄幻小说实际上是把古代小说中分裂为两端的两个叙事组件合二为一了。

玄幻小说中的“得道”与“成仙”环节呈现两面性，而这种两面性又与道教哲学的两种超越性息息相关。道教哲学的超越性同时体现在对生命本身的超越，以及终极性超越两个维度，前者即成仙，后者即人与宇宙的本源相融合，复归到本元之中。古代道教小说仅仅体现了第一种超越性也即对生命本身的超越。而同为通俗文学的玄幻小说在经历过二十年的打磨之后，却终于在思想的深刻性上追赶上了它的文化源头，将第二种“终极性超越”维度也纳入到小说的叙事结构中。于是，“得道——成仙”模块同样也具有了两种维度。

玄幻小说具有所涉文化广，容易与其他文类发生兼类现象的特色。因此，是否同时具有这两种维度，以及程度如何，是玄幻小说与其他幻想文类区分的关键所在。

“得道——成仙”的第一种维度是超越生命本身，剧情一般被叙述为主人公在故事中途就已经掌握了强大的力量（得道），并且拥有了超凡脱俗的地位、心态、处事方法（成仙）。在这一个维度中，“得道”被重新定义为主人公发生了一种突破，从凡人成为了神通广大的人，“成仙”被重新定义为生命形式向上跃迁。

以《盘龙》为例，主人公林雷在小说开头是一名魔法学校的学生，本身没有特异之处，但随着他通过雕刻进入“悟道”状态，一夜之间提升了精神力与魔法能力，就陡然从普通学生蜕变为了一名强大的魔法师。尽管《盘龙》是一个设定在西方奇幻世界的故事，但从“悟道”、“得道”这些特征来看，它是非常典型的玄幻小说。并且，这种剧情在《盘龙》中还发生了多次，主人公正是通过一次又一次的突破，在当前的剧情中成为超越了周围所有人的超凡存在，从而获得了类似于神仙的地位与心态。

可见，“得道——成仙”模块的第一重维度是可重复的，也是必然在成熟期玄幻小说中不断重复的，它是玄幻小说折叠叙事的一种运用。这部分模块的剧情往往给读者一种主人公暂时性“无敌”的感觉，主人公虽然还未曾达到绝对无敌的程度，但至少在他现在所处的阶段（也即小说当前的世界范围内），他已经难逢敌手，凌驾于所有人之上，这种情况与古代小说中神仙相对于普通人的情形是一致的。只不过，玄幻小说将其变成了“相对无敌”，在后续的剧情中通过“飞升——转场”模块主人公将变得不再无敌。如此一来，才能形成不断循环，无限上升的折叠叙事架构。

“得道——成仙”的第二种维度是终极性超越，剧情一般被叙述为主人公在小说的结尾处

中国知网 https://www.cnki.net

超越了一切，与宇宙本源相融合，成为终极超越的存在。在这一个维度中，“得道”被重新定义为主人公与宇宙的本源合二为一，发生了道教哲学中所谓的“天人合一”，从而进行了终极性超越，成为了超越整个世界的存在。

还是以《盘龙》为例。主人公林雷在经历了一次又一次的战斗后，终于掌握了地水风火与混沌元素，最终超越一切，成为了鸿蒙掌控者，“鸿蒙”也就是整个混沌世界，与中国古代世界观中的“宇宙混沌如鸡卵”相对应。于是，主人公完成了终极性超越，成为了终极存在，整个故事也就随之终结。

在这个模块中，古代小说没有玄幻小说这样的格局，反而处处受到束缚。尽管古代的哲人构想出了一个包含终极性超越的道教哲学体系，古代的通俗小说家们却只敢在作品中让人成仙，而不敢让人超越一切成为终极性存在。网络时代的玄幻小说挣脱了一切的思想束缚，才能回归到这一文化的哲学源头之中，令这一传统文化得到最充分的展现。

“得道——成仙”模块是玄幻小说与其他文类的重大区别之一。通过将其与其他文类中类似情节加以对比，可以很明显看出不同通俗文类之间的文化差异。

首先，正因为“得道——成仙”模块有两种维度，它也就具有了两种特性，一者为跳跃性，一者为终极性。

所谓跳跃性，指的是由人成仙是一个生命跃迁的过程，它不是人逐渐升级变强的结果，而是通过修炼最终完成了“得道”事件，由人突变为仙的。这种跳跃性是奇幻小说所不具备的。黎杨全在《中国网络玄幻小说的叙事语法》一文中认为玄幻小说可以分为两种，一种是无敌文，一种是升级文，并且后者是更普遍的结构。这种看法是错误的，成熟期的玄幻小说由于得道主题的折叠，一定会在“暂时无敌”与“非无敌”之间振荡。并且，仅有奇幻小说会呈现“升级”特征，因为奇幻小说的文化背景是西方桌面游戏，它是将人物的战斗能力成长用数字量化表现的一种游戏。归根结底，奇幻小说的“升级”只是人物获得经验而变强，奇幻小说无法展现人变为仙神的过程。武侠小说也有一定的跳跃性，但也只是由人向更强的人跳跃，与玄幻小说和古代小说的跳跃性无法相比。而科幻小说、灵异小说等等也不具备这样的特征。

如奇幻小说《传说中勇者的传说》，主人公从一开始就拥有特殊能力“魔眼”，从小说开头到结尾，魔眼的功能只是偶尔突然“暴走”来发挥强大的作用（可以一次灭杀 50 人骑士团），但过后又会恢复到普通状态。主人公自身并没有因此而获得跳跃性的成长。又如奇幻小说《罗德斯岛战记》，主人公帕恩是一名剑士，他在小说中经过自身努力成长为了强者，并作为英雄拯救了世界。可主人公的成长是循序渐进的，并没有发生跳跃，其身份与生命形式也没有发生本质改变。奇幻小说《龙枪编年史》中主人公团队众人只是获得了等级的提升与技能的增长，但并没有跳跃式的变化。

不过，有一些科幻作品也拥有类似的“跳跃性”剧情。如《美国队长》《蜘蛛侠》《守望者》《钢铁侠》都有“主人公一开始只是一个普通人，但通过某种高科技手段或是意外事件，他获

中国知网 https://www.cnki.net

得了超凡的能力，一举蜕变为远超常人的超级英雄”这样的剧情模块。但这种跳跃性与玄幻小说中的跳跃性成长依然不同。其关键点在于，玄幻小说中的跳跃性成长需要“修炼”与“悟道”作为先决条件，并且一定是个人生命形式的跳跃性成长。但这些科幻作品中的跳跃性成长却是源自外物的，不需要主人公修炼，也不需要他精神上达到“悟道”的高度，仅仅只是个人肉体能力的成长，或是依靠外物达到强大的效果。

当然，在这一模块中，玄幻小说与其他通俗文类的区别主要还是体现在“终极性”这一特性上。所谓终极性，指的就是主人公在小说结尾处发生终极性超越，成为超过所有人，甚至超越整个世界的存在。这一点与道教哲学的性质有关，因而是其他所有通俗文类都不具备的。

奇幻小说、科幻小说、童话、轻小说等幻想文类中有两种主流的结局方式，主人公要么拥有超凡的力量之后就去建功立业，以完成世俗成就为终结。要么在小说末尾处失去超凡力量，以完成平凡的幸福为终结。这两种叙事架构都不会存在终极性超越。

前者的例子如《美国队长》，主人公接受军方科学家的高科技改造而成为一名“超级战士”，他并没有因此而自高自傲，反而在几十年的时间里兢兢业业为国家奉献，完成了许多伟业，获得了巨大的声望。后者的例子如儿童奇幻小说《坟场之书》，主人公诺伯蒂在幽灵们的教导下拥有了一些特殊能力，帮助了他的朋友。最终他在朋友的帮助下回到了人间，并逐渐失去了他的特殊能力，以普通孩子的身份继续生活。仅有少量的幻想作品可能涉及终极性超越，如《魔法少女小圆》，主人公鹿目圆为了拯救朋友以及所有的魔法少女，牺牲自己，化为“概念”存在，成为了名为“圆环之理”的神。这种概念神与奇幻小说中的人格神不同，要更接近于哲学意义上的“终极存在”。但它依然没有完全完成终极性超越，因为主人公化为概念神之后，作为人的她也就因此消失，这不能算终极性超越，而是充满了遗憾的自我牺牲。

只有在玄幻小说这一通俗文类中才存在真正的终极性超越，因为只有玄幻小说所依靠的道教文化中有关于人与宇宙本源相融合的终极超越哲学思想。除了前述提到的《盘龙》中主人公最后悟透了全部的法则，成为“鸿蒙掌控者”之外。《星辰变》的主人公通过在自身体内开辟一个崭新的宇宙，领悟了宇宙的规则，最终也成为了至高存在。《永生》的主人公通过不断领悟三千大道，以及最神秘最强大的“命运大道”，最终通晓了全部的三千大道，击败了所有的仙王，觉醒了前世的记忆，以永生之门的身份终结了纪元的更替，令所有生命达到永生。《寸芒》的主人公通过修炼飞刀之道，最终掌握灭世雷罚之力，成为了与鸿钧道人并列的两大最尊贵也最强大的存在，统领三界六道。

在《网络小说新文类》一书中认为玄幻小说具有“奇观性”的创作特色，这种说法有其道理，但不全面。奇观性仅仅只是玄幻小说终极超越特征的一部分。与其他文类不同，玄幻小说从创作的规划之初就把最终目标定在遥远的终极存在处，因此，在它不断迈向终极存在的过程中，就势必会形成远超于现实景观的奇观性写作。

玄幻小说的“得道——成仙”这一模块同样蕴含着明确的道德要求与品性要求。

中国知网 https://www.cnki.net

首先，为什么要让主人公得道成仙？从叙事的角度来看，是为了解决“危局——逆行”模块中需要主人公解决的严峻局面。因此，玄幻小说主人公成为超凡存在后，他的首要任务势必是济世。如《吞噬星空》中，主人公每次实力达到一个新高度时，都必然会解决巨大的危难。除了之前提到的“地球篇”剧情外，随后的第五篇中，“星际海盗”试图攻占地球，地球面对科技远高于自己的外星敌人毫无抵抗力。主人公通过不断努力积累修炼资源，终于突破到恒星级七阶，在侵略者的飞船已经包围地球的最危机关头击败了侵略者，保住了家园。在第十五篇中，主人公面临许多异族高手的追杀，并且，在这个域外战场中，人类也处于劣势，急需有人扭转局势。主角通过不断修炼刀法，终于悟出绝招，将追杀而来的众多异族一网打尽，威震域外战场，改变战局。在第十六篇中，主人公被困星辰塔，但却凭借着坚强的意志力以及对拯救家园的责任感硬撑下来，数千年后才终于突破到更高境界而脱困，并迅速解决这期间产生的诸多危机。在第二十五篇中，主人公突破为宇宙之主，拯救了宇宙海战场中人类方军队的危机局面。可以说，“得道——成仙”模块是前面一个模块的依托，也是得道主题中的最主要模块。

其次，主人公要想成就仙神，往往也会伴随着考验。这又与之前修炼主题的模块联系了起来。如《雪鹰领主》中“红石山”篇章中的一连串考验，这种考验是分别考验主人公的品行、性格、道德、意志。在考验之前，主人公身中剧毒，身体极度衰弱，精神几近崩溃，修为数百年没有进展，已经到了濒死的边缘。在考验之中以及之后，主人公解除中毒状态，身体恢复，并一举突破到界神的境界。这种有关品性道德的考验正是主人公顺利突破，成就仙神的关键。

过去有一种看法，认为玄幻小说缺乏道德约束，玄幻小说的主人公不能像武侠小说的主人公那样行侠仗义，反而经常强取豪夺。这种看法有一定的历史性原因。

在玄幻小说的转型期，约 2004-2009 年左右，出于对传统通俗文类的逆反，这一时期的玄幻小说有不少作品带有较多的色情、暴力、黑暗成分。如《佛本是道》《凡人修仙传》等，就被读者戏称为“黑社会修仙”，这种说法指的是书中所描写的修仙世界毫无古典小说的仙家气概，反而与当时流行的黑道小说情节与氛围相似，书中各大门派之间血腥残杀，众修士之间尔虞我诈巧取豪夺。这种小说曾经流行一时，但在最近十年变得越来越少，最终遭到读者的厌恶。近几年，随着玄幻小说文类越发成熟，作者更加注重小说的道德属性，以及注重塑造主人公的社交关系与社会责任。

总的来说，与武侠小说相比，玄幻小说中主人公的道德属性确实不那么直观，这主要是私德与公德的差距造成的。读者很容易理解武侠小说主人公秉持的私德理念——善良、正义、行侠仗义。但公德却是一种难以说明，难于理解的概念。玄幻小说的主人公不一定遵守私德，但因为玄幻小说题材的影响，拥有神仙能力的主人公却或早或晚，必然要承担济世的责任。关于得道主题与玄幻小说道德观念的问题将在随后详述。

在成熟期玄幻小说中，由于折叠叙事的影响，“得道——成仙”模块不再是“一个”情节，而是一组彼此类似，循环出现的功能模块。也就是说，古代小说的“神仙”只有一种，得道成

中国知网 https://www.cnki.net

仙只能有一次。而玄幻小说中类似于“神仙”的存在却有许多层次，每个层次对于当前世界来说都如同神仙，但神仙之上还有更强大的神仙，无穷无尽。玄幻小说的“得道——成仙”与古代小说中的“得道——成仙”之不同就在这里。玄幻小说将凡人到终极超越的存在之间的过程划分为几个甚至是几十个层次，让主人公在每一个阶段都暂时拥有无敌的能力，但与下一个阶段的配角相比，又如同回到了凡人的身份。这样一来，玄幻小说就通过折叠叙事，将“得道——成仙”主题从瞬间的剧情变成了一种可以不断重复的功能模块。

一个经典的例子是梦入神机的玄幻小说《永生》，此书讲述了一个凡人方寒怎样通过自身努力一步步登上至高点的故事。《永生》将修炼的层次划分为：肉身秘境、神通秘境、长生秘境、仙人秘境、永生，一共五个大层次，又在每个秘境中详细划分出多个小层次，例如肉身秘境中就有养生、练力、招式、刚柔、神力、气息、内壮、神勇、通灵、神变十个层次。主人公一开始是方家的一个奴仆，弱小无助，生杀予夺全在主人之手。但他通过修炼迈入新的层次后，就变得强大，不再为人所制。方寒每次上升几个小层次或者一个大层次之后，就在当前的环境中几乎变得无敌，如神通秘境达到巅峰之后，方寒就在整个国家内几乎无敌，于是离开这个国家前往更强的地方。达到长生秘境之后，他就在人世间相当于神仙，于是要离开人世间，前往仙界。达到仙人秘境之后，他在仙界也已经无敌，就需要前往更遥远的宇宙空间，遇到历经过纪元更迭的远古敌人。每次主人公达到世间无敌的境界后，他就要开始前往新的地点，继续争夺更好的资源，与更强的对手战斗。直至最后，主人公终于与永生之门融合为一，成为了超越轮回，永恒不灭的存在，达到了最高的顶点，小说才结束。在这部书中，“得道——成仙”模块反复出现，主人公的经历反复在“因为是凡人，所以备受欺压”与“成为了仙神，所以远超众人”之间振荡。

为什么得道——成仙模块可以反复出现？因为玄幻小说利用折叠叙事形成了叙事循环，而叙事循环的连接点就是我们下一个要讲的模块“飞升——转场”。

三、飞升——转场模块

把“飞升——转场”放在最后讲，是因为它无论从小说叙事顺序还是得道主题的逻辑顺序，都是位于最后位置的一个功能模块。并且，这个模块还是网络玄幻小说与古代神魔小说、现当代武侠小说、奇幻小说差别最大的部分。除了网络玄幻小说之外，几乎其他所有通俗文类都不存在这一结构，甚至没有类似的结构。这一功能模块的诞生源自于网络小说的长篇连载机制，以及成熟期玄幻小说折叠叙事的发展。

先来说古代小说。古代小说中的“飞升”剧情总是与“成仙”剧情相联系，它是凡人成仙后具有的一项能力，在某些小说中同时也是神仙经过天庭册封后的一种功能。《神仙传》《列仙传》中就记载了许多人修道有成之后，白日飞升的故事。以道教文化为主的长篇神魔小说中也有不少这类剧情，包括之前提到的《绿野仙踪》《禅真逸史》《八仙得道传》《韩湘子全传》等。

中国知网 https://www.cnki.net

在古代小说中，飞升剧情的位置一般被放在结尾处，这与古代道教小说的济世主题有关。在小说中，人得道成仙总是伴随着道德责任，无论是修道有成之士还是下凡的神仙，一般都承担了济世重任。古代神魔小说，尤其是道教信徒撰写的这类小说，天然就必须承担道德教化的责任。因此，作者一般会将世情、济世一类剧情作为情节的主要部分，而成仙、飞升这类只在剧情上占据重要地位，情节配比上却占比很小，且仅仅在结尾出现。在古代小说中，“飞升”也承担了重要的功能，那便是对主人公的道德成就进行“奖赏”。主人公成仙后还不能立刻飞升，只有完成济世重任后才能飞升。

而现当代武侠小说也在意小说的道德属性，但与古代神魔小说立足的“道教道德”立场不同，它们，尤其是当代港台武侠，其道德立足点是现代文明社会道德，而后者主要是对个人道德的要求。当代武侠小说中，“练功——得宝”情节与“济世”情节，以及其他情节的配比大致相当。当代武侠小说采用了西方长篇小说的创作方法，注重对人物的思想感情进行渲染，对剧情细节进行细致的描绘，这就使得它有意延长了各个主题的情节占比。也就是说，当代武侠小说是将“练功——得宝”情节拉长，将“成仙——得道”情节删减至仅剩武功练成的跳跃性一种特性，将“济世”情节化为侠义情节，来满足当代读者的阅读兴趣。既然当代武侠小说对得道主题进行了快刀乱麻的处理，就不可能有“飞升”剧情。

在当代武侠中，黄易的武侠小说算是一个异数。黄易的异侠系列中有几部作品存在类似于“飞升”的情节。如《破碎虚空》中主人公传鹰通过悟透前辈留下来的“战神图录”，终于大彻大悟，天人合一，破碎虚空，离开了这个世界，进入更高的境界。《覆雨翻云》的结尾处，剑神浪翻云与魔师庞斑惊天一战，随后悟道，破碎虚空而去，从此消失。《大唐双龙传》中众多顶级高手也一直追求“破碎虚空”的境界。黄易的武侠小说被部分研究者视作网络玄幻小说的鼻祖确有道理，在情节的设置上就可以看出。

网络玄幻小说保留了古代小说的“成仙——得道”与“飞升”两种剧情，并且将其做了压缩折叠的处理，令其变成整个小说循环结构的一部分。为了适应网络连载的快节奏需要，成熟期玄幻小说一改武侠小说刻意拉长情节的写法，还原到古代章回小说的快节奏短故事叙事节奏，于是“成仙——得道”剧情得以合并，并且占据适当的情节比例，而“修炼——得宝”剧情不再冗长，“济世”则转变为“危局——逆行”模块。最终，玄幻小说完成了一种类似于单元剧的叙事循环的建构，它指的是在一段几万至十几万字的剧情里，主人公经历一系列的功能性模块，以“入山”始，继而“修炼”、“得宝”，经历重重考验获得超凡的资格，在危局之下担起重任，拯救世间，完成道德责任，并且获得神仙一般的无敌于世的身份地位，随即飞升上界，离开此世，前往另一个“空间”，在另一个新的地点又开始同样的一组循环。这样一来，玄幻小说两个主题的六大功能性模块也就首尾相连，形成了一个环状结构。这种环状结构体现在具体的玄幻小说中就形成了一种螺旋形上升的叙事架构，主人公通过一个又一个的叙事循环，不断更换“此世”的时空，层层向上“飞升”。长篇玄幻小说正是通过这种叙事架构，形成了既类似于古

中国知网 https://www.cnki.net

代章回小说的快节奏短链条叙事，又生成了符合现代商业需求的超级长篇巨制。

综上所述，“飞升——转场”模块既是玄幻小说折叠叙事的循环结构中最后一个模块，亦是开启下一个叙事循环的连接型模块。“飞升”的主要功能在于为主人公的“得道成仙”提供奖赏，但由于时代的变化，思想的解放，这种奖赏不再是古代小说那样由所谓的神仙世界最高统治者“天庭”提供，而是由主人公自行夺得，或是由所谓的“系统”、“天道”这类没有意志感情的机械物来发放。主人公的“飞升”，不但是对他的一种奖赏，让读者获得成就感，而且还生成了它的伴随部件“转场”。“转场”的主要功能在于为开启下一段叙事循环提供衔接，它的产生原因是主人公已经在当前世界“得道成仙”，拥有了凡人难以企及的身份与能力，以至于没有了敌手，无法再产生通俗小说所需的矛盾冲突。如果是古代小说，在“飞升”情节处就已经结束。但玄幻小说为了商业必须写长，于是主人公不得不转移到下一个世界。在新世界里，主人公不再无敌，必须从头开始进行新一轮的循环，于是小说剧情可以延续下去。

“飞升——转场”模块的要点在于奖赏与空间转移，它是玄幻小说的空间架构之所以复杂与庞大的原因。对于这一模块，学术界也有一些相关研究。有的人认为，玄幻小说的特色之一是所谓的“换地图”，也就是主人公经常需要前往其他的“位面”空间。这种说法不够全面。成熟期之前的不少玄幻小说是没有“换地图”特色的，如《诛仙》《搜神记》就没有。而成熟期之后的玄幻小说中，所谓的“换地图”也不是经常发生的，它是一个被严格安排在“得道——成仙”模块之后，为了进入下一个叙事循环而设置的发挥衔接功能的模块。它篇幅较短，但剧情功能极为重要。如果仅仅用“换地图”来形容玄幻小说的飞升——转场模块，将无法揭示玄幻小说与其他幻想文类的区别。

我们可以通过一个典型的例子看到“飞升——转场”模块的功能。《吞噬星空》共有二十九篇，从情节上来分则有十四篇，分别是地球篇、宇宙海盗篇、天才战篇、原始宇宙篇、封疆大吏篇、域外战场篇、星辰塔篇、冰狱星篇、祖神教篇、焱神族篇、星空巨兽族篇、银河领主篇、宇宙海篇、绝地篇。从剧情模块来看，每一次的“成仙——得道”模块一定会对应一个相应的“飞升——转场”模块。在“地球篇”末尾处，主人公罗峰在危机过后达到了全新的恒星级，已经成为了地球第一强者，于是剧情上立刻发生了转场——人工智能巴巴塔告诉罗峰，达到恒星级之后就能去黑龙山宇宙的银行里取出老师留给他的遗产。主人公随即出发前往外星。在“宇宙海盗篇”末尾处，主人公带着两名宇宙级 9 阶的手下赶回地球，拯救外星入侵危机，并且自己升级到恒星级高阶。这时出现了虚拟宇宙公司要举办天才战的消息，主人公随即前往参加。在“天才战篇”末尾，主人公通过了虚拟宇宙公司的两次考验与考生们彼此竞争暗杀的危机，又达到了新的境界，于是获准前往原始宇宙中修炼……。我们可以发现，在每一个叙事循环中，危局之中或之后总是伴随着主人公从人到仙神的突变，从而变得相对无敌，而迅即又接上一个“飞升——转场”模块。也就是说，在得道主题这一区域下方，三大模块一定是彼此联系，且具有前后顺序的。

中国知网 https://www.cnki.net

玄幻小说通过这一系列的6大模块，组成了一个完美的回环结构。

“飞升——转场”模块是网络玄幻小说独有的模块，其他的通俗小说文类要么没有这类模块，要么仅仅具有功能残缺不全的类似情节，但却没有相对应的功能。

玄幻小说中的飞升——转场并不能简单用“换地图”来形容之。这一点可以从奇幻小说与玄幻小说的比较看出。奇幻小说中也有类似于“位面”、“空间”、“神界”、“地狱”的概念，并且主人公也有可能离开当前世界，前往这些空间位面，进行新的冒险。这与玄幻小说很像，也可以用“换地图”来形容之。但它的本质与功能却与玄幻小说的“飞升——转场”模式截然不同。奇幻小说中主人公前往其他空间位面的行为往往是被动的，或者是意外的，它不是从低阶世界到高阶世界的“飞升”，也不执行对主人公的奖赏功能。而主人公的“转场”行为也无法构建出叙事循环，不具备衔接功能。

如奇幻小说《黑暗精灵》，主人公崔斯特是一名生活在地底幽暗城的黑暗精灵，在蜘蛛女神的统治下过着痛苦的、暗无天日的生活。崔斯特渐渐成长起来，最终背叛了他的种族，来到了地上世界，开始过着崭新的生活。在这段经历中，主人公从一个世界来到了另一个截然不同的世界，无论是世界的规则，还是各大族群，并且他自身的生活，都发生了巨大的改变。这确实可以称之为“换地图”，主人公也确实是有所成长才能够来到新的世界，但这段经历中，离开幽暗城的行动并不是一种奖赏，地上世界也并非比幽暗城更为高级的世界，更重要的是，主人公来到地上世界后，并未开启一个类似的叙事循环，而是开始了完全两样的崭新冒险。也就是说，主人公的“转场”并不具备绕回起点，衔接叙事循环的功能。

日本轻小说中也有一些幻想题材的小说与中国的网络玄幻小说非常相似，如《新妹魔王的契约者》《魔法科高校的劣等生》《盾之勇者成名录》等。这些小说也会有修炼、升级、突破、转场等内容，但在叙事架构的系统性、深度、可重复性等方面依然无法与中国玄幻小说相提并论。如《魔法科高校的劣等生》，从人物设定与情节来看，它设置了一个能够掌握战略级魔法的天才魔法师主人公，具有一人敌国的能力，还设置了一系列的不公正待遇以及大量的反面人物，以增强剧情冲突，让主人公可以展示其才能。《魔法科高校的劣等生》的这些设定已经完全具备了中国网络小说的所谓“爽点”，但从小说的叙事与艺术性来看，又远不能与优秀的玄幻小说相提并论。它虽然也有一些套路剧情，但叙事循环却非常薄弱，主人公总是不停地需要处理各种人际关系与意外事件，其能力与地位并没有层层上升，就算有重复使用的叙事架构，也没有完整的首尾衔接，更不存在如玄幻小说中执行明确衔接功能的“飞升——转场”模块。从头到尾，此书的剧情只在日本列岛上发生，主人公难以转场，只是被动应付一波又一波的危机。这种叙事架构充其量只能提供一次又一次重复的“爽点”，但却无法做到玄幻小说的折叠叙事架构那样螺旋状上升，对文化领域做出深研与突破。

在科幻小说中也常有“位面”、“异空间”等概念，主人公经常通过时间旅行前往异世界或者过去未来的某个时间点，并由此展开新的冒险。但科幻小说中的“转场”与玄幻小说中的

中国知网 https://www.cnki.net

“飞升——转场”功能模块同样有着本质差距。科幻小说中通过穿越时空来“转场”同样不具备从低级世界到高级世界的奖赏功能，但却可以构建剧情循环。以《无限恐怖》为例，这本书也是一个采用折叠叙事进行架构的经典案例，主人公与其团队成员穿越进一个恐怖电影中，完成一些任务，改变剧情，再通过主神离开这个世界，前往下一个时空。通过“转场”模块，《无限恐怖》构建起了叙事循环，并且可以将其无限延续下去，甚至还有一定的上升空间——主人公团队的实力在一个又一个恐怖片中变得越来越强，大体上也是呈现螺旋上升的态势。但是，这一个又一个恐怖片的时空彼此之间并没有太多关联，也不存在高下之分，主人公获得进入下一个时空也并不是获得了奖赏，而是被主神强迫，逼不得已才进入。

玄幻小说中“飞升——转场”模块中的飞升是一种奖励，而这个奖励是与此前模块中的道德品性要求或是济世行为相挂钩的，主人公必须完成道德成就方可成仙，随即飞升转场。这种对于道德要求的强调，以及与前后模板的极强关联特性，令玄幻小说的“飞升——转场”模块显得独树一帜，其他文类概莫能与之相比。

第三节 得道主题与玄幻小说的道德要求

每种不同文类所遵循的道德准则是有差别的。现实世界遵循的是“现实道德”，都市小说建立在现实世界基础上，同样需要遵守“现实道德”。但玄幻小说、科幻小说、奇幻小说、灵异小说、历史小说却发生在非现实的舞台，不一定以现实道德为标准。以历史小说而论，历史小说的道德要求往往以它所描写的朝代，或是泛古代背景的虚构朝代自身的道德水准而论。在都市小说中，主人公与多个异性恋爱就会被认为道德败坏，和多个异性结婚就会触犯重婚罪。但在历史小说中，由于时代背景的影响，主人公却可以同时娶妻妾，读者也觉得理所当然，可以接受，如历史小说《回到明朝当王爷》，主人公身为王爷，按照古代规则就必须多娶。在都市小说中，一个人遭遇不公与伤害，甚或遭遇亲人被杀的惨剧，理应报警，寻求法律援助。但在玄幻小说中，这个人却可能选择匹夫一怒，血亲复仇，而读者也会觉得理应如此。如《重生之都市修仙》中反派严重伤害主角的亲人，主角一怒杀上反派所在家族，灭其满门。在都市小说中，人人平等，没有人有资格要求另一个人牺牲以拯救大多数人。但在科幻小说中，为了人类全体的生死存亡，有时候却必须牺牲某个人的生命来迁就集体利益。如《冷酷的平衡》中，女孩偷偷上了飞船想要去看望她的哥哥，如果是在地球上，一个可怜的偷渡少女一定会得到全船人的同情与帮助。但在太空中，因为燃料的精确配比，必须将少女无情地抛入太空才能确保全船人的安全。这是不得已而为之，在冷酷的自然法则面前人性无能为力。

不同的世界体系设定决定了不同的价值观念，如果我们强行用现实这个和平发展世界的规则与道德标准套用在各种通俗幻想小说上，就相当于强行用现实体系破坏其赖以存在的幻想规则，这显然是不适当的。幻想小说理应有符合其文类内部规律的道德准则。

而玄幻小说的道德准则，则是一种轻视私德，重视公德，“逆俗合道”，“反常合天”的特殊

中国知网 https://www.cnki.net

道德，它与古代小说中所呈现出来的道德标准非常相似，是一种独属于中国幻想文学的道德标准。

一、神仙身份、大局观与社会公德

总的来说，玄幻小说的道德标准是与其特殊的幻想题材，以及主人公特殊的类似于“神仙”的身份所决定的，这就导致玄幻小说的道德标准比起私德更为重视公德。

先来说说这种文学作品道德标准的历史渊源。在《老子想尔注》中，提出两个道教的思想准则“反常合道”、“逆俗合天”，这种观点与老子《道德经》中的观点是一致的，且前者是后者的进一步发挥。在老子看来，天道才是至道，而人道则是伪道。而后世的道教学者进一步发挥出：修道就是要逆俗而动，反常才能合天。于是，常人皆需要吃饭，修道人则要辟谷。常人皆厌恶脏污与下贱，修道人则不以为意，遇到病困者照常施救。常人皆自私自利，修道人却要救济苍生。这种思想到了极端处，便形成了一种神仙必然如老子所言的“处众人之所恶”的形象出现在小说故事中。

在古代小说中，尤其是与道教有关的古代小说中，神仙出现在世人面前时，往往不是以光芒万丈的神灵形象，而是以世人所难以接受的恶劣或是怪诞形象现身的。如《八仙得道传》中，铁拐李起初名为李玄，是一名英俊的年轻人，家境富裕，一表人才，但他修仙之后，因为一起意外失去了自己的肉身，不得已附身于一位跛脚乞丐的身体，从此变得相貌丑陋，身体残疾，还不得不杵着拐杖，以乞丐的脏污形象出现。对此，李玄一开始没法接受，但他的神仙师父告诉他：外在的形象对于修仙者来说并不重要，你命中注定需要用这个形象成仙以及行走世间。并且，一个外在糟糕的形象更有利于你考验世人。李玄终于醒悟并理解，从此就以铁拐李的形象屡次济世救人。此书中还有好几起类似的故事，在另外一些神魔小说中亦有类似情节。如《韩湘子全传》《西游记》《封神演义》《绿野仙踪》《禅真逸史》等等。神仙为了考验一个学道者是否诚心向道，又或者考验其品性道德，又或者考验其眼力与仙缘，往往会化装成有严重传染病的病人、肢体残缺或者眼盲耳聋的残疾人、甚至是下贱的娼妓，出现在被试者面前，观察他的反应。也有的时候，神仙没有专门考验某人，只是故意处在极其糟糕的境地，或者伪装成继续救治的弱者，众人皆避而远之，只有主人公慧眼识珠，或者心地善良加以救援，从此开启了修仙的道路。如《韩湘子全传》中，韩湘子得道之后，回来度化叔父韩愈，却并不以本来面貌出现，而是化装成一个普通的乞丐，故意来到韩府乞讨。韩湘子以乞丐的身份说可以让人成仙，随即从腋下搓出污泥，捻成一粒泥丸说是仙丹，吃了可以成仙。韩府中的几位主人包括韩愈与韩愈的妻子儿女自然都不相信，倒是一位仆人相信，吃下泥丸，当场成仙。

在民国武侠小说中，这类怪诞神仙的形象在武侠题材中进一步演化成了怪诞高手的形象，这类高手往往年龄较大，性格偏激，脾气古怪，经常做出任性的举动，但实则武功高强，为人善良，到了关键时刻会做出义举，还往往一人扭转战局，救下众人。如《蜀山剑侠传》中的矮

中国知网 https://www.cnki.net

叟朱梅，“朱梅举动滑稽，最爱偷偷摸摸和别人开玩笑。既有神出鬼没之能，又能隐形藏真。”[1]他不但捉弄邪派后辈，吓得法元望风而逃，还故意用怪异行径考验正派晚辈陶钧，直至对方诚恳以待，令他满意为止。平江不肖生的《江湖异人传》也写了一个举止怪异的高人，起初大家对他多有误会，直到后面才渐渐发觉他是一个法术通神，为人正义善良的极好的人。民国武侠小说借鉴了古代小说中对于神仙形象的处理。

当代武侠小说保留了民国武侠小说中这种怪诞高手形象，但数量相比民国武侠来得少，怪异程度也有所减轻。如《射雕英雄传》中的丐帮帮主洪七公，他以乞丐的形象出现，但性格与行为举止却并不怪异，只是一个正义侠客的形象。《神雕侠侣》中的老顽童周伯通是举止很怪诞，如同顽童一样疯疯闹闹，但形象上并没有特殊之处，也并不违背世俗。《笑傲江湖》中的桃谷六仙性格怪异，语言怪异，行为怪异，外貌也有些古怪（六人一模一样），但他们在书中只是一群不重要的小配角，而且还被作为反派加以否定。《大唐双龙传》中的邪王石之轩性格怪异，行动神出鬼没，但外在形象却非常帅气有风度。《天涯·明月·刀》中的傅红雪跛足残疾，还有癫痫症，是个孤儿，但他却能夜视，能过目不忘，而且武功高强，刀法无敌，性格也并不怪异，而是一个有血性的复仇者。《陆小凤传奇》中的西门吹雪是个性格冰冷的绝世剑客，不喜欢说话，但他长相英俊，形象脱俗，还赢得了美好的爱情。由此可见，当代武侠小说为了符合当代读者的审美，尽可能地抹除了怪诞高手这类形象的缺陷，为其加上令人喜爱的特征。这固然可以让人物形象变得更加美好，但却失去了这一形象独特的传统文化韵味。

武侠小说的这种改变，究其根本原因，在于它写的还是“人”而不是“仙”。古代道教小说写神仙，神仙无需顾虑人世间的准则，他们自有其要完成的济世重任，行事以大局为重。并且，从现代道德观念来看，人是没有资格去考验另一个人的。武侠小说写的虽是武侠幻想，其思想观念却吻合当代世俗道德。但古代小说中的“神仙”却远高于人，他们有立场也有能力去考验凡人，自然可以用凡人所厌恶的形象出现，而不会有被轻视、被伤害的风险。民国武侠小说其实并不完全写实，很多高手都能使用飞剑与法术，他们远远强于普通人，相当于半个神仙。因此，民国武侠小说较好地保留了怪诞高手的形象。当代武侠小说作家却不敢将高手的形象描写得过于怪诞，因为这些高手也是凡人，他们的能力不足以支撑他们大幅度违逆世俗准则。

而当代传统武侠小说中的主人公，纵然有时候会做出“反常”、“逆俗”之举，但在后期也终归会回流到世俗认同中来。如《神雕侠侣》的主人公杨过一开始为了报父仇以及为了与自己的师父小龙女相恋而违逆长辈，做出种种偏激举动，但最后他还是与所有的长辈和解，并以抗击侵略者、保家卫国完成了自己的世俗认同。如《天涯·明月·刀》的主人公一开始只为了复仇而活，历经艰险后，终于回归了爱情与家庭。武侠小说表面上是讲的“侠义道德”，实际上讲的还是世俗认同，而这种世俗认同其实是狭隘的，它并没有包含真正的大公无私与天下己任。

经过这番分析，玄幻小说绕开武侠直接继承古代小说的这类“反常合道”、“逆俗合天”的

[1] 还珠楼主：《蜀山剑侠传》第一册，山西人民出版社 1998 年版，第 201 页。

中国知网 https://www.cnki.net

道德准则也很容易理解了。因为玄幻小说写的不是“人”，而是人升格而成的“神仙”。当主人公还处在“凡人”阶段的时候，他不可避免地会有各种凡尘俗念，会有欲望与私利。但当主人公提升到神仙的能力与地位时，他再保持凡人的欲望与私利就会显得可笑——这样的书不是没有，实际上，在网络小说尚未进入成熟期之前，这类依靠强大的实力横行霸道，为自己谋夺美色、钱财、势力的玄幻小说比比皆是。但随着快速的市场竞争淘汰机制，经过了十几年的进化之后，如今的玄幻小说师法古代小说，已经与十年前的玄幻小说有了很大区别。

总的来说，成熟期的玄幻小说比起私德，要更为强调公德，而对于公德的强调，正是为了与得道主题相匹配。如前所述，当主人公升格到类似于“神仙”的境界，不再被凡人的利欲所左右后，他就自然拥有了对大局的清醒眼光与无需自私自利的觉悟。前面已经说过，《佛本是道》就是一个例子，主人公一开始独自闯荡修仙世界时阴险狡诈，动辄杀人夺宝。但后期进入洪荒世界，以斩三尸成圣后的一派宗主的身份参与到洪荒势力竞争时，主人公却巍巍然有宗师与领袖之风范，不再需要在小处算计，而是基于大局进行谋略安排，并且庇护手下众人，为他们提供诸多好处。

当然，与武侠小说相比，玄幻小说中主人公的道德属性确实显得不那么直观，这主要是私德与公德的差距造成的。读者很容易理解武侠小说主人公秉持的私德理念——善良、正义、行侠仗义。但公德却是一种难以说明，难于理解的概念。从人性上来说，人们也更容易接受私德，而非公德。但同时，玄幻小说又需要公德作为其文化依托。因此，为了让公德变得顺理成章，玄幻小说就必须强调其集体与家国情怀。

这一类强调社会公德的玄幻小说正在变得越来越多，有两种原因。其一是如前所述道教济世主题的影响，其二是作者渐渐发现，如果在小说中更多地描写主人公的人际关系，并且让主人公承担济世救人，甚至是自我牺牲，为国献身的精神，更能激发读者的情绪，从而完成“叙事传输”效应。所谓叙事传输效应，指的就是通过具有沉浸感的叙事，将小说中的情绪传递给读者，令他们对小说不能自拔，形成成瘾机制。玄幻小说不是一个人的冒险，主人公在危局下的逆行必须有着比个人恩怨更重要的理由，玄幻作家们最终找到的理由就是社会公德价值。社会公德价值虽然不易把握，在现实中难于被认同，但却比个人私德更能激发读者的同理心，也更符合小说题材。

近年来，在描写社会公德方面有突出成就的小说很多。如之前起点中文网大火的现象级小说《诡秘之主》，主人公在小说剧情中致力于铲除邪教，救助百姓，击破邪神的阴谋。作者将民众的苦难与主人公的行为渲染得触动人心。又如《我在西北开加油站》，此书是乡土小说与玄幻小说兼类的作品，讲述了主人公无意中得到了白骆驼带来的一枚小方印，从此拥有了改变周围水土结构的能力，主人公依靠这个能力开始对西部地区进行开发，同时在现实中也与乡亲们一起发展旅游业，共同植树造林，让荒漠变绿洲。《全球高武》中地窟众多高手为了守护地球前仆后继，无数英雄用生命的代价守护了家乡的和平，许多情节读来令人热血沸腾。《地球人实在太

中国知网 https://www.cnki.net

凶猛了》以群像文的方式描写了一群为了守护家园而战的地球英雄。

这些优秀且创造了巨大商业价值的作品告诉我们，玄幻小说并不是不讲道德，它所讲的是一种比武侠小说的江湖侠义之气更为高级的道德。从私德到公德，玄幻小说迎合了新时代读者的需要，在切合中华传统道德的同时，也获得了商业成功。

二、力量层次、世界观与玄幻伦理

作为一种通俗文类，玄幻小说的一个重要特色就是虚拟世界的创造。所谓虚拟世界，指的是一系列的文学作品或者某种文化产品及其周边衍生产业共同塑造的大型共用虚构世界。如美国漫画与影视业所共同创造的“漫威世界”、“DC 宇宙”，欧美桌面游戏与电子游戏和奇幻小说所共同创造的“龙与地下城”、“被遗忘的国度”、“战锤 40K”、“中古战锤”、“暴雪宇宙”，日本电子游戏与动画漫画和轻小说所共同创造的“日式奇幻世界”、“日式神话世界”。这些虚拟世界都创造了巨大的商业价值，并形成了世界级的文化现象。

文学虚拟世界或者泛娱乐虚拟世界的最大优势在于文化现象的形成。当它成为流行现象后，趣缘群体数量随之增多，那么进入该现象圈的作品流量就会大为提升，更容易获得商业收益。例如港片中林正英的九叔系列，虽然未能造成国际级的影响力，但因为在十几年的时间里不断推出新的系列作品，也形成了一股不容小视的文化力量，吸收了众多粉丝。这种影响力映射到网络小说中，就形成了以“九叔世界”为基础的大量同人小说，它们极受欢迎。

而通俗文学想要原创文学虚拟世界，就需要通过多人的努力。金庸的小说非常畅销，但他个人却无法形成虚拟世界。因此，金庸的小说只能独立作战，而无法通过大范围的文化传播进行文化战略突破。金庸小说在海外华人中很受欢迎，但在国外非华语读者中却比较冷门，就是因为它只有几本各自独立的作品，无法形成文化现象，也没有塑造出文学虚拟世界。这样一来，其他的跟风者只能进行金庸小说同人的创作，而不能将这个虚拟世界拿来复用。

此前，中国也有作家群体试图创造幻想文学虚拟世界。如“九州”创作团队。这是由江南、今何在、潘海天等人组织的作家群体，他们共同编撰了名为“九州”的虚拟世界设定。九州世界中处处可见对“龙与地下城”等奇幻世界架构的模仿，以及对中国神话传说的借鉴。但这个中西合璧的混合世界却最终失败，尽管九州创作团队为我们留下了几十本以“九州世界”为基础的优秀小说，且创办了两本基于九州世界的杂志《九州志》与《九州幻想》，但这个团队依然最终分崩离析。一来是因为九州世界设定本身过分文化混杂，强行用西方奇幻世界的框架搭建中式奇幻世界，最终的结果就是四不像，文化难以相融。二来是因为世界设定过于艰深复杂，且掺杂了过多的西方化设定，反倒制造了阅读壁垒。三来是因为这个共通世界的具体设定各位团队成员意见不一，最终分崩离析。四来是因为九州系列专注于小说创作，未能进行周边产业联动，缺乏商业转化能力。“九州”的失败带给我们的教训是，文学虚拟世界无法强行创造，它必须是扎根在中国传统文化的土壤上，从民族特色出发，且符合中国人阅读习惯的作品。并且，

中国知网 https://www.cnki.net

它还需要加强与文化产业链的合作，在文学向其他娱乐形式的转化上拓展商业空间。

网络玄幻小说改变了这一局面。经过二十年的发展，玄幻小说创造了好几个通用的文学虚拟世界。这其中就包括了以《盘龙》《天庐风云》《天魔神谭》《迷失大陆》等作品为首的“泛西方背景玄幻世界”，以《斗破苍穹》《斗罗大陆》《万古神帝》等作品为首的“泛中国古代背景玄幻世界”，以《星辰变》《凡人修仙传》《遮天》等作品为首的“仙侠世界”，以《佛本是道》《我师兄实在太稳健了》等作品为首的“洪荒世界”。这四种虚拟世界不仅仅在网络小说中应用极广，每个虚拟世界之下都有数以万计的作品，而且其影响力还延伸到影视、动漫、短视频、网络社区、二次元文化等各个领域。

这些玄幻虚拟世界各自有其个性化的特征，但今天我们所要研究的是它们的一些共性。这些共性源自它们的文化根基，也决定了它们的商业成功。这四个玄幻虚拟世界有三大共性：

其一，都有着明确的生命层次划分，且分层细致。

所谓玄幻小说生命层次，指的是玄幻小说中的人通过生命升华而达到的不同层次。古代小说中对生命的超越仅有一次，就是从人到仙的超越进化。而玄幻小说的生命的超越却会有很多次，这让它可以用折叠叙事进行创作，并无限拉长小说篇幅。除了之前所讲的《永生》这个典型例子之外，还可以列举《吞噬星空》为例。《吞噬星空》一共有 80 个层次，包括各种大层次和小层次。第一个大层次是学徒期，共分为 9 阶。主人公在小说开头时还是未进入学徒期的强度，到他觉醒精神异能后就进入了学徒期一阶。当他进入训练营修炼到战神阶段后就达到了学徒期的四阶以上。主人公每一个阶层的提升都会写得很细致，在情节上也与几个功能模块有一一对应的关系。读者一看阶层名字，就能对主人公处在什么阶段，他的敌人处在什么阶段，整个世界的整体实力有清晰的了解。

详细的生命层次划分是玄幻世界建构的基础。这与游戏文化的“升级”机制有一定联系，但并不完全等同。奇幻主题的游戏习惯性将人物的实力强弱用数字量化成“等级”，不同等级之间只有量的区别而无质的分野。但玄幻小说的“生命层次”划分却源自于道教神话传说中关于修炼得道的几个阶段，如常见的半仙、人仙、鬼仙、地仙、天仙等等。只不过玄幻小说比道教神话要区分得更为细致与明确。玄幻世界中各个力量阶层之间有着本质的差别而非量的不同，且这种差距不能够用数字来量化，从一个阶层到更上层的阶层，带来的是生命的升华与超越，而非简单的实力增强。因此，玄幻小说的“升阶”与奇幻文化中的“升级”是两个根本不同的概念。

其二，都有着个人胜过集体的强弱差距，造成实力至上的世界观。

所谓个人胜过集体的强弱差距，对应的正是古代小说中的“人仙之别”。在武侠小说中，一个武林高手尽管可以劈碑碎石，但也仅止于此，武林高手再强大也无法与集体的力量抗衡。《倚天屠龙记》中交待了郭靖黄蓉夫妇的最终结局——拼命死守襄阳城，最终死于蒙古侵汉的大军之中。《萍踪侠影录》中张丹枫试图挽救民族危局，但最终失败。《昆仑》、《沧海》两部作品中

中国知网 https://www.cnki.net

主人公面对民族战争也无法改变大势，只能退隐江湖。武侠小说的世界设定对应的是世俗规则，按照世俗规则，个人永远也无法胜过庞大的集体。

但玄幻小说却从虚构世界的设定就根本改变了这一局面。在玄幻小说的四大虚构世界中，都有一个共同特征，那就是个人的力量可以胜过集体力量。玄幻小说中每个力量层次之间的区别非常巨大，尤其是大阶层之间的差距。以《吞噬星空》为例。主人公还是一名普通武者的时候，他只能跟随小队外出冒险，依靠集体力量才能战胜强大的凶兽。但当主人公通过修炼进化到战神级，乃至议员级、议长级精神念师后，他就很少再依靠集体力量，而是单打独斗。到了地球篇的末尾处，恐怖的星空巨兽降临地球，集体力量在恒星级一阶的星空巨兽面前没有了任何抵抗能力。地球上的科技文明成果——核弹、导弹、飞机炸药，在星空巨兽面前如纸张一样脆弱，它甚至可以将高楼大厦与军队一起全部吞噬。而地球上的诸多武者高手在星空巨兽面前也没有还手之力，他们最多也才行星级二、三阶，与恒星级的星空巨兽差了一整个大阶层。恒星级的星空巨兽虽然只是个体，却能碾压整个地球上的亿万生命。

正是因为力量层次之间有着这样遥远的强弱差距，造就了玄幻虚拟世界普遍持有的一种实力至上的世界观。这种观念在玄幻小说中最终凝聚为一个概念："强者为尊"。该词句在具体的小说中可能有多种表现形式，如《重生之都市修仙》中，主人公陈凡坐镇苍龙军中，有八级门的门人不服而上门挑衅，陈凡直接拍死一人，并命令另一人自断双腿而出。他展示了宗师的实力后，其他人也不得不服从，只因武道界有一句规则"宗师不可辱"。小说中这样解说"宗师是武道顶点的人物，犹如天上神龙，任何人触犯宗师威严，都得付出代价。"

如上所述，在玄幻小说中，一个人生命层次的高低直接与能力、地位、尊严相挂钩。无论是财富问题，还是名誉问题，又或者人脉问题，甚至是感情问题，统统可以用生命层次的提升来解决。正因如此，玄幻小说由此又形成了独有的伦理观念。

其三，独特的世界观塑造了独有的玄幻伦理观念。

玄幻小说的伦理道德观念正是建筑在这样一种独特的虚构世界设定之上。正因为在这个世界中，不同生命层次之间的差距犹如古代小说中的"人仙之别"，当主人公上升到一个较高的阶段时，就是以神仙的身份面对整个大局。此时，世俗规则业已失效，取而代之的是崭新的"强者为尊"规则。这样一来，如何由人成仙，就成为了玄幻小说中主人公首先要考虑的事情，这件事的价值胜过几乎所有处理方式的价值。

在都市小说中，一个人遭遇不公平的待遇，可以有多种依照世俗规则的解决方式，他可以向主管部门投诉，如果有触犯法律可以选择报警，也可以选择向有权者求助，或者拿出自己的财力用金钱摆平问题。但是，在玄幻世界中，当一个人遭到不公平的待遇，而这个不公正的源头是一位可以一人敌万的无比强大的"神仙"级别的恐怖存在，世俗规则就会在这一刻彻底失效，主人公无法通过投诉、报警、权钱等方式来解决困难。这个时候，主人公就只剩下一条路可以选，那就是变得比这个敌人更加强大，也成为"神仙"级别的人物。为此，主人公可以不

中国知网 https://www.cnki.net

惜一切代价。因此，在玄幻小说中，主人公往往是“逆俗”的，也即不符合世俗伦理，但他只要以修炼得道为目标，就是“合道”的，也即符合玄幻世界的默认规则。

例如《重生之都市修仙》中，主人公陈凡是一名修仙者，在都市生活中，他看起来无视一切世俗规则，身为一个十七八岁的少年，他无论面对何等身份地位的对手，都丝毫不会放低姿态。对此，海东省的地下统治者徐傲对他有一番劝诫，徐傲说：“陈凡啊陈凡，我年轻的时候也幻想自己有斩断一切的能力，可惜这个社会，终究是规则大于全部。你若不遵从规则，就只有被规则抛弃。”这番话放在任何一个都市小说里，都是醍醐灌顶的名言，需要少年主人公记取。但陈凡直截了当拒绝了长辈的栽培，对其没有丝毫客气，随后就用压倒性的实力让徐傲明白，他的实力真的可以无视任何世俗规则，不惧任何权势财富。在这本书中，主人公的种种行为相对世俗规则可以说是大逆不道，但却与他的神仙身份相匹配。身份差异带来的规则洗牌，从思想到伦理观念随之变动，正是玄幻小说可以塑造独立于现实世界之外的虚拟世界的原因。

对于爱情主题的处理方式也是玄幻小说伦理观念的显现。在都市、武侠、言情、历史、科幻、奇幻小说中，总是要用世俗中关于爱情的规则来处理爱情问题。例如说，《天龙八部》中主人公段誉想要得到王语嫣的爱情，就得不断苦苦追求，最终感动她。但玄幻小说却并不用世俗的方式来处理，而是将爱情主题作为了得道主题的附属主题，用修炼得道来完成爱情成就。如《星辰变》中，主人公的爱人被她的仙王父亲拆散并带走，主人公修炼到同等境界后才将爱人夺回。作者在这里对爱情主题的矛盾双方做了简单粗暴的对立处理，并不太符合现实爱情的逻辑，但这对于玄幻小说来说却是必要的。正是这种简单粗暴的彻底对立，才让作品可以抛开一切不必要的主题，专注于核心主题的开掘。

综上所述，在玄幻小说中，主人公不必遵从世俗伦理，而只需遵从玄幻虚拟世界内部所建构的新的伦理规范。并且，玄幻小说主人公并非如部分研究者所言的“不如武侠小说中主人公的侠义”，而是站在更高的层面，以俯瞰大局的眼光来审视整个世界，从而做出他人所不能、不为的逆俗之举。玄幻小说主人公是无视世俗规则的仙，因而不会为世俗规则所拘泥，只顾全大局，完成公德。

中国历朝历代的道教都很重视道教的社会贡献，也注重道教信徒的道德规范，其教条甚至比儒家教派的教条要更加严格。道教哲学是一种建立在道德要求之上的哲学，这种思想为网络玄幻小说所吸收，从而塑造了玄幻小说独树一帜的伦理道德观念。

中国知网 https://www.cnki.net

第四章 仙 侠

何谓仙侠小说？什么是仙侠文化？无论是互联网中，还是学术界，对于仙侠与仙侠小说的定义都没有特别明确的说法。

本书在这里，首先将仙侠文化作一个广义的定义，定义为从民国时期剑侠小说开始逐渐成长起来的，包含了修仙幻想与江湖侠义成分，但又超越了武侠的范围的一种中国独有的幻想文化。它的文化源头可以追溯到上古神话、民间传说、道教典籍、神魔小说，除了文学作品之外还包含了包括角色扮演游戏、模拟经营游戏、广播剧、影视剧、动画漫画在内的各种艺术作品。但是网络仙侠小说又不得不使用狭义的定义来明确其文类边界。

仙侠小说是一类以道教文化为内核，以道教文化为主的传统文化为外延，描写道教修仙幻想的通俗小说，它在许多特性上都与玄幻小说极为相似，应该为玄幻小说属下的二级文类。关于仙侠小说的文化来源与文学分类，将在第一个章节中进行研究。

第一节 仙侠文化传承论

对于一个网络文学网站来说，将网络小说进行层层分类是非常有必要的，但它们进行分类更多是基于运营的考虑，而非文学的规律。以业内最知名的起点中文网为例，起点中文网的首页上一共有十一个一级分类，分别是玄幻、奇幻、武侠、仙侠、都市、现实、军事、历史、游戏、体育、科幻、悬疑、轻小说。而每个一级分类下面还有 4 至 5 个二级分类，用以区分具体的流派类型。每个一级分类都有相对应的“频道版块”，在这个频道版块的专属页面中，囊括了该一级分类的所有推荐书籍与排行榜，方便读者找书。

除了少数网站会对各类型作品进行混编，不分彼此之外，大部分网络文学网站都会采取起点的这种一级、二级分类模式。但不同网站对于一级、二级的分类法稍有不同。不考虑大众分类法提供的 tag 标签的话，文学网站的一级分类大体是按照两条规则来划分的，其中之一是传统的文类划分，另一条是每个分类下属的作品数量划分。所谓传统的文类划分指的是在网络文学出现之前就已有的通俗文学分类，如科幻小说、悬疑小说、奇幻小说、都市小说等等。当然也有一些新文类是网络文学诞生之后才出现的，就按照网络上约定俗成的分类法来分。而按照作品数量划分指的是由于某些文类作品数量过少而被合并入其他一级分类，或者有某个流派的作品数量过多而被独立出来作为另一个一级分类处理。在起点中文网，前者的例子为“悬疑”频道，这个频道中不仅仅包括悬疑类作品，还包括了灵异、推理、盗墓、罪案、魔幻等各种文类。后者的例子为玄幻频道与仙侠频道，仙侠实则应为玄幻小说下属的二级文类。

起点中文网中具体作品的归类基本上是遵循运营思路而归类的，因此，某一个具体作品是归入仙侠还是归入玄幻，视运营需要而非文学类型而定。这就需要我们重新从文学的规律来审

中国知网 https://www.cnki.net

视网络小说的文类划分。为什么说仙侠小说实为玄幻小说的下属二级分类而非一级文类？因为这两种文类之间界限模糊，其中的大部分经典作品都难以明确其具体归类。如辰东的经典小说《遮天》《完美世界》两本书，写法相似，叙事架构类似，作品设定相似，但是按照起点中文网的设定，《遮天》被归类到“仙侠频道”，而《完美世界》被归类到“玄幻频道”。可两部作品同样有神仙鬼怪，有功法神通，又借鉴自道教、佛教、神话传说的诸多设定，除了一些细节上的不同，两本书其实可以算作同一类型，甚至《完美世界》比《遮天》要更符合互联网一般意义上的仙侠概念，因为《遮天》中大部分篇幅都在描写修行者想方设法成仙而未得，《完美世界》中却很快就出现了仙与神的概念，后期更是神仙仙王的争锋。可见，网络文学网站上的分类难以作为文学性的参考。

从底层的叙事逻辑与文化归属更容易看出这两者之间的关联。从叙事架构看，玄幻小说与仙侠小说的架构基本一致。本书前述的玄幻小说两大主题与六大功能模块同样可以套用到大部分的仙侠小说之上。从文化来看，玄幻小说与仙侠小说的内核基本一致，都是脱胎自古代道教小说以及道教的生命哲学。

之所以玄幻小说与仙侠小说在网络文学网站上经常分开论述，主要是因为玄幻小说是网络上最受欢迎且数量最多的文类，为了运营便利才将仙侠小说从中独立出来，以免挤占资源。玄幻小说与仙侠小说的关系也不仅仅是总集与子集那么简单，它们之间的关系还要从文化上来进行研究。

在本章的论述中，我们将“仙侠小说”作为一个精确定义的二级分类词汇来使用，它包括了现代修真、古典仙侠等三级分类，但不包括“洪荒小说”这一同为二级分类的派别。

一、仙侠小说文化来源解析

仙侠小说是综合了道教的神仙信仰、中国其他宗教文化、古代神话传说、武侠文化、当代的时代精神的小说，并且以道教文化为内核

从文化传承的角度来看，玄幻小说与仙侠小说的关系实则是一者为“旁支”，一者为“真传”的关系。可以说仙侠小说是玄幻小说的子集，但在网络上，一般习惯性将玄幻中，仙侠外的补集称之为“玄幻小说”，也就是说网络上习惯性的玄幻小说这个概念是排除了仙侠的玄幻。但在此书中，我们仍将玄幻小说还原为它最早诞生时的本义，也即包含了仙侠小说在内的以道教文化为内核的一类小说。而将仙侠小说定义为以道教文化为内核，道教文化与少量武侠文化为外延的小说。仙侠小说做到了道教文化在内核与外延上的高度统一，且为了保持文化的一致性，仙侠小说一般会比其他玄幻小说采取更多的传统文化素材。因此，虽然阅读壁垒略高于总体的玄幻，但却拥有更高的华语圈读者忠诚度，并且，在传统文化出海的战略上也占据了更重要的地位。

仙侠小说的文化来源，细致来讲有这样几个：道教文化，神话与民间传说，武侠文化，中

中国知网 https://www.cnki.net

国其他传统文化，东方各国传统文化，时代精神与当代思潮，并且按占比从高到低来排列。这样的排列方式可能反直觉，但却是仙侠小说的总体面貌展现——大众一般认为仙侠小说就是武侠小说的升级版本，至少应该与武侠小说非常相似。但这只是表象。仙侠小说已经发展得与武侠小说非常不相似了。

尽管“仙侠小说”有一个“侠”字，且与武侠小说的文类名称很接近，但仙侠小说，尤其是成熟期的仙侠小说与武侠有着较大区别。传统媒体往往难以区分仙侠与武侠的差别，它们常将知名仙侠小说叫作武侠，甚至将《诛仙》与《笑傲江湖》视作同一类作品。早期仙侠小说确实与武侠很接近，原因在此前对玄幻小说的叙事主题进行论述时已经讲过。成熟期仙侠小说已经逐渐脱离了武侠小说的影响，通过从古代小说中借鉴创作素材与叙事架构，仙侠小说走出了属于自身的多条道路，成为了玄幻小说下属的最大的一个次级文类，其作品规模已经胜过许多作品数量较少的一级文类。以起点中文网为例，2021 年 10 月 12 日统计，网页端显示的仙侠作品总数为 236460 本，十一个一级文类中，只有都市与玄幻两个频道的作品数量超过了它。

仙侠小说文化源头之一：道教文化。从文化外延来看，仙侠小说中的许多概念与设定都是直接照搬了道教诸流派的典籍理论，还有一些来自于民间的道士方术。从文化内核来看，仙侠小说的主题就是修炼与得道本身，而不少仙侠小说中主人公的首要目的更是直接被设定为得道成仙。如《灭运图录》与《凡人修仙传》这两本知名仙侠小说，前者主人公自从穿越到仙侠世界后就一直目标明确，以成仙长生为目标。后者主人公是普通农民出身，一开始只是懵懵懂懂加入门派，随着他逐渐了解修仙者的世界，并且遭遇死亡威胁之后，也就明确了自己的目标：成为神通广大的仙人，改变自己与家人的命运。因此，仙侠小说中主人公的追求与道教信徒的追求基本一致，我们可以在仙侠小说中看到许多古代神魔小说、道教小说的影子。当然，仙侠小说的作品主旨与古代道教小说的主旨并不一致，前者的主要目的在于文学性与娱乐性，而后者的主要目的则兼有宣传性与娱乐性。

仙侠小说文化源头之二：神话与民间传说。中国道教本身是一个流派众多，体系驳杂，包罗万象的教派，其中本身就包含了大量的神话传说与民间文化内容。因此，在以道教为内核的仙侠小说中加入神话与民间传说不仅是必然的也是和谐的。仙侠小说的撰写经常要涉及各路神仙，这些角色就源自神话与民间传说。如《寸芒》一书中就将元始天尊、鸿钧道人等神仙，以及大众耳熟能详的各路妖魔鬼怪搬进小说中，让他们或出现在仙界，或者改头换面，以崭新的形象现身于现代都市中，创作出既有传统韵味又有现代时尚感的仙侠作品。

仙侠小说文化源头之三：武侠文化。仙侠小说中确实有不少武侠文化的影子。如仙侠小说中一般会模拟武侠小说中的“门派”设定，创造出修仙门派。古代小说中只有仙山、洞府、仙境的地域区别，以及仙人的宗派区别，如《封神演义》中的仙人就区分为截教与阐教两大派别。但如武侠小说那样的小型的、地方性的、以宗法制度统治的、类似于古代帮派建制的修仙门派，则确实是仙侠小说从武侠小说中借用而来。除此之外，仙侠小说中的势力斗争、剧情组成、角

中国知网 https://www.cnki.net

色设定，都有借鉴武侠小说的地方。但随着作品时间更为晚近，仙侠小说整体上借鉴武侠小说的地方就越少，痕迹越淡，而与古代小说更为贴近。

仙侠小说文化源头之四：中国其他传统文化。武侠小说中包含了许多中国传统文化内容，包括儒家文化、佛家文化、道教文化等等。这些内容被仙侠小说部分地吸收了。仙侠小说往往用中国其他传统文化来丰富小说的意蕴，加强仙侠虚构世界的塑造。如《阳神》的开头写主人公洪易读书，就从科举考试主考官所师法的李严的著作中看出了考官对待神魔仙佛之事的态度：李严的观点是“天意即民意”，“神佛本来是没有的，是人的念头信仰所化生出来的”，这相当于是古代朴素的唯物主义思想的一种表达。在《阳神》全书中有多次涉及中国传统文化的地方，包括儒家、禅宗、墨家等等。而主人公也是作者对古代读书人风骨气节的一种寄托。正因为《阳神》蕴藉了许多传统文化内容，古色古香而又体现了哲思，使得这部作品在连载期间长期高居起点各大排行榜第一名。

仙侠文化源头之五，东方各国传统文化。仙侠小说受限于其古色古香的背景，很难在里面融入西方文化，但与中国邻接的东方各国传统文化却比较容易融合。在《佛本是道》中就加入了印度佛教、印度教、日本神道教、日本忍术等素材，主人公的修行前期主要依靠了藏传佛教的一件法器。这些素材让小说的活动舞台得以丰富，千奇百怪的角色层出不穷。《遮天》中也有不少佛教相关的内容。但是相对来说，由于国内读者对于其他亚洲国家的文化未必熟悉，因此这类文化素材在仙侠小说中占比较少，一般在特定的玄幻小说中出现。

仙侠文化源头之六，时代精神与当代思潮。这一文化内容的加入主要视作者的风格与具体作品而定，因而比例不一。如《寸芒》前期将背景放在现代都市中，就有许多关于都市中小人物奋起拼搏的情节。又如《吞噬星空》将背景放在近未来的地球，作品主打的就是保家卫国，民族大义的主旨。作为当代小说的一部分，仙侠小说一定会或多或少地带有时代精神与当代思潮的影子，但在大部分小说中，这些思想被隐藏了起来，作为小说内部的“潜规则”之一。例如《凡人修仙传》中弱肉强食的森林法则。

仙侠小说也有着与之相关的“仙侠文化”，并且，这种仙侠文化不是仙侠小说首创，而是从中国古代幻想文学中衍生出来的一种文化。古代的神魔小说，民国时期流行的“剑侠小说”，当代的一些带修仙元素的游戏与影视剧，都是仙侠文化的先驱者。这其中尤以国产 RPG 游戏对网络仙侠小说的影响最大，如 1995 年的“仙剑奇侠传”，1990 年的“轩辕剑”，1992 年的“天外剑圣录”，1994 年的“轩辕剑 2”，1995 年的“轩辕剑外传：枫之舞”，1999 年的“轩辕剑三：云和山的彼端”，1999 年的“天地劫：神魔至尊传”，2000 年的“轩辕剑三外传：天之痕”，2003 年的“仙剑奇侠传二”，2001 年的“天地劫：幽城幻剑录”。这些优秀的国产游戏并不是单纯的武侠游戏，而是加入了不少神话传说与道教文化的素材，使得作品富有幻想色彩。神话传说与剑侠小说古已有之，但它们的读者群并不算大，是这些游戏让文化娱乐产业看到了国产文娱业在武侠文化之外的另一种可能性——与中国传统文化结合更为紧密的仙侠文化。

中国知网 https://www.cnki.net

当代网络小说中的仙侠小说正是在上述作品影响下成长起来的，它是整个中国文化传承体系中的一个有机组成部分。并且，通过网络小说的产业化，仙侠小说还在反哺其他文化领域，创作出各种网络小说改编的衍生作品。其中有改编的仙侠游戏（如《诛仙》《完美世界》《星辰变》），改编的影视剧（如《青云志》《莽荒纪》《香蜜沉沉烬如霜》），改编的动画漫画（如《从前有座灵剑山》）。因此，不应视仙侠小说为“异类”，它与整个中国文学艺术体系有着不可分割的关系，应该将其纳入文学史与文化史的范畴来研究。

仙侠小说与仙侠文化之所以能够取得巨大的影响力，与它所生成的仙侠虚构世界有关。正因为仙侠小说的文化内核与外延高度统一，不但极其符合中国读者的阅读习惯，还能直接利用中国五千年以来的幻想文学成果，因而背靠庞大的文化库，轻易建构了一种多作品共享的，为读者与作者集体共认的仙侠虚构世界。

玄幻小说的道教内核可以与任意文化体系相结合，创作出各具风貌的作品。但是正因为这种任意结合的特性，导致单篇的玄幻小说不成体系，难以产生持续的影响力。只有当一部小说格外出名，引来众多跟风者，它才有可能形成文化现象。但当这部小说停止连载，正式完结，这种影响力又会逐渐跌落，最终退出现象潮流的队伍。

要想让小说形成较为长久的文化现象，有两种方法，其一是作者自己创作系列小说，沿用上部作品的设定与风格，让文化现象得以延续。其二是其他作者为了自身利益而进行跟风，带起一波同类作品的创作风潮，从而形成源源不断的影响力。第一种方法没有版权纠纷，作者也可以轻易控制作品质量，读者认可度较高，但缺点是同样的设定与同样的写法容易让读者感到审美疲劳，很可能读者会觉得新书“换汤不换药”从而抛弃之。这样一来，影响力也就断了。第二种方法可能会导致版权纠纷，作品质量也参差不齐，但不同作者带来的不同创作风格可能会让这个现象产生新的生命力，从而获得新读者，不断延续下去。这两种方法在网络小说史上都曾被反复使用。而二十多年的发展历程告诉我们，第一种方法固然可以为作者带来更稳定的收入，但只有第二种方法才拥有更为广阔的前景，甚至可能从文化现象进化到文学虚构世界的层次，甚至更进一步与其他文化领域相结合，进化到文化虚构世界的境界。

玄幻小说这一大类下面有好几个通用的虚构世界，其中，与道教文化结合最为紧密的两个虚构世界就是“仙侠”与“洪荒”。洪荒就是典型的由上述第二种方法发展而来的虚构世界。而仙侠世界的情况又有些不同，仙侠世界不是跟风的产物，而是对过去的传统神仙幻想世界进行符合网络读者口味改造的结果。

仙侠虚构世界与“九州”那样的虚构世界不同，也与“龙与地下城”、“漫威宇宙”这类的国外虚构世界不同。龙与地下城等世界是由公司运营的，具有明确版权归属的，不可随意更改的虚构世界，它的作品数量虽多，但作家不可按自己的意愿对世界设定进行调整，只能在它给出的框架之下进行创作。“九州”也是类似的运营方式，但这样的运营方式在中国会限制中国自由的网络文学发展。相反，仙侠虚构世界是一种没有明确设定，只有约定俗成的大概体系，它

中国知网 https://www.cnki.net

从诞生开始就不是封闭的，而是开放的，不是网络小说彻底原创的，而是在中国国民的心理共识上演化出来的纯然本土化虚构世界。这种虚构世界不隶属于任何个人或组织，因而可以让任何人随意利用与改动却没有版权问题。它不但没有接受门槛，反而可以基于中国文化圈的共识而消除作品门槛，采用了仙侠设定的作品对中国读者天然就是亲切的。作者可以使用仙侠虚构世界的任意一个部分的设定，也可以进行随意改动，只要可以自洽，读者就能接受，作者的创作自由不会受到任何束缚。因此，仙侠虚构世界促成了仙侠小说的成果，也因仙侠小说而扩展到中国人思想与生活中的方方面面。它的影响力是网络小说原创出的其他所有虚构世界都不能比拟的。

二、武侠文化影响论

在大众媒体上，仙侠小说常常被拿来和武侠并列，尽管它们是两种不同的文类，但必须承认仙侠小说与武侠小说确实有许多近似的地方。我们很容易在仙侠小说中看到一些武侠小说的影子。但对于研究者来说，还有更深层次的问题需要解答。问题之一，仙侠小说是武侠小说的进化形式吗？问题之二，仙侠小说对武侠小说具体有哪些借鉴？问题之三，仙侠小说与武侠小说的边界在何处？

要想解答这些疑问，就要先研究仙侠小说是怎样逐步诞生并且与武侠小说分离从而成为独立的新文类，又是怎样逐步压过武侠小说在网络小说中所占比例的。

武侠小说是一种传统的通俗文类，在网络小说刚刚诞生时，网络上的幻想小说就以武侠小说为主。2001 年左右，《今古传奇·武侠版》与网络社区“九阳村”合作运营，将大量的武侠爱好者引流到这一社区中。当时就有许多武侠爱好者参与原创武侠创作。此后，龙的天空、幻剑书盟等网络文学专门网站纷纷崛起，网民们创作网络小说的热情越发高涨，恰逢此时港台幻想小说爆火，朱学恒等人大量译介国外奇幻名作，不少热门作品被网友录入网络书库，从而引发了一波玄幻小说创作的热潮。《天魔神谭》《迷失大陆》等西方幻想背景的作品在网络上极受欢迎。而仙侠小说的崛起则稍晚，以《诛仙》《搜神记》等作品为代表，先吸引一批喜爱传统文化的忠实读者，再慢慢扩大影响力。而当仙侠小说数量越来越多，真正成为一个大类而走红，且逐步具备独有的文类叙事结构时，网络武侠小说已经逐渐走向没落。网络武侠小说最后的一些名作包括《英雄志》《缺月梧桐》《随波逐流之一代军师》等，但到网络小说成熟期之后，已经几乎再无知名网络武侠小说产出，仅有一些早已知名的作家创作的武侠新作还有一定知名度，如霹雳布袋戏前编剧三弦的作品《天之下》，知名网络小说作家三天两觉以“星际老男孩”两位主播为原型创作的作品《盖世双谐》。但这两部作品都是依靠作者原先的名气才得以知名，除此之外，不但名作难产，武侠门类的新作也越来越少，以起点中文网 2021 年 10 月的武侠频道来看，“签约作者新书榜”甚至连 10 位的榜单都没有填满，这意味着全站武侠小说在一周内上传的数量小于十本书。与之形成鲜明对比的是，起点仙侠频道作品数量极多，且竞争非常激烈，

中国知网 https://www.cnki.net

“签约作者新书榜”的第 10 名是依靠一位打赏了一万人民币的盟主与另外 11 位打赏了 10-50 元赏金的粉丝才冲到了排行榜末尾。可见，目前武侠小说的衰退已经到了极其严重的地步，而仙侠小说却正走红。

正如此前的章节所论断的那样，武侠小说的衰退与仙侠小说的走红，说明中国传统文化依然受到中国读者的欢迎。武侠小说常常被认作是传统文化的代表，实则不然。当代武侠小说，无论是港台武侠还是大陆新武侠，都是在古代武侠、剑侠故事上加入了大量的现代社会思想观念与世俗道德价值评判，因此，当代武侠小说只是表面上带有古典文风，其文化内核却是现代的，且是西方化的。古代武侠故事中，《聂隐娘》《红线》等名作中，侠客的行为是符合封建君主制思想的，侠客们各为其主，比拼武艺与法术。但在当代武侠小说里，侠客们的行为却是符合当代自由思想的，作品的主旨也往往是西方小说常用的主旨。如《射雕英雄传》探讨战争与和平，国家与个人的关系。如《笑傲江湖》探讨个人的自由与爱情。《天龙八部》是亲情与伦理，国恨与家仇。《流星·蝴蝶·剑》模仿西方小说《教父》。《天涯·明月·刀》探寻的是人为何而活。与此相应的，武侠小说的叙事结构也与西方现代长篇小说高度相似。

仙侠小说在诞生之初确实对武侠小说有着诸多借鉴，无论是用语与概念，主题与风格，人物与命运，都是武侠小说的改版。《诛仙》讲述了一个青涩懵懂的少年在进入修仙门派后，遭遇不公，爱情受挫，但又在阴差阳错之下获得神奇宝物，获得高强武功，后来还叛出正派，与正派女弟子和邪派妖女有着感情纠葛，最终与鬼王决战，功成名就之后与爱人相逢。此书从角色设置到剧情架构，都与金庸的《笑傲江湖》非常相似。作者着力想要体现江湖的险恶、爱情的痛苦、命运的无常，以及主人公自身的成长，这些大多是西方现代小说中非常常见的主题。《诛仙》中的江湖世界是一个与武侠小说中的江湖并无二致的狭小世界，没有上天入地的空间想象，也没有鬼怪妖魔的异类文明。并且，《诛仙》比起传统武侠还更突出“儿女情长”这一点，借鉴了言情小说的叙事，这使得它变得广受欢迎——《诛仙》吸引来的读者，恰恰是平时不怎么看幻想小说，对传统文化没有多大兴趣，更注重现实性的一群人。因此，《诛仙》只是表面上为仙侠小说，实际上则是武侠与言情的兼类小说。

但随着仙侠小说数量的增多，写作技巧的进步，商业化程度的加深，作家已经不满足于武侠式仙侠的守旧，开始探索仙侠小说的新写法。2004-2009 年，转型期的仙侠小说开始向黑道小说、黑暗武侠借鉴。这一时期的代表作除了《佛本是道》外，最著名的作品当属《凡人修仙传》。《凡人修仙传》刚好是在 2009 年开始连载，它在后来被读者誉为“黑社会修仙”的代表作品。《凡人修仙传》并不以修仙幻想开始故事，而是一开始只描写武侠江湖，主人公加入了武林门派，经历地方门派之间为了争夺势力地盘的斗争，才逐渐通过特殊途经接触到偌大的武侠江湖背后隐藏着的修仙世界。此书是通过一系列的小线索，逐步从武侠世界过渡到仙侠世界。从此书前期的江湖势力争夺，与中后期的修仙世界争锋中，我们可以看出作者的一种思考：武侠世界的规则与古代现实世界类似，其矛盾冲突的根本都是土地之争。现实世界里，国与国之间，

中国知网 https://www.cnki.net

地主与地主之间，都为了争夺土地而不断械斗。但当修仙幻想加入到这个世界里，一个人可以通过修炼成为高来高去，飞翔在天空中的仙人，他就会不再需要俗世的财富、俗世的地位，土地对于可以飞行的仙人来说是无用之物。主人公韩立在修仙之后，行动模式也从武侠与世俗常见的定居转变为为了谋求修炼资源而不断前往下一个地点，以至于网友们给韩立起了个“韩跑跑”的外号。

梦入神机、忘语，以及许许多多转型期的仙侠小说作者都意识到了仙侠小说不同于武侠，因此，不能再采用武侠小说的方法撰写仙侠小说。武侠小说的主人公仍是凡人，要受到土地的束缚，因此武侠江湖的范围就是一个人一生所踏过的土地。仙侠小说的主人公却是仙人，他可以上天入地，甚至不受时间与空间的束缚，他可以达到无限广阔的世界，甚至另一个时空。这种人物能力的变化带来的不仅仅是数字的提升，而是整个小说思想观念，乃至整个世界的改变。而这种变化其实也不是在武侠世界基础上的变化，而是修仙幻想加入武侠世界与世俗世界之后，对原本世界釜底抽薪式的“摧毁”。武侠江湖的地盘争夺与势力内部的权力斗争在修仙者面前显得可笑与微不足道。

因此，尽管仙侠文化对武侠文化有不少借鉴，但仙侠小说并不是武侠小说的“进化”，而是对武侠文化的破坏。不少仙侠小说中确有关于江湖与门派的描写，但只要小说所涉及的修仙幻想达到“个人超越集体”的临界点，武侠世界赖以存在的武侠逻辑与世俗标准就会遭到破坏。仙侠小说正是通过对武侠文化的破坏来完成它的“寻仙——入山”模块的，从武侠到仙侠，是从世俗到幻想，从西方还原到东方的一段过程。正因为仙侠小说无论从传统文化继承方面，还是从破坏性方面，网络阅读习惯方面，都是远胜于传统武侠小说的一种新文类，这十年来武侠全面衰退，仙侠越来越火也就很正常了。

但不可否认的是，仙侠小说确实对武侠小说有着诸多借鉴，这主要体现在以下三个方面：

其一，仙侠小说借鉴了现当代武侠小说所建立的“门派帮会”势力的模式，这一模式是古代小说所不具备，但武侠与仙侠小说都有的。

在古代小说中，尽管也有着仙山、洞府、仙境、天庭、地府这类幻想势力组织，但这些组织要么结构松散，仅以师徒关系维系，要么模拟封建王朝而设置，具有唯一性。这样的势力设置意味着势力与势力之间难以产生冲突。因此，古代神魔小说中的冲突主要在角色与角色之间发生，势力与势力之间永远保持着相对友好的关系。如《西游记》中，天庭、西天、地府、龙宫这四方永远是彼此合作的，任何冲突摩擦都局限于个人，如泾河龙王是西海龙王的妹婿，也算是龙宫的王室成员，但他同时还需要听从天庭的调遣，按天庭下发的文书来降雨。当泾河龙王违背降雨的指令，就触犯了天条，因而被魏征梦斩。李世民因此遭牵连落入地府，龙王拉着他寻求公平，地府又强行将泾河龙王送入轮回，并放李世民还阳。在这次事件中，龙宫蒙受了损失，但龙宫并未作出任何反馈。其他三方在整个事件中也合作无间。古代小说中，无论是佛界还是仙界地府，都是永恒稳定的，这也让它的叙事有了局限性，冲突的构成只能是代表官方

中国知网 https://www.cnki.net

势力的角色（如魏征、孙悟空、观音菩萨）去消灭违逆势力的角色（如泾河龙王、私自下凡的神仙、危害人间的妖魔）。西游记的叙事结构就只能有这一种。像是《绿野仙踪》《禅真逸史》《禅真后史》《八仙得道传》也类似于此。就算妖魔偶尔聚集起一些邪恶势力，也是结构松散，并且很快遭到神仙的剿灭而溃败，

古代武侠传奇中也难觅门派帮会的影子，侠客们大多是单独行动，或者以主属关系而三三两两地组队行动。只有到了现代，武侠小说与剑侠小说才现出一些门派帮会势力的影子。《十二金钱镖》中有振通镖局。《偷拳》中有陈氏太极拳师徒门派。《蜀山剑侠传》中有蜀山派与慈云寺。到了当代武侠小说中，门派帮会势力才完全成型。金庸武侠《笑傲江湖》中的五岳剑派与日月神教的恩怨情仇，古龙武侠《楚留香传奇》中的神水宫、海南剑派、朱砂帮等帮派的阴谋陷害，互相敌对，都是极度成熟的架构。当代武侠小说通过这种互相对立的门派帮会的设置，将武侠江湖中单纯的“个人恩怨”冲突升级为为了集体利益的门派帮会冲突，让剧情冲突变得丰富而更加深刻，更符合通俗小说的创作原理。同时，这种门派帮会的设定也与世纪之交的时候港台地区的地方势力泛滥，与港片的影响有关。读者们可以将其与现实对照，获得更高的真实感。

仙侠小说将武侠小说中的这种门派帮会架构继承了下来，编织出一副“仙侠式”的江湖图景。在《诛仙》中，主人公张小凡加入了青云门，又阴差阳错之下叛变而加入魔教，除此之外，还有许多大大小小的正邪门派，甚至还有以佛教修行为主的天音寺这种门派。其中的门派、帮会等势力除了把修行武功换成修行魔功仙法之外，与武侠小说中的门派帮会势力几乎没有区别。在转型期的仙侠小说中，《佛本是道》里不但有大量的正道门派、邪道势力，甚至还有所谓的“华夏官方超能力者组织”，以及各种外国幻想组织，如教廷骑士团，日本忍者组织，等等，众多组织一团混战，可谓武侠门派与各种异类文化的混搭产物。成熟期的仙侠小说中，《遮天》中不但修仙门派众多，而且门派内部有着极为复杂与严谨的结构，人员高度分工，各部门秩序井然，简直像一个小型的封建王朝。仙侠小说这样设置仙侠世界，同样是为了剧情冲突的丰富性，以及与现实的对照。

因此，当时代变迁，互联网进程进一步深化，现实中诸多黑社会帮派势力被一一打压，少林武当等古老宗教组织失去神秘的光环后，仙侠小说也随之发生了变化——淡化“门派帮会”的势力结构，还原到古代小说中以仙境、洞府、师承宗派为主的富有古典韵味的仙侠世界架构。因此，说仙侠小说借鉴武侠小说的门派帮会式江湖结构，也是一个在文学史上不断变化的现象，它曾经一度走红，但如今已经渐渐淡去。如《我只想安静地修仙》《烂柯棋缘》等仙侠小说就摒弃了《凡人修仙传》带出的“黑社会修仙”热潮，将仙侠世界重塑为具有古典美感的仙凡世界架构，从而被读者冠以“有仙味的仙侠小说”的称号。

其二，仙侠小说借鉴了当代武侠小说的“奇遇”叙事。

古代小说中但凡涉及幻想元素，也偶有“奇遇”剧情。如《三遂平妖传》中胡永儿本是一

中国知网 https://www.cnki.net

个普通的少女，偶然获得圣姑传授玄女法天书，从此就会使用法术。但大部分幻想小说都会兼有“预叙”叙事，也即先有对某人命运的预言，再有后续的应验。如《八仙得道传》中的八仙，有人要么前世就有心向道，只可惜没有仙缘或是无端横死，只能转世重修，于是此事便生来就聪慧且有道心，还有人引导他来修炼。有人要么一直积德行善，最终感动神仙下凡，度化他成仙。还有不少人是一些特殊的物种甚至就是知名神仙转世。古代道教小说往往宣扬一种“命中注定”的思想，认为仙缘可遇不可求，普通人成仙的机会渺茫。

民国武侠、剑侠小说偶尔也有命定或是机缘的说法，但终归从缥缈难寻的仙术改为了几乎所有人都可以学习的武功。《蜀山剑侠传》中入山学剑者出身各不相同，而且大部分人在练武之前只是一介平凡人。凡人有时是因为师父赏识而入门学武，有的则是因为奇遇事件而有了习武的可能性。并且，已经入门者也随时会经历奇遇而获得强大的宝物或是功法、能力。这种“奇遇”模式不仅仅是一种叙事策略，它还意味着神仙幻想走下了神坛，从宗教的神秘变为普通人也能得到的奇遇。武侠小说的本质是写“凡人”通过种种遭遇获得超越凡人但并未达到仙人的强大力量，它的着重点在于“人”本身，当代武侠小说展现的正是人自身的觉醒——而这正是五四以来新文学的思想。

仙侠小说确实逐渐远离了武侠小说，复归到作为中国幻想文学的起点的道教文化之中，但它也继承了自五四以来的“人的文学”的传统。因此，不同于古代道教小说总是以“命中注定”与“前世因果”预叙人物的命运，网络仙侠小说往往为主人公安排了如武侠小说一般的凡俗，以及诸多“奇遇”叙事，以增添剧情的意外感与通俗性。

这方面的例子有很多。在早期修真小说《飘邈之旅》中，主人公李强第一次离开地球就遇到传送事故，流落外星，却也因祸得福，收了一群手下与弟子，获得了各种修炼资源。此后李强又多次遇到诸多奇遇，每次都会遇到凶险，但逢凶化吉之后又有大量收获。在成熟期仙侠小说《遮天》中，主人公叶凡有好几次遇险的经历，一次是妖帝冢，一次是紫山，一次是太初古矿……。在妖帝冢中，叶凡多次遭人追杀，却无意中获得了墓中最重要的一件宝物。在紫山内，叶凡遇到了埋在神源之中的可怕鬼怪，却也意外获得了无始大帝的传承。这些情节在古代小说中极为罕见，或者仅出现一两次，但在武侠小说与仙侠小说中却非常多见，甚至几乎成为剧情的主要构成。

其三，仙侠小说借鉴了当代武侠小说的“泛古代”世界背景。

外国的文化虚构世界生成有多种方式，其中包括建筑在西方神话与民间传说、童话故事之上，以托尔金的几部彼此联系的著作《魔戒》系列为起点的“泛西方奇幻世界”，还包括以桌面角色扮演游戏为起点，通过公司运营，逐步发展为一个更加庞大且现代化游戏系统的“龙与地下城世界”，也包括由漫威与DC两家漫画公司经历十几年的漫画连载经营与周边动漫影视产业链互动而生成的“美漫世界”。其中，“龙与地下城世界”的生成方式与“九州世界”类似，但前者因为联动各产业而成功，后者却因为自我封闭而失败。“泛西方奇幻世界的生成方式”

中国知网 https://www.cnki.net

与“泛中国古代背景仙侠世界”类似，也与“泛中国古代背景武侠世界”相似，它们的一个共同特征就是都依托于本民族的传统文化。泛西方奇幻世界的代表作《魔戒》系列源自约翰·罗纳德·瑞尔·托尔金对英国民间传说的创造性运用，以及他常年对虚构奇幻语言“精灵语”的研究，无论是里面的小矮人还是精灵、巫师，都是英国民众耳熟能详的角色，因而获得了巨大的影响力。此后其他人创作的奇幻小说也以此为蓝本，继承了托尔金对英国传统文化的发扬，最终造成了“泛西方奇幻世界”的形成。这一虚构世界于上世纪90年代至本世纪初通过朱学恒等译者译介到中国，并因此形成了早期网络小说的西方奇幻热潮。

从文化战略的角度来看，能够与虚构世界敌对的只有对应规模与类型的虚构世界，中国武侠小说所提供的“泛古代背景武侠世界”是经历从古到今多代武侠作家形成并完善的，但武侠小说本身已经逐渐不再适合于网络连载。因此，仙侠小说接过了这一棒，将这一世界改造为“泛古代背景仙侠世界”。

与武侠小说中的情况类似，“泛古代背景仙侠世界”基本采用了模糊时代或是虚构朝代的方法来形成这一虚构世界的时间，用消除具体朝代特征并构筑虚构封建王朝的方法来形成这一虚构世界的社会，用拉大世界地图的方式来拓展该虚构世界的空间，这三种方式的前两种都与武侠小说的做法一样，后者在部分武侠小说中也有出现。但它与武侠虚构世界不同的地方在于另外两个特征：其一，它还用增添道教元素的方式，将古代封建王朝改造为神仙妖魔的国度，从而完成了仙侠幻想世界。其二，它用分层架构的方式，将多个不同层级的泛古代背景世界组合到一起，形成了井然有序的多元时空结构，且每层都是一个独立的泛古代背景仙侠社会。

因此，仙侠小说对武侠小说虚构世界的借鉴，是一种进化式的借鉴，而不是全盘照搬。

再来解决第三个问题：仙侠小说与武侠小说的边界在何处？从外延上主要看“修仙幻想”这一元素有否破坏武侠虚构世界的根基，从内核上主要看全书的核心主题是否为道教主题。如《诛仙》虽然名为仙侠小说，但修仙幻想元素并未对该小说的泛古代背景社会形成任何影响，书中虽有修仙功法，但竟然几乎无人追求长生成仙，大部分人都沉迷于与其他人争斗。书中也没有体现成仙的道德属性。此书的核心主题与青春小说的主题一致，都是少年的成长与爱情。因此，此书只能算作是武侠与仙侠的兼类作品。《仙剑奇侠传》也有类似的问题，名义上是以仙侠文化为题材的角色扮演游戏，但书中有江湖，有武林高手，有民间传说中的妖魔精怪，但却没有真正意义上的道教神仙，仅有会使用法术的凡人与妖怪。书中的江湖历险与武侠小说中的江湖历险并无二致。从主题来看，《仙剑》的主题为行侠仗义与感情纠葛。因此，《仙剑》其实也是套了仙侠外衣的武侠游戏。之所以会出现这种混同与兼类的现象，主要是因为在90年代至2004年之前，仙侠文化与武侠文化本身就处于混合不明确的状态，而随着网络小说的发展，逐渐走向类型细分，在时代的影响下，仙侠小说才逐渐与武侠文化分割，创造出崭新的文类特征。

还有的仙侠小说也注意到了武侠与仙侠转换的问题，甚至将这一历史性的进程在小说中进行了模拟，从而带给读者以强烈的文化冲击。如《凡人修仙传》是以武侠开头，再以修仙元素

中国知网 https://www.cnki.net

对武侠社会加以破坏。主人公修行成功之后，在第 91 至 94 章，以凡人根本无法抵御的修仙者功法“火弹术”、“御风术”、“御物术”来夺宝与攻击，短短数秒间就将对方一整个大帮派的数百人杀得死伤连片，直接溃散。在此书中，作者其实是借用了武侠小说的叙事架构与社会组成来搭建一个令人熟悉的武侠世界，再将这个世界毫不留情地摧毁之。

仙侠小说可以借用武侠小说的写法与世界背景，但武侠小说却无法借用仙侠文化。之所以会这样，主要是因为当代武侠小说本身就是一种不完整的中国传统文化产物。古代武侠故事与修仙幻想和民间传说往往发生混同，武林高手往往同时也是神秘莫测的法术高手。这一现象在现代武侠、剑侠小说中也得到了继承。但当代武侠小说却受西方文明影响而不得不降格幻想要素，将自身变得狭窄了，不复古代武侠幻想的天马行空。所以，武侠小说在网络时代的衰退成为了一种必然，它本就是社会变迁的时代产物，只有仙侠小说才是中国古代幻想文学的正统继承者，必将随着中华文化一起发扬光大。

三、道教文化拓展论

早期网络仙侠小说受到武侠小说的影响，但在中后期的发展中，仙侠小说逐渐向玄幻小说靠拢，在内核上与玄幻小说一样采用道教文化内核，在外延上则向古代小说与道教典籍和其他传统文化内容复归，最终完成了内核与外延的统一。

但是，仙侠小说绝不仅仅是武侠小说加上道教文化素材那么简单，如前所述，仙侠小说的修仙幻想是对武侠社会的一种破坏。在本节中，我们将更加详细地研究仙侠小说中的道教素材是怎样让仙侠脱离武侠幻想并作为玄幻小说这一新文类中的一员而再生的。

先来研究道教文化对仙侠小说这一文类在大方向上的影响，主要有以下三个方面：

其一，时空的拓展。

大部分通俗小说文类的世界规模都是有限的。如历史小说所描绘的世界往往局限于一块大陆之内的各个国家。如武侠小说所描绘的世界往往就只有一国或者几国的“江湖”。金庸、梁羽生的历史武侠小说中的江湖范围很难超过中国及其周边一圈。黄易的《大唐双龙传》写了一些异国风情，但大部分篇幅还是放在中国的势力争霸。如言情小说所描绘的世界往往只有男女主角自身的活动范围。如盗墓小说所描绘的世界由各个险地组成。只有科幻小说与奇幻小说这两个大类经常涉及更为广袤的世界。科幻小说可以通过“平行世界”、“时空穿越”等方式拓展空间构成，通过“相对论效应”与“冬眠冷冻”技术来拓展时间长度。奇幻小说可以通过“晶壁系”与各种“位面”的划分来拓展空间构成，通过神灵远超凡人的寿命与编纂神话历史来拓展时间长度。

科幻小说与奇幻小说都是外来文化的一部分，而中国传统文化中亦有对幻想小说进行时空拓展的能力。这便是道教的神仙幻想。与儒家追求历史的责任感与佛教追求来世的空无不同，道教追求的是现世生命的永生。仙侠小说通过道教的神仙幻想同时实现了空间与时间的拓展。

中国知网 https://www.cnki.net

在道教典籍与古代道教小说中有着许多关于秘境、仙山、天庭、地府等等特异空间的描述。如前所述，仙侠小说是玄幻小说下属的二级分类，它写的是“由人成为的神仙”，自然也就具备了道教神仙幻想中神仙的诸般能力，可以飞升至天堂，也可以不经历死亡而进入地府，可以遨游五湖四海，在空间上获得了极大的自由。在时间上，由于神仙幻想许诺人以长生不老，且中国民间传说与佛教文化带来了轮回转世的思想，仙侠小说利用这两点令时间无限绵延，可以在一个非常长的时间跨度上安排一些短时间内无法创作的剧情。如《仙逆》的剧情中主人公三次“化凡”，以凡人的身份去重历人生，以三个人生的长度来描写剧情，但这些剧情仅仅只是作为仙人的主人公漫长无尽生命中渺小的一部分。

仙侠小说正是通过这种时间与空间的拓展，形成了这一文类的奇观特性。奇观性对于网络小说是一种天然的优势，它可以快速打破读者的“日常思维”，令读者沉浸到非日常的、想象力无限延伸扩展的时空之中。正如本书导论所言，网络小说目前有两个发展方向，其一是走向生活化，其二是走向传统化，而走向传统方向的作品势必也要进行奇观性改造，这样才能让人摒除世俗规则的功利判断，获得一种“非日常”的审美体验。

其二，人生的拓展。

在仙侠小说中，人生的拓展包含两种维度，分别是个人能力的拓展与生命长度的延展，这令仙侠小说区别于其他文类。

首先，道教神仙幻想许诺以长生成仙，使得个人生命长度大幅度延长，这种延长不仅仅是数量增多，更意味着小说在描写这个人的生命历程时可以容纳更多的人生目标与作品主题，且无需考虑现实责任。无论是基于现实逻辑的历史小说、言情小说、都市小说，还是基于幻想逻辑的武侠小说，都不得不让主人公考虑——有限的生命如何完成最大的成绩——这类问题，又由于生命有限，需要后代继承事业，还需要考虑作为普通人的婚姻、家庭问题。因此，在这类的通俗小说中都不可避免地涉及与现实有关的主题，如家国、事业、婚姻、爱情、伦理，等等。但仙侠小说却将原本有限的生命拉长到了几乎无限，因此主人公无需考虑有限生命如何运用的问题，只需要集中精力修仙即可。仙侠小说中对此常有“修仙岁月不记年”的说法，主人公动辄闭关上百上千年。这也就使得仙侠小说的叙事策略大为变化。在武侠小说中，主人公需要考虑大量的现实难题，作者也需要添加许多与人生有关的杂冗主题。但在仙侠小说中，这些主题却可以一并删减，只保留最核心的修炼、得道两大主题——这正符合玄幻小说的历史发展进程。

其次，道教神仙幻想还描述了神仙的种种神通，道教生命哲学将人成仙视作生命的全面超越，最终使人获得最大限度的自由。仙侠小说赋予了主人公远大于现实的能力，也就使主人公获得了远超于其他通俗文类的自由。在仙侠小说中，主人公可以移山倒海、改变地貌，可以纳须弥于介子，可以变化完全，可以纳永恒于须臾，可以肉身横渡宇宙空间，可以不依靠任何装备进入酷寒或者炎热之地，甚至直接接触恒星，可以一击灭杀一个种族，可以挥手改变一个空间。在这样一种仙侠体系中，只要作家的设定符合读者心目中仙侠的通用设定（如泛古代背景、

中国知网 https://www.cnki.net

神仙阶层社会、修炼修仙功法等），并且内部逻辑自洽，想象力就可以无限拓展。因此，仙侠小说无论是在角色能力还是在创作上都具有极高的自由度。

科幻小说、奇幻小说中虽然也有种种神奇的道具、神奇的能力、神奇的种族，但它们的自由度却远低于仙侠小说。科幻小说受到现实科学规则的限制，作者创作不能违背科学规律，否则就会被当作“伪科幻”。奇幻小说则视其作品所运用的具体背景而受到限制。奇幻小说当前除了“泛西方奇幻背景”可以随意更改不受限制外，“龙与地下城”、“战锤”、“暴雪世界”等系列都有公司运营管理，作者不可随意更改世界设定。

如《吞噬星空》在起点中文网归类为科幻，名义上是作为科幻小说来发布，情节上也和一般的科幻小说类似，有人类进化、外星侵略地球、遍及宇宙的虚拟网络、智械危机等等内容。但因为作者往书里添加了“修炼”、“招式”的元素，就被读者视为了伪科幻、实玄幻。但仙侠小说却无此限制。仙侠小说只要主题与主体情节符合道教文化，那么就算加入异质内容也不会妨碍作品的纯粹性。如《佛本是道》，前期作品中有吸血鬼、教廷骑士等西方元素出场，主人公除了修炼修仙功法外，还借助佛教体系修炼与战斗。书中后期更是加入了印度神话的许多内容。即便加入了众多异质内容，这本小说在网络小说读者中依然被视为一本仙侠。

其三，道德的拓展。

在前面的章节里比较过武侠小说与玄幻小说的道德标准，得出的结论是武侠小说看似行侠仗义、快意恩仇，实则以主人公的私德为主，主人公可以遵守也可以不遵守，没有外在的监督机构，仅靠良心与被救援者的正面反馈来行事。而玄幻小说中的主人公可能违逆世俗准则，不注重私德，但在玄幻小说独有的“危局——逆行”模块所制造的大势影响下，主人公一定会以自身超凡的能力为大局做出贡献，这样一来，他满足的就是公德。这种公德有时候是隐而不现的，在玄幻小说中主人公拯救了世界，却常常没有几个人知道。并且，在玄幻小说中，“考验——抉择”模块、“得道——成仙”模块都有着对主人公道德品性的要求。因此，可以说武侠小说中主人公执行的是“看得见的伪道德”，而玄幻小说中主人公执行的却是“不易见的真公德”。

仙侠小说也依循了玄幻小说这一道德规律，因而相对于武侠小说与其他通俗文类，发生了道德的拓展。并且，仙侠小说相对于一般的玄幻小说而言，还有一重更高的道德要求，那便是类似于“天道”的，无孔不入的道德监督单位的设置。以《凡人修仙传》为例，此书开始不久后，主人公就遭遇了“夺舍”危机。所谓夺舍，指的是一名修仙者抹除另一个人灵魂的方式，用夺舍功法占据另一个人的肉身，从而让自己更换新的、更好的身体。这是一种极其阴毒险恶的修仙功法，如果被品性较差的修仙者利用，则这个修仙者几乎不会死，而许多无辜的人会受害。但同时，一种无形的监督机制也在暗中起作用，使得修仙者们不可随意利用这种行为。于是，在该书的第一卷第五十九章就揭示了一种无可违逆的自然规律：

> 修仙界传说中的夺舍三大铁则：第一，修仙者不可对凡人进行夺舍，否则被夺舍躯体，会因为承受不住夺舍行为而自行崩溃掉。

中国知网 https://www.cnki.net

第二，只有法力高的人向法力低的人进行夺舍，才有可能成功，不会遭受对方反噬，并且法力差距越大越最安全。

第三，一名修仙者一生中，不论法力的高低，都只可进行一次夺舍，在进行第二次时，元神会无缘无故的消亡掉。

以上三条历经无数尝试都未曾打破的铁血法则，不知限制了多少试图借助夺舍来兴风作浪的歹人和试图用此术来逃避灾劫的取巧之徒。上天对这种逆天的行为，还是有所警示的，不会让修仙者借此术让天下变得大乱，一发不可收拾。

在书中具体的情节里，阴险的“墨大夫”与“余子童”两人没有可供修仙的肉身，试图夺舍主人公韩立来获得更好的身体，但正因为有这三条规则的存在，他们不得不布局筹谋，让韩立也修仙，最后却反而被韩立利用，击杀两人。由此可见，这三条规则是公平的，让强权不至于为所欲为，为被夺舍的人也准备了反击的可能性。

在《凡人修仙传》里，没有实际存在的监督机构，却有着无孔不入的监督机制，而这个监督机制的发起者则是古代人民所信仰的“上天”。上天通过这种规则设定，从制度上防止了修仙者做出过于违逆道德的行为。其他仙侠小说的情形也类似于此。

中国古代的天神崇拜在周朝经历过较短的将天作为“人格神”的时期，但后来，随着宗教意识的发展，更多人格神的出现，逐渐的，天崇拜从原始的天神崇拜改为了对规则之天、义理之天、命运之天这种抽象概念的崇拜。孔子说：“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？”（《论语·阳货》）就是对古代天崇拜观念的描述。天总是默默地执行自然规律，养育万物，不可违逆。在后来的古代道教小说中，古代的天崇拜被进一步明确为“天道”、“天理”、“上天”等概念，天道被视为一种无自我意识、机械运作的监督机制，它除了维护自然运作、养育万物之外，还增加了一重对修行者与仙人的监督功能。在古代小说中，如果一名修行者多行不义，则上天会降下雷劫，或是让另一个强大且正义的修行者，或是神仙来讨伐它。在现代剑侠小说《蜀山奇侠传》中，修行者要面对上天降下的“四九天劫”，如果道德有亏则无法通过。仙侠小说中的“天道”概念正与此一脉相承。

因此，仙侠小说比一般的玄幻小说有着更高的道德标准，它不但拥有玄幻小说常见的人对人的考验机制，社会对人的危局机制，还有着天对人的监督机制。在这三重机制之下，仙侠小说中的诸般角色就算心性险恶，也不得不暂且收敛爪牙，以求不被惩罚。

道教文化不但在以上三个大方向上令仙侠小说明显区别于其他文类，还为仙侠小说提供了丰富的细节素材。这些素材按类别可分为五个大类：

其一，境界类。所谓境界指的是仙侠小说中修仙者或是仙人的能力阶层划分。在古代小说中原本就有关于神仙分阶层的说法，如《绿野仙踪》中就将神仙区分为散仙、人仙、地仙、天仙、金仙、大罗金仙几个阶层。而道教的修炼方法中则有关于炼丹、炼气的说法。这些概念被仙侠小说利用来对书中的角色进行层次区分。如《凡人修仙传》中就将仙人之前的修仙者分为

中国知网 https://www.cnki.net

炼气、筑基、结丹、元婴、化神、炼虚、合体、大乘、渡劫几个阶段。又将成仙之后划分为伪仙、散仙、玄仙、地仙、真仙、金仙、太乙玉仙、大罗、道祖几个阶段。这些境界设定并非完全由作者生造，而是可以在传统文化中找到痕迹，这就有利于读者接受，消除阅读壁垒。

其二，功法神通类。仙侠小说往往将道教典籍中的文字直接当作修仙功法的文本，或是在古代道教小说中借用功法名称，或是借用道教概念来形成修炼过程中的诸多术语。

如《遮天》中主人公叶凡在铜棺中获得的古经文字“天之道，损有余而补不足……”就来自于《道德经》第七十七章，叶凡正是靠着修炼这一古经获得神奇的能力，多次化险为夷。在中期，叶凡等人还在八景宫上刻着《道德经》的文字，这些文字也被视作修仙秘法。又如《佛本是道》直接借用了《封神演义》中的“八九玄功”借用了道教修炼方法的“斩三尸之法”。又如《遮天》中将修仙者独立的精神体称之为“元神”，而元神正是道教与中医学共同的概念，道教内丹道认为人的精神就是神，而神又分为先天之神与后天之神，纯粹而未被污染的先天之神就是元神。

其三，丹药灵物法宝武器符箓类。这一类文化素材的运用更加普遍。首先，丹药、灵物、法宝这些物品原本就与道教的修炼方法有关。道教有外丹派与内丹派两个大派，其中外丹派主张在自然中获取矿物、草木与各种神奇的灵物，用以炼药服食。仙侠小说对于药物、灵物的重视主要来自于外丹派的思想与相应的神话故事。而法宝武器类素材则主要来自于明清小说——尤其是《封神演义》与《西游记》二书，或是现代剑侠小说。符箓之类物品的素材则主要来自道教流派中的符箓派。

如《佛本是道》中的“天地中央戊己杏黄旗”源自《封神演义》，“紫郢剑”源自《蜀山剑侠传》，《遮天》中的“打神鞭”也源自《封神演义》。仙侠小说通过从这些传统文化、古代文学中借用物品素材，增添了作品的古典韵味。

其四，势力空间类。道教典籍与古代小说中比较知名的一些大势力或者空间概念也经常被借用。例如《西游记》中的阴曹地府、仙界天庭。《封神演义》中的阐教截教两大势力。以及诸多道教传说故事中的仙境。这些都是仙侠小说常常借用的素材。如《佛本是道》一书就借用了《西游记》中的“地仙界”这一空间概念，又借用了《封神演义》中的“洪荒世界”概念，并且将阐教、截教、道教、印度教、佛教都写成一方势力，参与争霸。

其五，知名人物类。仙侠小说在借用上述空间、势力概念的同时，也时常让古代小说中的知名神仙在小说中出场。如《佛本是道》中就陆续有来自于《西游记》的悟空道人、镇元子、太上老君、玉帝王母、乌巢禅师等人出场，有来自于《蜀山剑侠传》的绿袍老祖出场，有来自于《封神演义》的鸿钧道人、元始天尊、准提道人、燃灯道人出场，还有来自于古代神话传说的刑天、相柳等人出场。

当然，仙侠小说使用道教文化素材并不是全然照搬，而是在该小说中心思想的统役下，将道教素材进行一些改造，使其符合小说风格与主旨。因此，仙侠小说是新时代的精神统领下的

中国知网 https://www.cnki.net

传统文化继任者。

第二节 仙侠世界生成论

当中国网络小说进军海外，令人意外的是，Wuxiaworld、起点国际版等网站上最受欢迎的作品并完全都是那些以西方世界为背景的网络小说，相反，各种“中国特色”的文类在这些网站的各大排行榜也有一席之地。以起点国际版为例，占据最受欢迎的翻译作品前列的作品里不但有《诡秘之主》这样的西方幻想背景作品，也有《天道图书馆》这样现代学园背景与传统文化相结合的玄幻小说，还有《我真不是气运之子》《伏天氏》这样的仙侠小说。在大约十年前，WuxiaWorld 上较为知名的翻译小说以诸如《盘龙》这样的西方奇幻作品最受欢迎。但现在，情况已经发生了逆转，《九星霸体诀》《帝霸》这两本仙侠小说长期位于“Popular this week”的前五名之内。

仙侠小说是如何消除不同民族之间的文化壁垒，获得国际影响力的呢？答案正在于文化现象的形成。

一个作家、一部作品绝不可能形成文化现象，只有千千万万的作家共同努力，才能够生成足以改变世界的热潮，让文化现象进入人们的日常生活。又是什么让这些作家联合起来，不约而同地创作同类型的作品？对于仙侠小说而言，答案有两个，其一是都与中国传统文化发生联系，其二是经过多代作家的努力，一个被广泛使用、成为作者与读者默认共识仙侠虚构世界已经形成。

仙侠虚构世界是仙侠文化现象的最高形式，它的形成，也就意味着不特定的许多作家可以随意借用这个虚构世界进行创作，并且，只要该虚构世界影响力增大，变成全民都有所了解的文化虚构世界，无论是单机游戏、网络游戏、动画漫画、影视剧、有声广播剧、线下展会、线下角色扮演，都可以借用它的设定来原创作品，而没有版权纠纷问题。这对于我国的文化原创事业是极其重要的。

除此之外，根据当前文化战略的要求，网络小说应成为中国文化拓展国际影响力的一个组成部分。因此，学术界应该督促网络小说与各产业部门合作，集结全社会之力，将作品的影响力扩展到更广阔的文化娱乐领域，这样才能更好地让仙侠文化“出海”，形成国际影响力。

因此，本章将会重点分析仙侠虚构世界具体的生成方式。

一、道教神仙信仰塑造了仙侠社会的阶层

要想研究仙侠小说的文化，首先就要先研究仙侠虚构世界的构成方式。仙侠虚构世界最基础的构成有两个维度，其一是社会维度，其二是时空维度。而这两个维度都源自道教文化，总的来说，道教神仙信仰塑造了仙侠社会的阶层，而道教仙境叙事创造了仙侠时空的架构。这两者的关系在古代小说中没有因果关系，但在仙侠小说中却有生成上的关联，因而我们要先讲仙

中国知网 https://www.cnki.net

侠社会的阶层。

道教的神仙信仰具有明确的等级区分，按《仙与道：神仙信仰与道家修身》一书记载，虽然道家各派说法不一，但“最初的完备的神仙谱系是南北朝梁道士陶弘景的《真灵位业图》。”[1]此书将神仙一共分成七大阶层，阶层之内又区分了所谓的中、左、右位的神仙，且以中位为尊。第一层次的中位为元始天尊，第二层的中位为玉辰玄黄大道君，第三层的中位为姓李的太极帝君……。一些普通人耳熟能详的神仙被编纂在这些中位神的左右两侧，如赤松子、王子晋、张道陵、玉女，等等。《灵宝略纪》《老子中经》《大真科》《云笈七签》《抱朴子》都对神仙的品级有着明确区分。道教的神仙谱系中除了仙之外还有神，《封神演义》中明确将神与仙分开，将神视为无法修炼的，人死后所封的天庭官职。《三教源流搜神大全》就将原本道教崇拜的正统神灵与三教九流的杂类神灵收编入内，并且明确划分品级与类别。这些道教信徒编纂的作品也有一些通用的品级划分，例如，不在天庭任职也不没有从属的仙人一般称之为“散仙”，如八仙就是散仙。而人死之后化为鬼，还能修行成为“鬼仙”或者“尸解仙”。修仙者者按修行程度与品阶来划分，则最低一等一般为人仙，上一等为地仙，再上一等为天仙，再上还有各种官职。

在《抱朴归真：道教的修炼》一书中将道教包容的神祇划分为三大类：“第一类是至上神及其辅助神，第二类是教主或祖师神，第三类是得道仙真而为后世奉祀之神。”[2]这三类神仙身份有重合现象，如老子同时是祖师神，又发挥了至上神的作用。至上神、辅助神、得道仙真这些神祇之间有着明确的阶层划分。

道教的神仙信仰提供了如此多的神仙类别与品级，但却并没有对于神仙之间的升级与转化提出明确的规则。在古代小说中，神仙的品级大多是修成之后便固定，除非做出极大的功德，否则难以突破，并且在师父与弟子之间差距明显。如《封神演义》中，最强也是地位最高的仙人为三教祖师的鸿钧道人，其次则是三位教主通天、元始、老子，再次才是十二金仙等三代弟子，而四代弟子如杨戬、哪吒只是武力高强，品级却不如金仙。在《西游记》中，玉皇统治下的天庭秩序井然，各个神仙不但有品级之分还有官职，层层管辖，几乎没有变动。这些品级、官职的固化正是封建统治思想在幻想的神仙世界的一种投射。

中国其他传统文化都无法像道教这样提供如此细致、严密、系统的神仙谱系，而这却对网络小说创作提供了极大的便利。如前所述，玄幻小说的生命超越具有跳跃性与层级性，这一点在仙侠中也体现得淋漓尽致，仙侠小说实际上是将道教中原本就具有的神仙谱系发扬光大，使其品级与类别划分明确化、实在化，形成一些通用的神仙层级。并且，这些层级被设置为可以通过仙法的修炼而跨越，因而在角色之间是可以变动的。

这种神仙社会的阶层划分应为仙侠小说的重要原创因素，在网络仙侠小说出现之前，也有不少与仙侠文化相关的文艺作品，但都没有仙侠小说的这种明确修炼层级划分。如 1995 年的游

[1] 干春松：《仙与道：神仙信仰与道家修身》，海南出版社 2016 年版，第 64 页。
[2] 赵益、王楚：《抱朴归真：道教的修炼》，江苏人民出版社，2017 年版，187 页。

中国知网 https://www.cnki.net

戏“仙剑奇侠传”中，主人公李逍遥可以像一般的电子角色扮演游戏那样杀怪获取经验值，靠经验值升级与学习武功，并且还能向其他人学习如御剑术这类的剑仙招式。女主角赵灵儿可以使用各种神通法术，自身还可以化为蛇形。游戏中诸人可以通过道具穿梭时空，还需要与强大的妖魔战斗。这些设定与后来的仙侠小说很像，与民国剑侠小说也有许多共通之处。但游戏中的“角色等级”仅仅只是一个数量概念，李逍遥从游戏开头到结尾，仅有等级的上升，武功的增强，却没有一跃成为仙人，他与其他修行者、神仙魔怪之间没有明确的层次区分，却被游戏设定为可以战胜诸多地位崇高的妖魔。这种设置对于角色扮演游戏是合理的，但用这类设定撰写仙侠小说，却会与小说的道教核心发生冲突。仙侠小说，尤其是成熟期的，作为崭新文类而诞生的仙侠小说需要明确的层级体系来形成折叠叙事，因此，仙侠小说中仙侠社会的阶层区分由此诞生。

因此，仙侠小说创造出这种神仙社会阶层，既是仙侠小说向传统文化借鉴的明证，也是仙侠小说与其他玄幻小说一样走向折叠叙事与功能模块架构的必然结果。只有层层叠叠、性质相似而不断上升的神仙谱系，才能让仙侠小说也使用功能模块形成一个个的叙事循环架构。

为了符合上述要求，仙侠社会的阶层划分具有四大特点：

其一，仿古性。仙侠小说是以道教文化为主，其他传统文化为辅的通俗文类，它的最大特色就是内核外延文化的统一，并且完全切合中国读者的期待心理。这样一来，仙侠社会的各阶层从命名到特征再到实力差距，都必须模仿古代小说与道教典籍，来达到符合读者的期待视野。

一种比较通用的仙侠社会阶层设定体系为：“炼气——筑基——金丹——元婴——化神——返虚——合道——渡劫”，这里的每一个阶段都不是凭空捏造，而是从古代与近代的宗教典籍与小说中吸取改造而来。道教内丹派用天人合一的思想，以人体为鼎炉，在体内结丹，并且有着较为通用的先“筑基”，再经历“炼精化气”、“炼气化神”、“炼神还虚”几个阶段，最终形成体内金丹。道教的这种说法其实是虚指，是与外丹派的实体丹药所对应的内在修炼方法。道教所尊奉的道家祖师老子在《道德经》中有对修道者如婴孩的描述，于是道教信徒就认为修炼过程就是返回到先天婴孩的状态。在道教典籍中，道教信徒通过存思等冥想方式追求与天道合而为一，体悟大道。在剑侠小说与神魔小说中，经常有妖怪修炼需要度过天劫才能化成人形的说法。《蜀山剑侠传》更是明确提出了修道人都有所谓的“四九天劫”。在仙侠小说中，就逐一将这些步骤的名称保留下来，又赋予了新的明确定义。如炼气期一定比筑基期弱，两者之间的差距几乎相当于凡人与仙人的差距，筑基期的修士可以轻易杀死许多炼气期修士。又如仙侠小说一般描述金丹期就是修士在体内生成一颗金丹，元婴期就是修士将金丹修炼为一个虚体的婴儿形态，等等。这些描写都能看到古代道教小说的影子。

仙侠社会阶层的仿古性正是仙侠虚构世界得以形成的基础之一。中国读者在读仙侠小说之前，已经或多或少地具备一些关于道教文化的知识，他们会天然对这些阶层概念感觉亲切。正因为仙侠作者集体在文化上“仿古”，才使得他们不谋而合地共同创造出仙侠社会的通用体系。

中国知网 https://www.cnki.net

其二，跳跃性。指的是仙侠社会的上下阶层之间，无论是实力、地位，还是其他所有方面，都具有极大的跳跃性，这种特性是玄幻小说的特征体现，亦是道教原本的神仙谱系的夸张化体现。

在道教典籍与古代小说中，仙与凡之间有着巨大的差距，但仙与仙之间往往只有品级、官职的简单划分，却不会明言他们之间的具体差距有多大。无论是《真灵位业图》还是《三教源流搜神大全》，都主要是从地位来区分品级，从出身来区分种类，至于这些神仙有怎样的神通与差距，就无从得知了。上述是道教典籍的情况，那么在有剧情冲突的小说中呢？《绿野仙踪》里只有正道邪派的差距，有修仙者与妖魔的高下之别，但神仙与神仙之间却只有地位差别没有实力差距的展示。《西游记》里只有个别知名神仙较强，其他神仙，包括玉皇大帝都仅有地位的崇高，而无实力的强大。

《封神演义》可能是这些古代小说中的一个异数，它是一个完全基于道教神仙信仰而创作的小说，题材为宗教战争，可以看到各路神仙斗法，且神仙之间实力差距明显。如三代弟子一般都是“金仙”，四代弟子一般是“人仙”、“地仙”，而属于二代弟子的三位教主则明显实力要强得多，虽然没有明确的阶层称谓，但从描述来看可以认为他们是“证道混元”级别。《封神演义》的战斗描写有一个特点，那就是法宝至上，如云霄三姐妹可以用混元金斗将金仙级别的诸多仙人统统困住，甚至削减他们的级别，让他们失去“顶上三花”、“胸中五气”。赵公明是四代弟子，但却用十二颗定海神珠打得诸多三代弟子鼻青脸肿。但这种法宝拉开的差距，在三位证道混元的教主面前并无作用，老子轻易就破开混元金斗，救下了诸位金仙。正是由于《封神演义》存在以师承与实力来划分的神仙社会阶层，各阶层之间有着明确的实力差距，才使得这部小说成为网络小说的重要素材来源，其对于仙侠小说与玄幻小说的重要程度还超过了四大名著。玄幻小说重要流派之一的“洪荒”流更是建立在《封神演义》作品基础之上的幻想文类。

仙侠社会中各个阶层的跳跃性主要体现在实力与地位两个方面。如《永生》中，主人公每次修为达到一个新高度，就会有突飞猛进的实力变化，并为自己赢得更高的社会地位，这使得主人公在每一个发展阶段都有不同档次的跟班可供驱使。书中的修仙世界非常现实，实力弱的人一定会依附于实力强的人来获得安全与好处。在《遮天》中，主人公实力尚弱时被仇家追杀只能不断逃跑，但只要他能突破境界，就能达到新的高度，可以迎战并杀死更强大的敌人。这种跳跃性就使得在仙侠小说中提升阶层成为了所有修仙者共同的追求。

其三，变动性。变动性指的是仙侠小说中各社会阶层不是固定的，每个角色都具有跨越阶层的可能性，也有跌落阶层的可能性，并且决定变动的条件是修炼。这一特点是古代小说很少具备的。一般来说，古代小说的神仙阶层只有两三层，即便可以上升，也有上限。如《绿野仙踪》中第一百回，主人公冷于冰在人间立下诸多功德后，终于得成大罗金仙正果，但他的弟子却有的资质庸碌，有的心性不佳，最多成就地仙，有的稍好，有可能成天仙。但同一回目中所列举的其他各位仙人的阶层在全书中却完全没有动过，且他们也没有想要变动的强烈愿望。

中国知网 https://www.cnki.net

但在仙侠小说中，要么众多修行者都渴望长生，渴望成仙，而成仙极为困难，迫使他们不断努力。要么众多修仙者已然修炼成仙，但还想更进一步，获得更强大的力量，更崇高的地位，但是资源有限，只能彼此争夺。网络小说比传统的通俗小说拥有更为激烈的冲突，更为快速的节奏，因而在仙侠小说中也要制造更为激烈的竞争环境。而为了达到这一点，修仙者们会彼此争夺功法、法宝、丹药、财富、伴侣，也会各自努力修炼，以求上进。在仙侠小说中，社会阶层会一直处于变动的状态，不光是主人公会不断进步，他的队友与对手也可能突破而迈上新的阶层。

如在《重生之都市修仙》中，主人公一直在不断地进步，其他人也有突破达到新阶段的可能性。如阿秀这个配角，在第 51 章时与主人公陈凡相遇，此时她还是一个凡人，尚未成年，性格单纯胆小。在第 65 章时陈凡收阿秀为记名弟子，获传修行之法。第 74 章，阿秀已经修炼成为一位锤法入门的武者，第 367 章，阿秀达到了内劲巅峰层次。第 485 章，阿秀达到了化境宗师的修为，且成了北琼派的中流砥柱。第 519 章，阿秀已经击败了太极门的陈家宗师，登上了华夏天榜第十三位。这个角色身份地位实力变动之剧烈，在网络小说之前的仙侠作品中是很难出现的。

其四，交错性。所谓交错性指的是书中的实力体系与社会阶层在某些地方并没有完全对应，一般会有一些错开。并且书中往往不止一套修行体系，也会导致实力与另一个修行体系对应的社会阶层错位。这要么体现为主人公有着强大的实战能力，却与他低下的社会阶层不匹配，要么体现为主人公有独特的另一套修行体系，因而与主流修行体系对应的社会阶层发生错位。交错性这一特性并非所有仙侠小说都有，但仍然是大部分仙侠小说的一个重要特征。这种特征是古代道教小说、道教典籍、网络以前的仙侠文化所不具备的，它是网络小说的独特写法之一。

交错性的诞生与小说的主旨有关。古代道教小说的作者往往是信徒，他们信幻为真，创作小说的目的是宣扬道教的神仙信仰。因此古代小说中的神仙彼此之间不会内斗，也无需竞争，神仙只会与邪派、妖魔、天灾等等战斗，而在这种战斗中，地位与实力相匹配就足够了。网络仙侠小说的作者是现代人，他们并不信仰宗教，写小说是“有意为幻”，致力于在小说中制造激烈的冲突，以及各种意外，以求得良好的商业效益。因此，仙侠小说需要交错性，交错性能够在主人公与整个仙侠社会之间拉开信息差距，主人公要么隐藏实力，要么另有一套修炼体系，要么有种种特殊之处，使得实力与阶层发生错位。通过这种设置，仙侠小说就天然具备了强烈且持续不断冲突的可能性。

如《史上最强炼气期》，在此书中，主流的修炼体系是“炼气期——筑基期——结丹期——元婴期——化神期——合体期——渡劫期”，再到“归一境——道罡境——天极境——悟化境——脱凡境——登仙境”，等等，前者七大境界对应了底层位面地球的社会阶层，而后者六大境界对应了中层位面大天辰星的社会阶层，只要有修士达到了对应的境界，就能获得相应的社会地位，赢得众人的尊敬。可主人公方羽却是一个特例，他活了 5000 年，却一直停留在炼气期无法

中国知网 https://www.cnki.net

突破，但却有着比其他境界修士更强大的实力。因此，在地球上他被视作弱小者，无法获得与实力匹配的地位。在大天辰星，方羽终于弄清楚了自己的独特修炼体系，但依然因为表面实力而遭到轻视，只能通过铁血手段震慑众多门派，以获得一定范围内的社会地位。这种交错性为仙侠小说的剧情提供了激烈的矛盾冲突。

古代小说缺乏这种交错性，因为古代小说中的神仙社会阶层是难以变动的，社会整体是稳定没有内部冲突的。仙侠小说社会阶层的交错性正是这一新文类走向成熟的表现特征。

需要明确的是，仙侠小说中修仙社会阶层与当代社会阶层缺乏对应关系，倒是与古代封建社会的层级制度更为近似。中国当代社会人人平等，虽然人与人之间会有财富、智力、地位的差别，但并没有贵族与帝王可以无视法律与规则。而无论是古代社会中的王公贵族，还是道教信仰中的超然的神仙，都具有打破规则，无视俗世律条的能力。仙侠小说为了小说整体的文化风格考虑而采取复古型的社会结构，因此社会阶层就同时符合了古代封建社会与道教神仙谱系。

仙侠小说分类下属有“现代修真”这一三级分类，现代修真的背景要么放在现代社会中，要么放在与地球有着轻微不同但依然有现代文明科技的社会中。按理来说，既然背景改变了，神仙社会阶层构成也应该随之改变为现代社会的模式，但并非如此。现代修真流派的鼻祖是萧潜的《飘邈之旅》，主人公李强是一个公司的总经理，被师父代入修仙道路后，仅仅用了两章就脱离了现代社会的环境，进入宇宙空间中的修仙星球。此后，尽管书中有不少现代文明的成果出现，但其社会核心架构依然还是具有鲜明等级差距的神仙社会阶层。这种变化正是通过此前所言的玄幻小说独有的“寻仙——入山”模块完成的。现代修真小说也不是按照现代社会来架构社会体系的，而是通过入山模块，脱离现代社会，进入修仙社会，从而复归到这种类似古代社会结构的神仙阶层之中。

二、道教仙境叙事创造了仙侠时空的架构

在万晴川的《宗教信仰与中国古代小说叙事》中归纳出了古代小说叙事中与道教信仰有关的诸多主题，其中，道教济世主题、道教考验主题、道教修行主题、神仙降世主题这四者在此前的章节中已经论述过，而同样与道教有关的仙境游历主题在网络小说中也得到了继承，所不同的是，前四种古代小说主题是以文化内核的方式被全体玄幻小说共同继承，仙境游历主题却是以文化外延的方式被仙侠小说所继承。万晴川指出，“基督教佛教等宗教的理想世界只有一个，而且只在一个固定区域，死后方能进入。道教与之不同，仙境广泛分布于天上，海上，地上，只要合乎条件，对生前死后的人都开放。”[1]而仙侠小说独特的时空结构，正与道教信仰中的仙境世界有关，并受到古代小说中仙境叙事的深刻影响。

仙侠小说的时空构成与它的社会阶层体系息息相关。可以说，正是由于仙侠小说有着明显的社会阶层体系，仙侠小说的时空才不得不呈现多元层级的特征。古代小说中有仙境与凡间之

[1] 万晴川：《宗教信仰与中国古代小说叙事》，浙江大学出版社 2013 年版，第 212 页。

中国知网 https://www.cnki.net

别，阶层也有仙凡之差，神仙居住在仙界，地位更高的神仙居住更好的仙界。仙侠小说中却不止有两三个阶层，有时候有七八个阶层，于是相对应的，仙侠时空就需要更多的空间层次划分。

仙侠小说中的仙侠世界与古代小说中的神仙世界的共同点是由于它们源于同一文化，而差异之处则是由于仙侠小说是网络小说中的一员，必须具备优秀的商业价值。

道教信仰中的仙境世界有以下三大特点，它们在仙侠小说中均有体现：

其一，隔离性。无论是在道教典籍中，还是在古代小说中，“仙境”总是与凡间明确隔离的两个不同世界，凡人很难进入仙境。仙境与凡间的隔离有两种方式，一种是空间隔离。仙境要么位居深山之中，如《幽明录》中刘阮二人遇仙故事；要么在海外，如《史记·秦始皇本纪》中徐福所言的海外三座仙山蓬莱、方丈、瀛洲；要么在天空，如明清神魔小说中常常提到的“天庭”、“天堂”。另一种是时间隔离，这指的是仙境与凡间的时间流速不同。如《述异记》中所载樵夫王质无意中闯入了仙人下棋的场所，在那里看完一局棋出来，放在洞口的斧头已经烂掉了。在《西游记》中也有“天上方一日，地下已一年”的描写，石猴在天上供职数百日，地上已过了数百年。仙境的隔离性在凡人与仙人之间拉开了差距。仙人可以随意出入仙凡世界，而凡人没有巧合或者仙人引路很难进入仙境，而一旦离开仙境则往往要面对沧海桑田的变化。

在仙侠小说中，“仙境”往往被设置为处在天空或者另一个时空中的世界，就是所谓的“仙界”或者“天界”，凡人根本无法进入仙界，只有修士经过修炼，上升到某个阶段——一般被设定为“渡劫期”，通过天劫的考验，才能飞升到仙界。因此，仙境与凡间的隔离性就天然成为了仙侠世界社会阶层设定的“隔膜”，上位的仙人拥有比下位的修行者与凡人更高的自由。如《史上最强炼气期》中，由于位面意志的限制，修士修为无法达到渡劫期，地球上的修士在几千年的时间内一直无法飞升，直到主人公方羽打破了限制，才仅有方羽与怀虚两个人飞升到上一层的位面。其他所有人都无法前往。由于方羽的飞升，导致他与其他角色不得不隔离开来。

仙侠世界中“仙境”的隔离性是仙侠社会阶层差距的体现。

其二，超然性。所谓超然性指的是“仙境”世界一定是远高于凡间的上层世界。在道教典籍与古代小说中，往往把仙境描述成一个理想乐园型的空间，从位置来看，仙境往往处于名山大川，所谓的“洞天福地”中。从生活环境来看，仙境往往有着仙家美景，珍馐百味，甚至有美丽的仙女歌舞与陪伴，有奇珍异兽供玩乐。可以说，古代人心目中的仙境，既是道教信仰寄托的超然天国，亦是人间理想所寄托的美好生活。从时空规模来看，仙境往往极为广阔，远超凡人毕生所能及之地，达到了想象力的边界。如《十洲记》描述仙山昆仑有这样的词句：“昆仑，……咸阳去此四十六万里，山高，平地三万六千里。上有三角，方广万里，形似堰盆……”这类描写不但在《十洲记》中非常多，在类似的描写道教中仙境地理的作品中也有不少，如《海内十洲记》、《博异志》等。而到了明清时期，这种人间仙境便逐步转化为天上仙境，生成了明清神魔小说中以玉皇上帝的“天庭”为代表的天空仙界。

在古代小说中，具有超然性的仙境成为了与俗世对立的理想世界，因此难以展开具有冲突

中国知网 https://www.cnki.net

情节的故事。而在仙侠小说中，就将这种理想世界化为了一种具备丰富细节，看得见摸得着，与现实世界形成映射关系的上层世界，并且这样的上层世界不止一个。于是，在古代小说中单纯的“仙界——凡间”结构就化为了仙侠小说中的多元层级结构。这样一来，仙境的超然性有所减弱，但却能够让仙侠小说具备舞台转移的可能性，从而构建了仙侠小说独有的折叠叙事架构。

如在《星辰变》中，凡人界之上有三个超然世界，分别是仙界、魔界、妖界，这三个世界地位大致相等，凡人界的修行者只有通过九九重劫的考验才能飞升到这三个世界之一。如果在古代小说或是现代剑侠小说中，这三个世界一般就是整个小说的构成了，但《星辰变》却又在三界之上设置了一个新的“神界”，神界是比这三界更高的超然世界。在这些世界里，层级越往上，修炼资源就越好，但该世界中的角色也会有着下层世界完全无法比拟的能力，与下层世界中的角色几乎是仙凡之别。

因此，仙侠世界中时空的超然性是与仙侠社会阶层的上下结构相匹配的，当主人公飞升进入上层世界，就可视为获得了一次奖赏，这正是前述的得道主题中的“飞升——转场”模块的奖赏功能。

在古代小说中、道教典籍中，作者描述仙境世界的美好同样是为了对古代的主人公执行奖赏功能。仙侠小说中仙境时空的超然性正是对这一种叙事逻辑的继承。仙侠小说还改进了这种逻辑，把一次奖赏化为多次奖赏，把简单的仙境——凡间的对比化为一层又一层的更上层更美好世界的对比，让这一奖赏可以无限延续下去。

其三，多元性。仙侠时空的多元性包括了两种维度，其一是纵向的、可升级的上下层次的时空多元，其二是横向的，属性不同的时空多元。

纵向的、可升级的多元时空就是与仙侠社会阶层相匹配的各个阶层的空间，每当仙侠小说中的主人公发生生命的超越，提升到一个新的生命层次时，他就成为了相对的“神仙”，自然不能继续长久待在凡间，必须上升到新的空间。正因为成熟期的现象小说大多采用折叠叙事，不止有仙凡之别，而是有多个甚至几十个阶层，主人公需要不断地获得奖赏，不断向上升级，仙侠小说的时空才因之无限延展下去。

因此，仙侠时空这种纵向的多元性是网络小说的独创，在过去的传统小说中是不存在的。

横向的、属性不同的多元时空源自道教哲学思想与中医理论。道教对于世界的基本组成有好几种看法，老子说“一阴一阳之谓道”，就是将世界分为阴阳两极。《黄帝内经·素问》不但认为天地间有五行之分，人体也有五行之分，五行分别对应了人身体的五个脏器，从天人合一的思想得出了五脏之间具有五行生克的动态平衡。道教还由阴阳学说引申出了正邪、鬼神、清浊等等抽象事物的对立。这种对立思想与生克转化思想在古代小说、现代剑侠小说中均有体现。但在武侠小说中体现的却比较少。仙侠小说既然到古代传统文化中寻找素材，势必要继承道教的这些哲学思想，因此，当仙侠小说去划分世界的时空组成时，理所当然地使用了道教对世界

中国知网 https://www.cnki.net

构成的哲学观念。

这种横向的多元时空在古代小说中与现代剑侠小说中是存在的，而且多见。如各种作品所记载的海外仙山、陆地名山上的洞天福地就彼此之间是平行关系。又如黄泉冥府虽然有时候被设定为在地下，但它的职能与地位与天庭大致平行。网络仙侠小说的贡献在于它将这种横向的多元时空进一步明确化、系统化、大量化了。

网络小说之所以有这样多的横向多元时空，有两个原因。1，与之前提到的仙侠社会的交错性有关。仙侠小说往往不止有一套修炼体系，不止有一套生命升级的路径，除了常见的道教修炼路径之外，还可能有佛教的修炼路径、邪派的修炼路径、恶魔精怪的修炼路径，等等，以此增添作品的丰富度，以及制造交错。2，仙侠小说也有“修炼——得宝”模块，因此主人公经常需要去各种不同世界获得修炼资源，这时就需要属性不同的诸多时空。

以《永生》为例，此书的时空结构非常复杂，一共有“三千世界”，其中一个“玄黄大世界”为中央世界，也是主人公出身的世界。在此之外还有各种各样的异界，它们有的为平行关系，有的有强弱上下之别，包括了：“法界、武界、忍界、鬼界、魔界、翼界、……宝界、丹界、元界、龙界、佛界、虚神界、仙界”等等，而在这些世界之上的最上层世界为“界上界”，界上界再往上还有一座“永生之门”。其中，宝界有无数的法宝，是主人公寻找法宝的地方，这个世界执行了“得宝”功能，虚神界则有一批极为强大的神族，且与仙界对立，神族的高手们总是大量出现侵略仙界，这个世界就执行了“危局”功能。这三千世界中每个世界的属性都不一样，因而令小说剧情变得更为丰富多彩。由此可见，仙侠小说中大量的多元世界，无论是横向的，还是纵向的，总是与小说的诸多功能模块相匹配，执行了一定的功能。

仙侠小说的多元时空结构具有强烈的功能性，具体来说，它执行这样的三大功能：

1、区分功能：

仙侠世界多元时空的区分功能有两种区分能力，分别是区分仙凡，与区分异族。

区分仙凡是仙侠小说自古代小说中继承下来的功能。古代小说为了展示仙人的超然性，一定会将仙界描述得极其美好，并且赋予了仙人以自由出入仙界凡世的能力。而凡人除了偶尔误入一些名山大川之中的小型仙境，大部分情况下都不得其门而入。因此，古代小说中设置仙山、仙人洞府、天庭、龙宫、地府等等多元的时空结构，就是为了将仙人与凡人的距离拉开，展示仙人的极大自由。

区分异族是仙侠小说从民间传说中借鉴一部分，又从西方奇幻文学中借鉴了一部分之后的产物。在中国民间传说中，并没有区分明确的“异类空间”，但在风水上却有着“阴地”、“鬼地”、“龙脉”的说法，民间传说里，在这些特殊地段，要么鬼物群聚，要么精怪出没，是凡人不敢接近的地方。而西方奇幻文学中却经常为人类之外的“异种族”安排一些特殊的领地。如《魔戒》系列中霍比特人的聚居区，精灵的领地，等等。“龙与地下城”系列更是明确划分出一些独立的“时空位面”供特殊种族居住，或者供特殊角色活动。如主物质位面中就有精灵王国、

中国知网 https://www.cnki.net

矮人王国、龙之国等等。以太位面（protomatter）中有 Chronolily，gingwatzim，gk''lok-lok 等怪物的聚居区。

仙侠小说往往带有一套异族体系，它们有可能是可以修炼的动物植物，有可能是来自远古的灵兽凶怪，也有可能是具有一些人类特征但又有一些改变的人形异族，也有可能是与人类外形一样，但有一些特殊能力的异族。不少仙侠小说会从《山海经》等古代典籍中获得异族的灵感。在奇幻文化的影响下，仙侠小说又对这些在古代小说中较为散乱的异族进行了整理，让它们形成一个个的聚落，甚至国度，并且安排它们居住在特定的时空之中。

如《永生》中有异族“龙族”，它们大多居住在“龙界”这一单独的世界之内，在小说中出场的角色有七彩龙主，九头龙主，圣龙，金龙、银龙，玉龙，蟠龙之主等。“龙界”的出现为《永生》的相关章节增添了不一样的异域风景，通过与传统文化中有关龙的素材联动，丰富了小说的文化内容。

2、奖赏功能：

如前所述，仙侠小说多元时空的奖赏功能是与它所属的大类玄幻中的“飞升——转场”模块相联系的。正因为多元时空具有区分功能，所以当主人公有能力跨越区分的界限时，这种能力与伴随的成就感就成为了奖赏。

古代道教小说中的奖赏只会执行一次，那便是在小说结尾处，主人公不但修炼成仙，而且功德圆满，获得天庭认可，终于可以飞升上界，位列仙班。从凡间到仙界的居住地转换会带给读者以极大的满足感。

而在仙侠小说中，由于时空被纵向分成了许多个阶层，主人公可以一层又一层地往上飞升，这种奖赏也就变成了多次奖赏。

3、延续功能：

当仙侠小说走向成熟期，它出于商业性的考虑，需要进行超级长篇的创作，并且需要使用折叠叙事来加快作品节奏，形成层次分明的作品结构。这样一来，为了让作品能够不断延续下去，作者就必须不断添加一个又一个的新时空。

如《凡人修仙传》中，主人公韩立经常不断地更换地点，每次到达一个新的地点，主人公都必须不断地谋取资源与功法，努力修炼，待自身成长并突破到新的境界之后，就能够在当前地点几乎无敌，这时主人公就会前往下一个地点，开始一轮新的冒险。当韩立走遍人界的许多地点后，他在人界已经变得极端强大，难逢敌手，于是作者就描写了一个新的时空“灵界”。同理，当韩立在灵界已经修炼为真仙后，作者又开辟了一个新的时空“仙界”。

仙侠小说正是通过不断开辟新时空的方式，满足折叠叙事的需求，让主人公可以一再来到更上层的“仙界”。

中国知网 https://www.cnki.net

三、当代思潮带来了仙侠世界的竞争机制

在古代神魔小说中，除了少数特例外，大部分作品中的“天庭”永远高高在上，不会解散与动荡。“地府”永远承担接纳并审判灵魂、投胎转世的功能。“西天佛国”永恒不灭，“龙宫”可以被齐天大圣一时打破，但却不会消亡。在《西游记》中，《八仙得道传》中，《东游记》中，《绿野仙踪》中，整个神仙社会结构犹如一块铁板，个人可能出现问题，但整个神仙体制永远不会崩溃消亡。

在这一体制中，神仙彼此之间的关系要么是合作，要么是从属，他们是没有竞争关系的。

在网络小说诞生之前的仙侠作品中也多是这类正邪对立，缺少内部冲突。如《仙剑奇侠传》中，主人公李逍遥一直如同侠客一样仗剑江湖。他后来与其他的修道者产生冲突，主要是因为其妻子赵灵儿身为可以化蛇的女娲族人，被误认为是妖魔而遭到攻击。当误会最终消弭，冲突也就不再存在。

但是网络仙侠小说却有着鲜明的内部、外部的双重竞争关系，这种竞争有时比现实中的竞争更加险恶。

早期仙侠小说《诛仙》中虽然没有真正的神仙，仅有修仙者，但修仙者门派之内却有着明确的竞争关系，主人公实力弱、性格软弱，就会遭到师兄弟的欺负，被安排到灶房烧火。主人公与其他的门派弟子也不得不一次又一次地参与宗门比武，提升自己在门派之内的地位，获得更好的修炼资源与更多的师长栽培。

转型期仙侠小说《佛本是道》的竞争更加激烈，主人公周青开头即通过杀人夺宝的方式获得修炼资源与武器。后来更是集结众妖怪共同攻打书中的修仙者正道联盟。周青后来来到海域，又与海域众多妖兽一起围杀修仙者，争夺宝物。周青与血魔、温兰青来到秦军冢，三人一开始是合作，后面遇到危险却毫不犹豫地陷害对方，让对方当替罪羊。书中无论是正派还是邪派、妖魔鬼怪，都各存心思，想方设法要排除掉竞争者，独吞宝物。甚至连正派修仙者领袖、昆仑掌教乾机老道都会在危难之时杀死自己的徒弟一云子，并夺走她的肉身自己用。

成熟期仙侠小说《遮天》中，不但各个势力如瑶池圣地、姬家、姜家、冰雪宫、妙欲庵、天璇圣地等等上百个势力、组织之间经常彼此开战，争夺地盘与利益，但凡有人触犯它们的利益，这些势力就会派出许多成员不断追杀。并且，在势力内部也存在激烈的斗争。如主人公叶凡刚加入门派“灵虚洞天”，就因为难以修炼的体质“荒古圣体”而遭到了歧视。门派中的老弟子不断欺辱他，甚至在叶凡反抗之后想要直接杀死他。主人公不得不杀人逃亡。后来，在一次又一次的事件中，主人公又触怒了一些远古世家如姜家、姬家，以及强大门派如瑶池圣地，因而被众多门派的高手联手追杀，好几次险些丧命。

这种激烈的竞争关系在古代小说中是非常罕见的。古代道教小说由于济世主题的影响，大多数矛盾冲突都发生在正义与邪恶、神仙与妖魔双方。其冲突过程往往是神仙远强于妖魔，而

中国知网 https://www.cnki.net

结局也总以神仙战胜妖魔，救济百姓为终点。但如上述例子可见，仙侠小说中的竞争关系却要么是在某一集体内部发生，是一群身份相似的人因为有限的资源而不得不彼此争夺；要么是在几个势力之间发生，同样是为了争夺有限的资源而大打出手，杀得血流成河。

仙侠小说这种独特的竞争关系其实是受到了三种文化的共同影响，因而有三个成因：

原因之一：武侠文化的影响。武侠小说写的是“人”的故事，一定会涉及人与人之间的竞争。古代小说为道教的神仙信仰创造了一个缺乏竞争的理想天国，而仙侠小说却从武侠小说中学会了将这个理想的天上王国变成冷酷的现实江湖。

武侠小说中没有“仙境”也没有“神仙”，武侠江湖就是现代社会的投影，因此，与无限富足的古代小说中的仙人世界不同，武侠小说中任何地点中的任何人物都会遇到“稀缺”问题。武侠世界中，不光绝顶武功极其稀缺，就连一般的武功也比较稀缺，大部分普通人家根本没有习武的机会。在《笑傲江湖》中，一本有着巨大副作用的绝顶武功《葵花宝典》都能引发整个武林腥风血雨，多人因此惨死。武侠世界里，丹药与灵物也是稀缺的，普通的武林高手受伤了很难得到有效救治，只有个别人持有好用的药品。一些可以增加功力的灵物更是可遇不可求，一旦现世，又会引发血腥争抢。武侠世界里，地盘同样也是稀缺的，因此各大势力才会彼此争夺。

武侠世界的稀缺其实就是现实世界稀缺的变换，现实世界里地位、财富、土地的稀缺被等价替换成了武侠世界中功法、药物、地盘的稀缺。古代道教小说中不存在稀缺，神仙世界应有尽有，取之不尽，因而无法产生冲突。武侠江湖有了类比于现实的严重稀缺，促成了激烈的冲突，练武者无穷无尽的需求让他们不得不用尽一切办法争夺有限的资源。

仙侠小说确实使用了道教主题与道教外延素材，可它也沿用了武侠小说的稀缺性，用以制造矛盾冲突。在仙侠小说中，功法与灵药同样稀缺，且稀缺程度与价值比武侠小说更甚。除此之外，由于仙侠小说里修仙者大多长寿，且社会阶层之间差距巨大，因而“高手”也成了一种稀缺资源。一名修仙强者足以护佑一个势力数百甚至成千上万年，因此，高手的归属也会成为势力竞争的焦点。因此，仙侠小说中的竞争同样激烈，有时甚至比武侠小说更为直接与残酷。武侠小说因为背景的限制，大部分人无法有效获取信息，且需要维持脸面，不能放下架子集体追杀。但仙侠小说中却有着种种比高科技更为神奇的手段获取信息，而且修仙者各个神通广大，又可以为了境界提升不顾脸面。在《遮天》里，主人公叶凡获得了一个“万物母气鼎”，里面有玄黄母气，是炼器的最佳材料，因而引发各方争夺，主人公被几十个门派追杀了几千万里，横渡虚空也无法摆脱，最后被迫躲入无人敢去的凶地。这些激烈冲突的情节，在武侠小说里也不可能发生。

原因之二：对古代小说的借鉴。

尽管作为先秦道家的老子讲“柔弱胜刚强”，道教信徒也讲究修身养性，但相比起佛教，道教显然要更为积极进取一些。这种倾向在道教典籍中表现得不明显，但在通俗小说中却比较明

中国知网 https://www.cnki.net

显。在古代神魔小说中，佛教信徒几乎不会直接杀戮，他们总是试图以劝诫的方式来改变恶人。如《济公传》中济公就是佛教罗汉的代表，他时常以可笑的形象出现，但又通过种种神通与意蕴深长的事件让人幡然醒悟，最终向善。但古代小说中的道教信徒以暴制暴却是一种非常常见的行为。在《绿野仙踪》中，冷于冰修炼一年后便出山，出山后就诛杀了为祸人间的狐狸精，又在师兄的帮助下杀了蛇精和蜈蚣精，还用仙法惩治贪官，此后又为救人杀死蝎子精，杀死鱼妖夺得天书《天罡总枢》，等等。在《西游记》里，孙悟空动辄打杀妖精。在《八仙得道传》中，修仙者与妖怪也经常发生冲突，其结果要么是妖怪死亡，要么是被修仙者收为仆人。在《封神演义》里，更是杀人盈野，凡人死亡不计其数，阐教截教修道者死伤众多，特别是截教诸多弟子死的死散的散，近乎灭教。古代神魔小说中往往只有正邪对立或是两国交战，而没有内部竞争与内斗，但依然会展现激烈的冲突，以及杀伐果断的手段，书中的道教信徒不惧杀戮，勇于用最激烈的方式解决妖魔与邪派这类世间罪恶。

仙侠小说中由于“危局——逆行”模块的影响，主人公同样需要为正义或大众而战，这时作者自然会沿用古代小说中修仙者的行为，让主人公惩恶扬善，诛杀妖魔。相应的，人与人之间的冲突，尤其是势力集团之中的内斗，也会被改成恶人主动伤害主人公，而主人公占据了道德的高位后被动反击。这样，就既能满足仙侠题材本身所带来的道德要求，又可以沿用古代小说中的暴力叙事。

原因之三：时代精神的影响。

任何文学作品都要受到它诞生时所处时代的影响，仙侠小说也是如此。仙侠小说是中国当代文学的一部分，虽然它以道教文化与其他传统文化为创作基础，但同时也是时代思想的产物。资源有限、需要彼此竞争的思想，正是这二十年来中国社会拼搏奋斗思想的体现。

早期仙侠小说以《诛仙》《搜神记》等书为代表，体现了新事物诞生初期勇于学习、探索的精神。这一时期的仙侠小说往往设置“青涩懵懂的少年”或是“偏激勇敢的青年”为主人公，情节以主人公在战斗中成长为主线，缠绵悱恻的爱情悲剧为辅线，还表现不可测的命运、正邪的心灵抉择等主题。不但作品主题较为传统，作者的创作手法与叙事架构也显得比较传统。1999 至 2004 年，在这世纪之交的时刻，国民思想观念尚未完全解放，互联网只是刚刚起步，作者固守传统通俗文学的创作方法，试着在武侠小说的创作上叠加仙侠素材，做出一些较小的探索与改变。此时仙侠小说中的竞争关系是古代小说中“正邪斗争”与当代社会“内部斗争”与“集体斗争”的结合。

转型期仙侠小说以《佛本是道》《凡人修仙传》等书为代表。这一时期的仙侠小说向各种前所未见的崭新领域进行探索，并勇于将仙侠文化与其他文化素材加以结合。在主人公的塑造上，这时期的主人公常常被塑造为“老谋深算的阴谋家”或是“聪慧谨慎的成年人”。在情节主题上，这类作品因为主人公从作品开始就处在成熟状态，所以不会描写主人公的成长，取而代之的是纯粹的道教修炼与得道主题。2004 年至 2009 年左右的作品体现的正是这一时期互联网高速发展，

中国知网 https://www.cnki.net

人们接触到大量信息之后，思想已经高度解放。并且，此时也是我国高新产业快速发展的时期，不少创业者都掘到了“第一桶金”，社会上拼搏奋斗的风气浓厚。这就造成了转型期的仙侠小说极为强调人与人之间的竞争与资源的争夺，这正是当时社会思潮中弱肉强食的“丛林法则”的体现。此时仙侠小说中的竞争关系已经很难看到古代小说中的“正邪斗争”，而以“内部斗争”与“集体斗争”为主。

成熟期仙侠小说以《遮天》《一念永恒》《烂柯棋缘》《我真不是气运之子》等书为代表。我国从2011年就开始施行“净网行动”，此后逐年都会继续执行，互联网环境为之面目一清。因此，成熟期仙侠小说受到监管之后，其竞争行为也变得健康有序。这一时期随着互联网的大范围普及，国民逐步摆脱贫困走向小康与富裕，社会风气变得和缓，娱乐产业遍地开花，网络小说也走向了娱乐化与轻松化，“二次元”轻小说大行其道。成熟期仙侠小说的特点是要么风格轻松，要么节奏舒缓富有古典小说韵味，这是当前仙侠小说发展的两个方向，前者是仙侠小说走向“二次元”，添加了许多年轻人喜爱的轻小说特征，后者是仙侠小说复归到“古典小说”的风格，减少血腥暴力的争斗，让作品更为闲适。

如《我真不是气运之子》一书以主人公能看见所有人头顶的运气为剧情触发点，将主人公描写为一个可以赐予他人好运的“锦鲤”角色，从而获得众人追捧。全书语言逗趣，人物形象夸张，剧情充满了巧合与意外，全书风格搞笑。此书将修仙者之间的竞争用“幸运”与搞笑的方式加以展示，主人公是王朝中不受宠的皇子，原本和朝中最强的五皇子应为竞争关系。但作者却安排了一系列的巧合，让主人公的手下误抓五皇子，又让主人公把五皇子给放了出来。之后，主人公担心手下泄露秘密，就消除了手下对这件事的记忆。没想到失忆后的手下再次犯下同样的错误，又一次误抓了五皇子。这种搞笑情节削减了竞争关系的血腥与暴力，令其极具娱乐性。《烂柯棋缘》则是另一流派的代表，此书以王质遇仙人下棋的故事为原本进行现代化改写，主人公巧遇烂柯棋盘后被棋盘带到了仙侠世界，并拥有了黑白棋子的神奇能力，在这个世界中逐步摸索出一条修仙之路的故事。书中市井气息极为浓厚，背景设定与叙事情节借鉴了古代世情小说、古代神魔小说、现代武侠小说、民间传说等，被读者誉为“真正有仙味的修仙小说”。此书中的竞争关系还原了古代小说中的“正邪斗争”，主人公多次以其特殊能力击退鬼怪，拯救百姓，甚至救下众多修仙者。可见，成熟期仙侠小说逐步减少了作品中的不正当竞争要素，改为合理有序的轻松化或者强调道德属性的竞争关系。

四、从江湖世界到奇观时空

武侠小说是我国二十世纪最流行的通俗文类，它也有自身的虚构江湖世界，虽然江湖世界是一个虚构的国度，但它却有着对现实世界的全方位模拟——有着与现实世界类似的爱情与婚姻需求，有着类似的政治与军事规则，有着类似的名誉与地位追求，最重要的是，它削减了道教主题的幻想色彩与武功、修炼等概念的上限，使之尽可能与现实世界接近。最终，武侠江湖

中国知网 https://www.cnki.net

形成了一个影射现实世界的舞台，它可以用来展现与现实题材小说一样的主题，这就让它与二十世纪求真务实的时代精神相吻合。

仙侠小说却走向了完全不同的另一条道路。作为仙侠小说所属的大类，玄幻小说本身就追求非日常的审美，通过“寻仙——入山”环节令读者的思维暂时脱离现实世界与现实逻辑，进入神秘的修炼世界，从而获得独特的阅读体验。而仙侠小说在这一基础上更进一步，不但要带给读者非日常的体验，还在多个方面进行夸张化描写，从而塑造一个奇观性质的仙侠时空。《网络写作新文类》一书中也提到玄幻小说具有奇观性的特征，但玄幻小说类别众多，不一定全都有奇观性。仙侠小说则是通过向古代文学汲取素材，还原了中国文学中，尤其是神话传说中原本就具备的奇观特性，并且，将这种奇观特性集中呈现在虚构仙侠世界之中。

不过，需要注意的是，在大部分仙侠小说里，仙侠时空的奇观性并不是从一开始就呈现在读者眼前。作为传承自中国古代文学的仙侠小说，在情节进展、世界架构、奇观展现方面，具有一定的含蓄与渐进的特点，也就是说，仙侠小说对武侠小说、世情小说的借鉴与继承，在小说中直接体现在由江湖世界到仙侠时空的过渡上。

如《凡人修仙传》中，主人公韩立一开始接触的只是一个与武侠小说中并无二致的“江湖世界”，在这个江湖世界中，充斥着武功的修行、爱情与婚姻、阴谋与政治、财富与欲望，它带着强烈的世俗烟火气。但随着剧情的逐渐展开，一个更加广阔的世界渐渐显露端倪。这便是修仙者的世界。修仙者的世界有着超越武侠想象的高度，例如韩立修行的修仙功法“长春功”，不能让他获得强大的武力，却可以让他的智力提升。韩立修行的修仙者法术“御风术”，不能让他拥有武林高手那样的轻功，却可以轻易展示出武林高手根本无法达到的速度。韩立修行的“火弹术”可以将法力火焰凝聚在指尖，无坚不摧，任何神兵利器都无法抵挡。就算是比韩立要弱小很多，只是粗通法术的另一个修仙者“金光上人”，也可以凭借一张符化成的伪飞剑轻易屠杀任何强大的武林高手。韩立则是仅靠偷袭就杀死了金光上人，又用火弹术随意杀死数十名武林高手，没有任何人可以抵挡他。这个时候，小说就完成了从“江湖世界”到“仙侠世界”的转变，而后者具有非常明显的奇观特性。

仙侠小说中修仙者世界是一个“奇观时空”，其奇观性主要体现在下面三个地方：

其一，绵延无尽的空间与时间。

仙侠小说受到道教长生成仙思想与仙境文化的影响，比其他文类甚至比一般的玄幻小说都更为强调空间与时间的延展。

大部分的通俗小说都会有意限制作品展示的舞台，因为过大的舞台会令作品的剧情编撰难度大幅度上升，也很容易令世界设定自相矛盾。但仙侠小说则不然，仙侠小说源自仙侠文化，而仙侠文化则是由数千年的修仙幻想逐渐凝聚形成，它自身就有一整套在漫长的历史中打磨生成的多元时空体系，因此，由此衍生出来的“仙侠虚构世界”也是一个久经锤炼，比较难以出现设定矛盾的虚构世界体系。通过向古代文学“取经”，仙侠小说可以轻易建构出符合逻辑的复

中国知网 https://www.cnki.net

杂的时空体系，也同样可以通过借鉴古代文学来完成这种奇观时空体系之下的剧情编撰。

仙侠小说中的空间总是多元的，而且还赋予了主人公以随意跨越这些多元空间的能力。仙侠小说中的时间更是绵延无尽的。网络小说中常用一句话来形容，就是“修真岁月不记年”，仙侠小说的主人公经常闭关修道，动辄耗费数十数百，甚至成千上万年时间。并且，由于仙侠小说中的修仙，如道教修炼要求的那样，需要同时修炼精神与肉体，所以修仙者无比拥有非常好的耐心，可以耐得住修行过程中的寂寞，不受漫长时光的影响。

仙侠小说正是凭借着这种比现实世界人类活动范围大了许多倍的多元时空体系，以及远超正常人类生存时间的极为漫长的时间流程，异常直观地塑造了这一文类的奇观性质。仙侠小说借此超越了人们日常生活的审美边界，将读者的思维拉入到一个陌生而又符合集体潜意识的奇观时空之中，带给读者新奇却又熟悉的体验。

科幻小说中也会出现类似的漫长时间与复杂空间设定，例如“平行世界”、“位面空间”等概念，以及“时光穿梭”、“时间加速减速”等概念，在科幻小说中就经常出现，并且塑造出空间与时间的奇观性。不能不承认，当前的网络仙侠小说确实在时间与空间的奇观性上对科幻小说有所借鉴，不少仙侠小说中还会出现科幻文化中的部分概念。但科幻小说中的这种时间与空间的拓展只是偶尔发生，并非常态。而仙侠小说则是通过借鉴古代小说中的奇观时空构成，将其固化为“仙侠虚构世界”中的一种常态。

其二，数量与种类都极多的各族生灵。

仙侠小说从古代文学、道教典籍、神话传说、古代地理文献中取材，为自身增添了丰富多彩的各族生灵，这使得仙侠小说中的人物类型与动物、草木、幻想物种类型远远多于其他通俗文类。

奇幻小说中也有各种异族、异兽、神奇物种，但写法却与仙侠小说中的写法不尽一致。奇幻小说描写异族、异兽、神奇物种时，往往将其作为与人类完全相异的异质生命来处理，如奇幻小说中常见的“夺心魔”，在《龙与地下城》规则中，它们也被称作灵吸怪，是生活在幽暗世界中的一种有着高度智慧的可怕怪物，它们有着章鱼一样的脑袋，会用触手撕裂敌人的脑袋，夺走脑浆，甚至还能用心灵能量控制其他生物的思想，以便猎食或者操控对方，将大量的生物饲养为奴隶以供长期进食。这类怪物依靠脑浆为食，其心灵能力是天生的技能，没有脑浆便会逐渐衰弱。从这些描述中我们不难看出，这是一类完全无法用人类社会经验去揣测的纯粹的异类生命，且与人类是彻底的敌对关系。更有一些生命甚至没有血肉的形态，而是以能量的方式存在。诸如此类的情况非常多，在奇幻小说中，只有少量类人异族才有着与人类差不多的思维方式与生活习惯，如半身人、精灵、矮人、兽人，等等。

仙侠小说与奇幻小说的异族描写不一致的地方在于，所有的异族设定一般来说都会统摄在“修仙幻想”这个最基础的设定之下，且各种异族异类的生存方式都是模拟人类生存方式而设置的。在仙侠小说中，动物植物会学习人类的修炼方式，有的小说中还会设定这些精怪必须先

中国知网 https://www.cnki.net

变化成人身，才能继续修炼成仙。如《阳神》中涉及了各种各样的精灵鬼怪，神魔仙妖，这些精怪有的虽然不是人形，但却与人类很相似。如主人公洪易一开始遇见的狐狸族群，族内的小狐狸虽然还是狐狸之身，但却可以像人类的小孩一样读书习字，可以学法术、懂道理。而白猿也可以修炼成妖仙，妖仙又可以死后投胎成人，保留妖仙的记忆继续修炼。还有神兽麒麟、天蛇王、黑狼王等等异族出场，他们虽然是异类，却往往变化成人形，甚至“银鲨王”还嫁给了主人公为妻。又如《史上最强炼气期》中也有不少异族，他们有着与人类相异的外形，但却往往有着类似的修炼方法，并且以与人类社会类似的结构组成国家。在《星辰变》中，不但有着千奇百怪的异族，甚至主人公的好哥们就是一只黑色的拥有智慧的鸟“小黑”，这只鸟也可以修仙，在剧情中则是与主人公一起闯荡世界，共同成长，并最终成为主人公的最大助力。小黑除了外形是一只鸟，其他方面无论是思维能力，还是情感与人格、修炼方式，都与人类非常相似。在这些仙侠小说中，异族、异类都占据了很重的剧情比例，并且都服从于修仙幻想这一主线，异族也都想要通过修炼来得道成仙，或者成神作祖。

通过描写这些千奇百怪的异族、异兽，仙侠小说极大地扩大了它的格局。中国古代小说、现代剑侠小说中，都经常有各种妖魔鬼怪出现，扮演着各类角色，幻想之奇特瑰丽不输于任何世界文学。但到了当代时期，无论是武侠小说，还是科幻小说，都大大缩减了格局，将视角仅仅放在“人类社会”这个层面，以现实逻辑描写幻想。而网络小说则取两者之长，既继承了古代小说之瑰丽幻想，又将这些幻想用一个统一的“仙侠虚构世界”来统摄之，使其服从于修仙规则。这样一来，仙侠小说在打开格局的同时，又消除了读者的阅读壁垒。

其三，超越想象的各种神通法术、法宝灵药、境界规则。

在古代小说中，原本就有着诸多的神奇功法、道具，还包含了各种蕴含哲学思考的宗教幻想。仙侠小说一改过去武侠小说的小心翼翼不敢逾矩，大胆地从古代小说、道教典籍、神话传说中汲取素材，在小说中创造出丰富多彩的文化内容。

这种继承关系以清代《封神演义》为例，这部小说非常重视法宝、法术的作用，敌方一旦拥有某个强大的法宝，经常让我方的众多神仙都无可奈何，甚至连昆仑十二金仙这样层次的神仙都可能被法宝打得鼻青脸肿，或是差点送命。并且，书中的许多法宝确实也具有极为夸张的效果，例如通天教主的“诛仙剑阵”，用四柄仙剑设下，此阵一出，能让面积巨大的一块土地化为杀阵，任何神仙进入都要陷在其中。又如赵公明的“定海珠”，威力强大，可以随意飞出击打对方，速度极快，防不胜防，我方不少神仙都被打落下地，险些丧命。神通法术方面，有杨戬的“八九玄功”，能让身体变得无坚不摧。还有哪吒的“三头六臂之术”，可以变化出多个肢体出来战斗。这些神奇的法宝法术在仙侠小说《佛本是道》中几乎都有继承。

第三节 仙侠小说价值论

中国传统文化与其他国家的传统文化相比，一个重要的特征就是对价值观的重视。对于儒

中国知网 https://www.cnki.net

家来说，仁与义具有重大的道德价值，并且这种道德价值在很多时候是胜过生命价值与健康价值的。孟子讲“舍身取义”，孔子讲“朝闻道，夕死可矣”，都是将道义的价值放在自身生命之上。道家与道教也讲价值，只不过更为重视自我的生命，但这种重视也不是仅仅重视肉体生命，也同时重视精神生命。这里庄子与道教有些分歧，庄子是以死亡为解脱的，认为“薪尽火传”，个体虽然死亡，但精神却会传承下去，还认为生如倒悬，死如悬解。但道教却追求此世成仙，厌恶死亡而爱护自己的生命。

在古代小说里，道教信徒除非是面临考验，不得不投身危险，舍身取义，否则大多数时候都必须重视保存自己的生命，没有肉身，修道者就无法成仙。如《八仙得道传》中，李玄因为需要灵魂神游外出，将身体托付给徒弟看管，岂料徒弟听他人谗言烧毁身体，导致李玄失去肉身，不得不寄身于一个极其丑陋的跛脚乞丐，此后也不得不以这一形象而成仙。可见，道教是反对损伤或者抛弃身体的，这与佛教的观点刚好相反。

这并不是说道教只重视生命而不重视传统道德，实际上，道教是将道德要求作为精神生命的一部分来要求的，并且在历史上，道教也很重视自身的社会作用。而在古代小说中，修仙者也总是将道德作为精神生命修炼的要求，一旦修道有成，就会外出济世救人。

网络仙侠小说继承了道教思想与古代小说中的这种倾向，也加入了一些当代的时代精神，多作品广泛共用的仙侠虚构世界的形成，正意味着与这一世界相匹配的文类专有价值体系的完成。仙侠小说的价值体系是完整而自洽的，并且与武侠小说、历史小说、2000 年之前的传统仙侠文化都有一些区别。

一、亿万众生难拯救——侠义价值的转变

仙侠小说确实与武侠小说有一定的师承关系，但是它又在此后的发展中逐渐脱离了武侠小说的影响，发展为崭新的文类。在这一发展过程中，我们可以看到侠义这一道德价值是如何逐步发生转变的，这种转变正是仙侠小说向着道教文化影响下的古代小说靠拢的结果。

在前面我们研究过武侠小说中的道德与玄幻小说、仙侠小说中的道德的区别，并进而得出武侠小说中的道德为缺乏监督、一切从心的“私德”，容易为读者理解，但同时也具有一定的虚伪性。而玄幻小说中的道德为危局之中济世的公德，不一定能够被理解，但却一定拥有巨大的正面意义。而特别的，仙侠小说还有着独特的天道型道德监督机制，从基础规则层面预防严重的道德败坏。但这里面有一个疑问，武侠小说中的侠义尽管为私德，但毕竟也是一种利他的道德。有了公德就可以无需私德吗？仙侠小说的主人公会直接放弃这种侠义吗？本章将就仙侠小说的文化与虚构世界设定是如何影响了这一类小说中的侠义价值进行更为详细的研究。

武侠小说中的“侠义”是一个复杂且定义不明确的概念，它是实质正义与江湖义气的混合体，不但没有一定的标准，且因为过于讲究江湖气，有时候在现代人的眼光看来甚至是不义的。如《射雕英雄传》中，洪七公自言经常杀死贪官与恶棍，但在现代人看来，洪七公不但没有审

中国知网 https://www.cnki.net

核贪官恶棍的可靠信息渠道，也没有处罚他们的权力，也就是说，洪七公的行为是程序非正义的，其结果也因为程序的非正义而未必真能达到实质正义。大多数武侠小说中的情况都类似于此，传统武侠小说中的侠客往往是“独行侠”，没有组织性，没有审核机制，缺乏信息渠道，他们一般只是依靠亲眼所见，凭借个人的道德标准与一时好恶用武力处罚他人。这种情况下，武侠小说所执行的道德就一定只能算作私德，是主观的，带有虚伪性的道德。归根结底，武侠文化是在正义无法得到伸张的黑暗封建统治之下底层民众的美好幻想，既然是幻想就会有过度美化以及不讲道理的地方，因此才会出现正义在程序与实质上的不匹配。

还有一个因素限制了武侠小说中的“侠义”行为的范围，那就是执行侠义者的一生的活动范围。还是以洪七公为例，他天然就有着许多执行侠义的便利条件：他是丐帮帮主，可以让帮派成员帮他搜集情报；他还不实际掌权，因而可以游荡天下，在各处行侠仗义；他年龄较大，因而经验丰富，判断能力强。也就是说，在信息上、时间上、侠义标准上，洪七公都几乎位于侠客所能达到的行侠仗义巅峰状态，但是，他依然是一介凡人，他的毕生活动范围是极其有限的，又因为信息与判断标准的问题，他不得不依靠亲眼所见来判断，这又进一步限制了他行侠仗义的范围。所以，要么洪七公不注重正义的准确与标准，只是凭借自身主观意志随意处罚他心目中的恶人，以达到侠义效率最大化，但同时也可能导致正义的丧失。要么洪七公注重正义的准确与标准，必定经过情报搜集与细心核实才会依照正义进行处罚，那么他就不得不束手束脚，造成侠义效率低下。即便是实现了实质正义，他也要么疲于奔命，要么挂一漏万。以上是对武侠小说中极端情况的模拟，在具体的武侠小说中，这些问题通常会被作者进行理想化的处理。然而，即便是对侠客进行美化，任何一名侠客也很难顾及江湖上的大多数不义行径，只能解决自己身边出现的问题。如洪七公就被描写为一个游历天下，不断行侠仗义的可爱角色，他因为巧遇而救下了郭靖黄蓉两位主人公，完成了一次侠义之举，赢得了读者的好感。

将武侠小说中侠义英雄的行为理想化的前提是这个江湖必须是一个不够大的世界。纵观当代武侠小说，我们会发现书中的江湖世界总是小于中国版图，或者只出现几个有限的虚构地点。这是因为，正如上面的逻辑推理所得出的结论，武侠小说中的江湖世界越小，侠客的行为就越趋正义合理。武侠小说家通过描写几个引动读者情绪的角色，制造套路事件，来带给读者以主人公行侠仗义，救济江湖的假象。也有一些武侠小说家试图扩大主人公的侠义行为，如金庸在《神雕侠侣》的结尾处安排外国入侵事件，并让主人公杨过与小龙女抗击侵略者。这看似扩大了小说的江湖范围，也让主人公执行了道德公义，但却不能掩盖这部分情节与前面全书情节的割裂性。杨过与小龙女抗击侵略者的行为也并非得知危局而主动承担，而是由于他们的朋友郭襄受难，他们意外得知，前往救援，无意中完成了公德。主人公的出发点依然是私德与私人感情，他们的救助行为亦是偶然的。并且，即便是舞台已经转移到非江湖的战争环境中，小说世界也依然没有突破中国版图的范围。武侠小说的侠义实际上是建构在狭小江湖世界所带来的粉饰正义上，一旦这个世界无限制地扩大，武侠小说将失去赖以存在的道德基础。

中国知网 https://www.cnki.net

仙侠小说的世界却比武侠世界大得多。首先，仙侠小说写的不是凡人，而是修仙者，武侠小说中最快的交通工具也不过骏马，而仙侠小说中的修行者却可以腾云驾雾，可以驾驭飞剑，可以使用遁术瞬息万里，可以使用传送阵前往更遥远的地方。这样一来仙侠小说中就算有江湖，这个江湖也是武侠江湖的成千上万倍。其次，仙侠小说向古代小说借用了其多元时空结构，并把它们变得更加复杂，这就使得仙侠小说不仅仅只有一个世界体系，常常是多个世界的组合。如此一来，仙侠小说中的世界规模与武侠小说中的江湖范围就根本不是一个数量级的可对比存在。好在仙侠小说所描写的主人公不是凡人，而是远超凡俗的修仙者，修仙者的活动范围也远大于武侠小说中的侠客，那么，在这样的情况下，修仙者应该完成类似于武侠小说中侠客的侠义行为吗？

在回答这个问题之前，让我们先看看仙侠小说的文学源头——古代道教小说对这类问题的解决方案。古代道教小说总是包含着济世主题，且主人公为神仙或者修仙者，这就意味着主人公既拥有救济天下的能力，又有着救济天下的主观愿望与行动。同时，古代道教小说往往有着天庭地府凡世仙境这样的三界结构，因而时空范围远大于中国版图。这个时候，古代道教小说中就存在了一组矛盾："有救济天下苍生的能力"与"天下苍生并未全部得到拯救"。前者很容易理解，古代道教小说的主人公是神仙，神仙近乎无所不能，可以变化出粮食济困，可以变化出金银送给穷人，可以治病可以赈灾，可以斩杀妖魔、惩罚恶人，而且可以化身无数，瞬间游遍五湖四海。他既可以解决大到世界存亡的问题，也可以解决小到家长里短的困扰。后者需要结合小说本身的创作背景来理解，当古代作者创作这类幻想小说时，也要考虑到整个封建社会实际上是长期陷于困厄无人拯救的，因此小说中也不能过于夸张离奇，必须符合现实，这就造成了仙侠小说中大部分普通人都得不到拯救的情况。从文学性的角度，作者也确实只能描写主人公进行一个个独立的积累功德事件，而无法让主人公事无巨细地承担所有难题。但古代道教小说偏偏又对主人公有着极为明确且大量的道德要求，无论是修仙还是成仙，都伴随着道德考验与功德积累，还需要完成至少一起重大济世行为才有可能在天庭获得官职或地位。这就逼迫作者不得不处理这组矛盾。最终，古代道教小说给出的解决方案是设置"缘分"与"德行"这两个概念，缘分是命中注定的，是冥冥之中的天道预先安排好的。当一个人与神仙有缘，他就会得到神仙的救助，如果无缘，就算神仙当面也会错过。德行则是自己积累的，平时行善积德，修桥铺路，或者孝顺父母，友爱兄长，就能得到神仙的嘉奖或者救济。如此一来，这类小说就解释了为何仙人有能力救济任何人，也有着责任与道德，却依然只有少数人得到拯救，如此处理既符合了逻辑性，又符合了文学创作规律。

因此，做完这样的处理后，古代道教小说中仙人的义举就明显分成了两个层次，一则为救济天下的宏观济世，一则为解祸赐福的个人救助。前者需要大范围受害的"危局"，是除神仙外无人可解的难题，因此，要么是上天感召，仙人主动肩负的责任，要么是师长或天庭下发的敕令，仙人必须前往执行。总之，是仙人不得不做的义举。后者则是日常生活中随处可见的个人

中国知网 https://www.cnki.net

困难，不但常见，而且并非只有神仙才能解决，只是神仙解决起来更加简单罢了。神仙要么根据该人与仙境或者自己的缘分有所感应，主动前往救援，要么只是凑巧路过，神仙经过法术推算后认为该救，则救助之。这样一来，神仙的作用才能真正凸显：如果神仙只是不断地处理那些日常琐碎的，并不是非他不可的个人困难，他就犯了逾越之错——剥夺了人类自力自强的能力，而这种能力正是道教所重视的。神仙的能力超凡脱俗，因此他理应去处理那些与能力匹配的，非他不可的危局。如清代道教信徒无垢道人所作《八仙得道传》中，由于平和是一个大孝子，仙人因而赠予龙珠，令其用龙珠治好疾病，还能得到钱粮。仙人的相助显然是对平和德行的嘉奖，但此后，平和因为龙珠而遭到贪官恶霸觊觎，遭遇种种不公，最后被迫吞下龙珠，化龙而去，仙人都始终未再出现相助。可当平和带着怨气化龙后，天庭的神仙就立刻注意到它可能造成地方性大灾难，淹没灌口两千里地，于是先派黄巾力士，又由缥缈真人前去驯服这只龙，最终人化成的龙服从安排，在江底潜心修炼。在这起事件中，对于个人困难，仙人的帮助是不即时的、有条件的、有限的、可能造成意料之外恶果的。对于大灾危局，仙人的处理则是即时的、无条件的、无限的、一定会妥善完成的。

类似的情况在古代小说中比比皆是，总之，古代小说中的仙人与仙界的这种处理方式相当于是将公德与私德分得清清楚楚，此种观念正是道教思想的文学化折射，且与民间的神灵信仰不同。民间的神灵信仰是“人神交易”式的，每个人因为个人的困难求助于神，向神许下交易的诺言“祭礼”，如果神实现了，则人来还愿。或是神主动托梦给人，希望人上供，而人交出祭礼，神解难或者赐福。但无论是道教典籍中的思想，还是道教影响下的古代小说中透露的思想，神仙与他所救助的对象之间的关系一定是非交易式的。神仙助人是因为人有德行或者缘分因而义务救助，神仙并不是有求必应的许愿机，神仙对任何个人都没有必须救助的责任，就算救助了，也不是持续的帮助。但神仙却背负着济世的重任，且致力于完成济世，在道教信徒看来，神仙超越凡俗的能力本就应该用在此处。

综上所述，武侠小说中的公德与私德没有分开，公德成为了私人感情的附属品，主人公因为个人的好恶而决定是否执行私德与公德，他的救助行为，无论是针对个人的，还是针对危局的，都是偶然的、主观的、不稳定的。而古代道教小说不但将公德与私德分开，而且总是对危局给予无条件的即时、无限救助。

经过这番对比，就很容易理解仙侠小说中的侠义与济世行为的关系了。仙侠小说在迈向成熟期的同时，也逐渐挣脱了武侠小说的影响，向着古代道教小说靠拢，吸收了其叙事架构、文化主题的同时，同时借鉴了其处理道德问题的方案。仙侠小说也将公德与私德分开探讨，对他人的困难提供有限的、偶然的、基于主观情感的帮助，而对于只有他们才能解决的危局提供必然的帮助。

然而，这种分配方案又导致了一个新的道德难题：仙侠小说主人公的能力与他的私德完成度是不匹配的。武侠主人公的能力有限，但是往往急公好义，但凡看到不平事就会上前相助。

中国知网 https://www.cnki.net

而没有救助，则非不为也，实不能也。可仙侠主人公有着神仙的能力，神仙的地位，有了远超凡俗的能力，他可以救助的对象就会陡然扩大化，再加上仙侠世界的规模又远超武侠世界，因此，假若主人公想要完成私德，他就不得不面向无穷无尽的救援对象，这显然不合理，也会耽误真正的济世重任与主人公自身的修炼。仙侠小说中的修仙者没有使用古代道教小说中的理由（道德与缘分），但却执行了同样的行为——放弃完成私德，改为凭个人情感偶尔相助。甚至，主人公在完成私德上的行动频率要远低于武侠小说的行动频率，武侠小说中的主人公经常行侠仗义，而仙侠小说的主人公却很少帮助与己无关普通人。

如《史上最强炼气期》中主人公方羽在小说中的每一个阶段都远超同时期所有人，能力超越普通的修仙者，可以类比为神仙。但他除了努力救助亲朋好友之外，几乎不会主动帮助任何人。在小说前期，方羽的美女老师丁然遇到富二代逼婚，向方羽求助，非要方羽来对抗富二代，方羽不喜欢丁然这种不依靠自己，把困难强加给他人的做法，并提出不依靠他的解决方案："去西部山村支教几年，拖到富二代已婚"。丁然不肯吃苦所以不愿意。后来丁然再三逼迫方羽帮自己，方羽依然果断拒绝。最终，丁然被迫嫁给富二代，并随即开始怨恨方羽。从这个例子中我们可以看出仙侠小说主人公更少完成私德这一现象的背后逻辑——当小说以神仙作为主人公的时候，主人公相对于凡俗就有着无限的能力，因此，他可以无限地帮助任何人或者任何集体。如果强行让能力与私德匹配，主人公就不得不为他人的事无限付出。主人公只能采取古代道教小说中相同的策略——以神仙的身份、神仙的心态看待世间的一切个人困难，让凡人用自己的能力解决自己的问题。只要注意到仙侠小说与武侠小说中主人公身份的区别，就能理解为何会有这样的私德频率差距。

所以，仙侠小说中主人公的能力必然不可能与私德匹配，还是严重的不匹配，这又会造成一种错觉，就是认为仙侠小说的主人公缺乏道德。如《凡人修仙传》中的主人公韩立曾经在修炼路上多次遭人陷害，或是好心没好报，从此养成了事不关己绝不主动出手相助的习惯。在全书的七百多万字中，韩立面对他人的困难，大多数时候都是冷眼旁观，只有少数情况才出手相救。与武侠小说中路见不平，随即拔刀相助的主人公相比，韩立确实显得过于冷漠。但遇到真正的危局时，韩立也并没有推脱责任，在此书的第五卷中，发生了第一凶地坠魔谷法士大举入侵的事件，韩立此时终于修炼到了元婴期，以强大的实力杀死敌方重要人物，逆转战局，逼迫对方停战。在第七卷中，韩立闭关修炼120年后修为又大幅度进步，在乱星海战胜邪恶可怕的六道，再次拯救了星宫的危局。又如《史上最强炼气期》中，方羽经常拒绝他人的求助，如拒绝唐小柔让他给唐家帮忙、拒绝丁然要自己伪装男友对抗富二代、拒绝欧阳修远、欧阳成道父子想要获得更大权势的请求。但此书中数次危机都全靠方羽力挽狂澜才能渡过。如巫神教的阴谋，异族大举入侵地球，仙界来人试图夺走地球元珠，大天辰星的大影天魔灾祸等等，方羽在完全可以独善其身的情况下，依然毫不犹豫地选择了以一敌万，独自抗击大灾难，拯救危局。由此可见，仙侠小说确实采取了与古代道教小说一样的策略：1，严格分离公德与私德。2，视

中国知网 https://www.cnki.net

公德为己任，无条件完成。3，以神仙看待凡人的心态拒绝大部分私德要求。只不过两者具体的理由不一样。

即便是早期仙侠小说如《诛仙》《搜神记》也敏锐地捕捉到了关于公德与私德的问题。如《诛仙》主人公张小凡在私德上的建树只能说普普通通，远远不能与金庸、梁羽生小说中行侠仗义的“大侠”相比。但与之形成鲜明对比的是，张小凡的公德要好得多，在《诛仙》第一部的结尾处，第二次正魔大战中，张小凡不顾自己生死，独战鬼王并终于杀死了这个恶贯满盈的魔头，拯救了世间百姓。

因此，我们可以得出结论：虽然在网络文学发展史上，武侠小说与仙侠小说有继承关系，但在道德价值标准上，仙侠小说继承的却是古代道教小说，而非武侠小说。武侠小说中的侠义价值在一个非常短的时期内（也即2004年之前的早期）曾经来到过仙侠小说中，但随即因为与仙侠世界设定冲突而发生转变，最终向着古代道教小说靠拢。之所以发生这种转变，乃是因为武侠小说写的是“人的成长”历程，作为普通人的主人公需要维护其社会生命，因而需要完成容易被世俗认可的私德，这就是武侠小说所遵循的侠义价值。而仙侠小说写的是“人得道成仙”的历程，作为神仙的主人公也同时肩负了身为神仙的重任，他的不可能花太多精力在“人”的私德上，而是选择了以修炼成仙为主要目标，关键时刻才会出手拯救危局。这样一来，仙侠小说中的私德与公德之冲突最终达成了这样一个包含了抉择的逻辑链条：

主人公的时间与精力有限——同时有大量私德目标与某个严重危局存在——主人公放弃他人可以自行解决的个人困难，选择修炼以提升自己——主人公达到新的境界，成为神仙——主人公拯救危局。

这个逻辑链条清晰地展示了仙侠小说中的侠义价值包含了价值高低的判断与取舍。武侠小说中的侠义行为是没有价值判断的，无论是公德还是私德，都能够完成道德价值。但仙侠世界近乎无限广大，其中的人物个体几乎无限多，因此，无论主人公用多少精力去执行武侠小说中的那种侠义行为，都不过杯水车薪。这样一来，私德与公德的价值就拉开了，天平的一头是作为个体的人的渺小困难，天平的另一头却是成千上万，甚至上亿众生的生死存亡，选哪边已经不言而喻。

关于“亿万众生难拯救”，《我师兄实在太稳健了》一书中主人公李长寿有一段话可以作为最好的注解：

> 李长寿负手注视着湖面，叹声道：“存有这般宅心仁厚、侠义为先的想法，是很难在这个世上活下去的。
>
> 我们要做的，是不去作恶，不去为恶，却也不必非要去制止恶行。
>
> 与其在自己本领不足时逞英雄，倒不如一直活下去，等自己站在众生的顶点，能去制定规则的时候，去改写整个洪荒范围弱者的生存环境。
>
> 所以，你，明白了吗？

中国知网 https://www.cnki.net

仙侠小说主人公轻视私德，并不是说放弃了侠义，仙侠小说中的侠义具有更开阔的意义，它在仙侠世界无限扩大之后，已经自动转化成了一种基于公德的道德标准——仙侠小说中的主人公行侠仗义救护个别人已经不能算作侠义，只有他凭借自身修仙者的能力，拯救唯有他能救济的危局，才算完成了仙侠世界中的侠义行为。从私德到公德的标准变化，正是仙侠小说中侠义价值转变的真相。

二、强者为尊无国界——政治价值的转移

传统武侠小说经常包含某种政治隐喻。《笑傲江湖》是一个虚构时代的架空武侠小说，书中的“五岳剑派”规模并不大，在外还有日月神教虎视眈眈，五岳剑派联盟内部却依然争权夺利，彼此阴谋陷害，欲除对方为快。五个门派几起比较严重的高手损失，并不是来自于敌人，反倒是来自于内部盟友的杀害。如华山派的岳不群为了合并五岳剑派并成为掌门，阴谋杀死反对合并的恒山派定逸师太，又嫁祸给嵩山派的左冷禅。这部小说正是金庸对国家政治分裂与内斗的隐喻。古龙的小说中也涉及政治，如《陆小凤传奇》系列中的第三部《决战前后》，西门吹雪与叶孤城在紫禁之巅对决，看起来这只是一起江湖厮杀，陆小凤却敏锐地发现这实际上是一起政治阴谋，阴谋的主使者是南王世子，针对的目标竟然是当朝的年轻皇帝。这里又是对现实中政治斗争的摹写。

还有一些武侠小说把背景设立在某个真实的历史时期之中，直接描写那个时期的政治动荡。如《书剑恩仇录》写反清组织红花会、以霍青桐为首的回族部落、清国朝廷三方的斗争。《萍踪侠影录》写明朝内部奸臣与忠臣斗争、中原与蒙古的民族矛盾，以及明朝王室与张士诚后代的家族矛盾。《昆仑》《沧海》两部把背景放在南宋末年，写主人公因其复杂的身世在蒙古与宋朝的战争中摇摆的故事。

武侠作家在小说中写政治有几大好处：1、写真实历史中的政治动荡，可以赋予作品以历史的厚重感。2、写架空江湖中的政治隐喻，可以减少架空世界的虚幻感，令读者与现实相对照，更感真实。3、与中国传统的政治文化相结合，增添作品的文化厚重感。4、将小说冲突重心由个人的江湖恩怨转移到集体的政治冲突上，令小说的立意更高，主人公的侠义行为更具价值。基于上述原因，武侠作家势必要让武侠江湖中的政治成为现实政治的映射，而不能脱离现实的规则。

正因为武侠小说写的是普通人，武侠江湖中的政治才会成为现实政治的投影：江湖门派为了各自的利益争夺地盘与权力，无所不用其极，这与现实中国与国之间的竞争关系如出一辙。

但需要注意的是，武侠小说中的武林高手之所以需要参与争权夺利，主要还是因为他们无法凭借一己之力完成自己的目标，而只能通过政治斗争，用集体的力量来达到目的。在《笑傲江湖》中，岳不群是一个家长式的掌门人，他对门下的弟子有着很强的掌控欲，他的目标应该是统治权力与治下门派的壮大。岳不群为了达到这个目标而学习了辟邪剑法。在小说中，五岳

中国知网 https://www.cnki.net

剑派有内忧——嵩山派左冷禅不怀好意，有外患——日月神教随时准备侵略，按照正常的逻辑，如果岳不群千辛万苦得来的辟邪剑法确实强大，他应该凭借高强的武功对内压服蠢蠢欲动的左冷禅，对外击溃日月神教，以便获得所有人的认可而成为盟主。可岳不群并没有这样做，反而选择了忽略外来侵略，在内部清除异己，通过暗杀无辜者并嫁祸给左冷禅的方式来制造舆论优势，最终在缺乏竞争对手的情况下登上高位。这一举措导致五岳剑派实力大减，几乎无法抵抗侵略。岳不群之所以采用这种后患极大的做法，正是因为辟邪剑法并不足够强大。金庸在小说中用夸张的笔法将“辟邪剑法”描绘成江湖中人人争夺，掀起腥风血雨的重要功法，但它的实际用途却与这种争夺完全不匹配。辟邪剑法除了在单打独斗中能够略为增强战力之外，并没有太多用途，岳不群无法单单依靠辟邪剑法完成自己的权力目标。最终，岳不群仍然不得不依靠政治手段除掉竞争对手，通过内斗的方式登上权力宝座。然而，岳不群的胜利也未能最终保持下去，他的阴谋不久即被揭穿，自己也身败名裂。这段剧情是与现实政治基本吻合的，在现实中，如果一个政治势力掌握了强大的高科技军火，它可能占据一时优势，但能否赢得战争的胜利，还是要依靠战略与政治，并且，这场战争是否是正义的也有很大关联。因此，武侠小说故意将任何武功都设计为无法对战局产生决定性影响，正是为了与现实战争保持一致。

归根结底，武侠小说的世界设定决定了其幻想世界的上限较低，正因为武功的强度有限，作用有限，武侠江湖才会成为现实政治的譬喻，武侠小说中的政治斗争才能遵循现实政治逻辑。假如武侠小说的设定发生改变，这种“拟现实”的政治价值将会失去存在的基础。

仙侠小说有着玄幻小说必然拥有的功能模块“寻仙——入山”结构，这一结构在仙侠小说中往往被写成从江湖世界到修仙世界的过渡。也就是说，仙侠小说常常以一种类似于武侠小说的“江湖世界”或者类似于世情小说的“世俗世界”为起点，再在其中逐步添加修仙的线索，最终让主人公离开江湖世界或世俗世界，前往修仙者的领地，完成了“入山”的这一转移过程。而在这种位置转移的过程中，也总是伴随着政治价值的转移。

所谓仙侠小说的政治价值转移，有两种指涉。

既指从文学史上来看，仙侠小说在继承了武侠小说的“江湖世界”设定之后，又在其上进行大刀阔斧的改革，用修仙幻想取代武侠江湖，从而令小说世界中的政治格局发生变化。在这个过程中，由于文类的变迁，政治价值的依托对象发生了转移——在原本的武侠江湖中，政治价值依托对象是“集体”，而在仙侠时空中，政治价值依托对象是“强者”。

又指在具体的仙侠小说中，主人公经历了小说开篇的“寻仙——入山”环节之后，他自身从江湖世界向着修仙世界迈进，于是小说从主人公眼中看到原本的江湖世界中的政治规则被修仙者的能力彻底破坏，在这一情节中彰显出修仙者凌驾于武侠世界的绝对优越性。在这个过程中，由于修仙者的加入，环境的变更，原本江湖的政治规则瓦解，又在修仙者社会中基于新的规则而重新建立。

无论是文学史角度，还是具体的小说情节角度，政治价值转移指的都是同一件事，用玄幻

中国知网 https://www.cnki.net

小说的语言来概括之，就是“强者为尊”。仙侠小说是玄幻小说的一个二级分类，它也具有玄幻小说的共性“巨大的个人武力差距”以及“极高的个人武力上限”，这就赋予了仙侠小说中修仙者以一敌多，个人胜过集体的可能性。并且，在仙侠小说中，这种特性还特别地被固化为仙侠小说中的“境界层次”以及相对应的“社会阶层”。正如此前在仙侠虚构世界构成中所探讨的那样，仙侠小说总是存在着从古代修仙小说中演化而来的“具有等级差别的神仙境界层次”，以及与之一一对应的修行社会阶层地位。正是因为上述原因，在仙侠小说中，“强者”就成为了最重要的政治资源，其他政治资源无不是围绕着强者而发生作用。

关于政治价值从集体转移到强者，可以分为“强者破坏现实政治游戏规则”与“崭新的仙侠社会政治规则基于强者而重新建立”两个部分来研究，先让我们来看看前者的例子。

“强者破坏现实政治规则”以《凡人修仙传》为例。主人公韩立是一个出身普通农家的孩子，他叔叔听说有江湖门派招收内门弟子，而内门弟子算作一种江湖职业，可以有俸禄，就花钱让韩立去碰碰运气。七玄门的入门测试是考察儿童的体力与毅力，韩立勉强通过了测试，又被派去给七玄门的墨大夫打下手。而七玄门平时与野狼帮有地盘势力的冲突，时不时要开战。七玄门的入门弟子需要学习各种武功，以备将来为门派斗争出力。到这里为止，此书中展示的“世界”都与武侠小说中的江湖世界并无二致。并且，这个世界中的七玄门与其他门派，以及门派内的长老等统治者，遵循的也是与现实政治差不多的江湖政治原则。野狼帮派奸细潜入七玄门打探情报，以备偷袭。七玄门与野狼帮相约和谈，却不料对方利用军队的重弩埋伏，导致败局。野狼帮围攻入七玄门的山门，逼迫对方投降。但七玄门的门主却巧妙利用机关局势让对方答应死斗，并派出三位非常强大的长老迎敌。

上述情节都保持着江湖政治的逻辑，七玄门与野狼帮的帮派斗争，与现实中的帮会势力斗争几乎没有差别。但是，《凡人修仙传》之中并不仅有武侠江湖，还有江湖之上的另一重世界。这个世界的端倪从墨大夫让韩立练习一种长春功而渐渐展开。长春功是一种非常奇特的功法，它并不能让韩立获得任何武力上的强大，却让他渐渐变得聪明，并窥见墨大夫背后的阴谋。而这个阴谋包含了武侠小说中绝对不可能出现的概念：“夺舍”与“元神”，墨大夫竟然要用自身的元神夺走韩立的肉身，代替他而活下去！自此，小说的世界就逐渐向着修仙世界转移。韩立通过一连串的变故发现，江湖之外还有一个修仙者的世界，而修仙者所习练的功法、法术、道具、傀儡，都是完全凌驾于武侠世界之上的。当七玄门拿出作为门派底牌的三名强大长老后，野狼帮却请来了一位稍有法力的刚入门的修仙者，这位修仙者虽然法力粗浅，却轻易杀死了三名强大长老，扭转战局。修仙者的强大可见一斑。而主人公韩立却是更强的修仙者，他不过修行了几年长春功，就拥有了强大的神魂，有着比普通人强大得多的洞察力与思维能力。他学会几个小法术如火弹术、御风术、御物术之后，杀起几十年功力的真正武林高手更是如杀鸡屠狗一般，对方几乎没有抵抗之力。依靠修仙法术，韩立轻易就独自解决了七玄门的灭门危机。

在此后的情节中，《凡人修仙传》的作者又数次向我们展示了武侠的江湖政治规则在修仙者

中国知网 https://www.cnki.net

面前的不堪一击。如第二卷“初踏修仙路”中，韩立来到了嘉元城，嘉元城有三个大帮派、多个小帮派盘踞，三大帮派彼此敌对，却始终无法彻底灭掉任何一方。韩立加入之后，却轻易杀死其中一帮会的首领，彻底打破三方对峙的局面。原文中有这样一段描写：

经过数日的不停刺探和潜入，韩立抓住了欧阳飞天一次独自赏月的良机，乘其不备法宝全出，祭起了剑符，一下就削掉了其脑袋，取了他性命。

整个过程出奇的顺利和容易，一点波澜也没起，几乎让韩立疑惑这被杀的莫不是个冒牌货。后来检验了尸体上几处欧阳飞天独有的伤痕和胎记，才肯定的确没有杀错，韩立这才感慨的提了他的脑袋回了嘉元城。

回到墨府，把欧阳飞天的首级交予了严氏检验后，韩立才从其口中知道，欧阳飞天此人练有江湖上最顶尖的横练硬功“霸王甲”，早已把全身练得刀枪不入，就是削铁如泥的神兵利刃，也难伤其分毫，却没想到竟被韩立一下就取下首级。

韩立这才明白，这欧阳飞天多半把自己的剑符当成了什么暗器来对待了，所以才没有躲闪，才被其如此轻松就得了手。

在这一小段的描述中，作者将修仙者对原本的江湖世界政治规则的破坏展现得淋漓尽致——江湖中人根本没有任何办法抵御修仙者。在韩立到来之前，“嘉元城”这个地区已经形成了一个相对稳定的势力平衡，三大帮派对立多年，在严密的防范下，任何一方都很难被消灭。三大帮派一直都遵循着“模拟现实”的政治原则来互动，以集体的力量保护政权的稳定性，可随着修仙者韩立的出现，所有的政治规则全部作废，势力首领被轻易杀害，集体的力量在修仙者面前没有任何作用。

在玄幻的研究中，我们已经探讨过玄幻小说中各个阶层之间的实力差距犹如古代小说中的仙凡之别，一个高阶层的人可以轻易杀死成百上千的低阶层人，集体的力量在巨大的实力差距面前变得不值一提。在仙侠小说中，这种差距展现为境界高的修仙者对凡俗中人与境界低的修仙者的压倒性优势，因此，仙侠小说中完成了修仙社会的建设后，这一个虚构社会的政治规则就必然不同于现实政治规则。

武侠小说中诸多门派、帮会需要占领地盘、聚敛财富，以维持其运作，每个武林门派同时也都是地主组织。在武侠小说里，那些门派之外的独行侠客很少考虑经济与政治的问题，但武林门派中的高手们却是带着明确目标而习武的——他们提升武功，主要是为了在与其他势力的政治斗争中获得更多的筹码。而这一切都与侠客们的世俗欲望息息相关，门派势力中的侠客与所有世俗中人一样，习武变强是因为渴望财富、名誉、地位、伴侣优秀、家族繁盛。可以说，无论是规则，还是目的，武侠政治都是现实政治的翻版。

然而，仙侠虚构世界诞生之后，其中的崭新的仙侠社会却拥有一个重新发明创造的新政治规则：它是一个彻底围绕着“强者”这一最重要资源而运作的体系，而仙侠势力组织中强者的修炼目的也并不一定是为了满足修仙者们的世俗欲望，而是有着“得道成仙”的更高理想——

中国知网 https://www.cnki.net

仙侠小说的上限设定让这些修仙者们追求得道成仙成为一种价值巨大的选择。因此，当仙侠社会的政治价值指向强者，而强者的目标指向红尘之外时，仙侠小说就形成了一整套独特的“强者为尊”政治体系，这主要体现在以下几个方面：

其一，门派势力组织对资源与地盘的争夺依然存在，但其目的从聚敛财富，变为收集资源，用以培养强者。这是因为政治价值由集体转移到强者之后，政治势力的重心的必然转移。

在《从前有座灵剑山》《诛仙》《永生》《凡人修仙传》中都有对仙侠门派与势力组织的描写，这类仙侠势力与武侠势力在资源运作上的区别在于：武侠小说中的武林高手也必须如普通人那样饮食休息，需要持续消耗生活资料，也有着对财富、地位等等资源的需求，因此，这些势力必须不断地与其他势力争夺地盘，征收钱财，聚敛财富，购买用具。这些行为都与现实中的帮派势力斗争相差无几。但道教幻想中的“辟谷”、“吸风饮露”等功能，却赋予了修仙者以脱离凡俗的生活能力，他们已经无需收集大量的生活资料就能生活。

这样一来，仙侠小说中的势力门派就只需要收集那些对于增强修仙者有作用的资源，如丹药、灵草、宝物、武器、功法，等等。他们争夺的地盘也总是那些可以用于培养修仙者的资源，如用于试炼的险地，可以探宝的宝地，可以培养灵草灵药的药田，等等。

其二，门派势力组织的中下层人员功能，从为势力提供武力保障与资金来源，变为支援与服务强者。

对于武侠小说中的江湖势力来说，中下层人员是极为重要的，没有他们对领地的经营与税收的维持，无论是门派还是帮会就会变成无源之水无本之木，失去了存在的根基。这一点在《流星·蝴蝶·剑》《神州奇侠系列》等作品中都有展现。在《流星》中，无论是“老伯”的孙府，还是万鹏王的“十二飞鹏帮”、高老大的“快活林”，都需要底层人员包括杀手们来维持，势力头领主要起的是领导众人的战略功能。而当这三大势力彼此争战，导致中低层人员大量死亡，损失惨重，失去了继续竞争江湖的能力，因而不得不各自收兵，休养生息。由此可见，在武侠小说的门派势力中，中下层人员才是这些门派赖以生存的基础，而高层人员虽然有可能武功强大，但仅凭他们无法逆转局势，势力之间的斗争依然还是中下层人员的消耗战争。

在仙侠小说中，由于强者价值的极端膨胀，中下层人员的作用不再那么重要。在仙侠小说中有着如同古代道教小说中类似的境界阶层差距，但与古代小说不同的是，这种境界阶层差距不但体现为强弱差距，还体现为以一敌多的能力。例如说，在《永生》之中，主人公方寒一旦突破境界，就能轻易一人杀死数百名比他境界低的修仙者，甚至方寒还可以将这些修仙者直接炼化成丹药，用以供给给自己与其他同伴，让己方强者变得更强。也就是说，在《永生》之中，面对境界有着高下之别的修仙者，人群集体不但缺乏力量，甚至还有可能有着负面的政治价值。

这样一来，在仙侠小说的门派势力组织中，中下层人员的功能在维持门派的基本运作之外，就只剩下支援与服务强者一件事了。这些人承担了为强者打杂办事、帮强者打探情报、给强者赚取钱财并获取各种资源、为强者提供感情支持等功能。

中国知网 https://www.cnki.net

其三，不但强者的实力强度直接与势力内部地位挂钩，而且，强者的存在与否，以及具体的强大程度，也直接与门派在仙侠社会中的政治地位挂钩。

强者的实力与势力内部地位挂钩，这一点在前面论述仙侠社会阶层已经有阐述，它是仙侠世界社会阶层在势力这个小范围内的体现。

在武侠小说里，门派内的地位往往由师承辈分所决定，师父对徒弟有着近乎绝对的掌控权，徒弟如果不听从，可能遭到责打，甚至逐出师门的惩罚。而徒弟不尊重师父则是一项严重的罪名。例如《笑傲江湖》中，岳不群处罚令狐冲，令狐冲有苦难言，只能接受处罚。《神雕侠侣》中杨过想要与自己的师父成为爱人，遭到了长辈的反对。由此可见，武侠小说中的门派内部人际关系仍然是以历史上的封建社会人际关系为模拟对象的。

但仙侠小说则不然，仙侠门派中也有师承关系，但是师承关系的约束力很弱。在仙侠门派中，通常由弟子的修为“境界”来决定他的地位，当境界上升时，地位随之水涨船高，弟子只要有足够的实力，就可以迅速越过师承关系，成为门派中具有政治话语权的长老。这是因为强者的价值比重过大，以至于压倒了其余一切价值所致。

在仙侠小说中，决定一个门派势力政治地位的，也不是这个门派占据了多好的地盘，或者拥有多少基础建设，拥有多少人数，而是这一门派中的强者数量与高度。

如《沧元图》中，主人公所在“镜湖道院”原本有一位名为“孟仙姑”的神魔级强者坐镇，因而得以发展壮大。可有一日，这一门派的其他情况毫无变化，仅仅因为孟仙姑在外受重伤，实力骤然下降，甚至还有可能死亡，“镜湖道院”的政治地位就陡然变低，不但其他组织纷纷与之解除盟约，就连主人公也被退婚。又如《不会真有人觉得修仙难吧》书中主人公叶平加入的门派青云道宗因为缺乏高手，门派地位极其低下，甚至几乎就要失去建立宗门的资格。青云道宗的掌门人在遇到门派危机时，也因为实力低微，没有任何抵抗能力。因此，当青云道宗的众人发现主人公叶平是一个修仙天才之后，不惜哄骗也要千方百计地留下他。掌门人对叶平的评价是“未来晋升三品，二品，乃至一品宗门，说不定都要靠他。”（第 022 章）由此可见一名强者对于仙侠门派势力的重要性，它就是一个仙侠势力最重要甚至是唯一重要的资源。

其四，强者不一定需要依靠组织的帮助，但组织却依赖于强者，两者的政治地位发生倒换。

在武侠小说中，除非侠客自身就是地主或者已经拥有一批财富可以自给自足，否则，大部分的侠客都必须加入某个组织以谋生。武侠作家偏爱描写独行侠客，但他们也在小说中描写了武侠组织的生态，阐明了武侠组织对于江湖政治的重要性。但在仙侠小说中，势力组织却总是成为了强者的一种工具，它是为了强者而服务的，强者也可以无需它的服务而将其抛弃。

甚至，到了关键时刻，这种组织势力之中的强者还有可能为了自身的强大而直接牺牲势力本身。如《史上最强炼气期》中，一个非常强大，人口两万多人的修仙者家族“帝家”秘密培育大量魔胎，并企图让家族中的修士与魔胎融合，变化为人魔结合体来变强。可是，令家族中所有修士都没有想到的是，这件事竟然就是帝家家主帝雄渊的一个阴谋，帝雄渊的真正目的是

中国知网 https://www.cnki.net

用大量残次品的魔胎与家族众人融合，以便吸收他们的血气与修为，来培养真正的魔胎，自己再与真正的大影天魔魔胎融合，成为真正的魔头。帝雄渊为了自身成为强者，竟然视自己家族之内的两万多人全部为垫脚石，将他们用这种方式全部杀死，以成就自己。这种剧情看似残忍与不可思议，但在仙侠小说中却非常多见。《凡人修仙传》中墨大夫与余子童两人为了自身利益，残害帮派内部人员来帮助自身修行。

那么，在仙侠小说中会存在与现实类似的国家吗？答案是肯定的，只不过，仙侠世界中的国家已经与现实中的国家和武侠小说中的国家全然不同。历史上的国家与武侠小说中的国家总是由普通的帝王所统治，朝堂与江湖是两个对立的势力，侠客们往往自行成立武林门派，不与朝廷合作。只在少部分作品里，如《四大名捕系列》《陆小凤传奇》中，侠客才可能供职在政府部门中，为维护封建王朝或是除暴安良而效力。

可是，仙侠小说中不可能存在由普通人统治的国度。无论是在历史中，还是在当代，又或者是在武侠小说、科幻小说中，国家的统治者都可以凭借国家机关，借由操控政治，以集体来处决任何个体。因此，在这种通常形态的国家机关里，任何人都必须服从国家的统治，哪怕是武林高手也不能例外，他们最多只能远远避开国家机关，不受约束，但却无法与整个国家对抗。但仙侠小说的情况则不同。由于仙侠小说中个人能力几乎可以无限制地上升，这就致使一名强大的修仙者完全可以突破国家机器的包围，轻易杀死一名自身没有抵抗能力的国家统治者。统治者不但无法用国家机器压服修仙者，反而自身的生死存亡还会受制于修仙者之手。

取而代之的是，在仙侠小说中存在着由修仙者自身成为帝王的国家，这种国家的王室成员都需要修仙，成为强者，以维护统治。或者，王室会将其成员送往修仙门派，修炼有成之后再回国守卫国家。例如《万古神帝》中有一个极为强大的帝国，名为“第一中央帝国”，这个帝国又分成上万个郡国，每个郡国都有一名郡王，郡王也拥有自身的王室成员。帝国的统治者是昆仑界最强大的修仙者“池瑶女帝”，而郡国中的郡王也是国内的最强者，他选择继任者的方式是举办一次又一次的竞赛，在王子之中选择最有潜力的人成为储君。

从上述描述中可以看出，这一类的修仙者成为帝王的国家，其运作方式已经与历史中的封建王朝差别很大，它已经与常见的修仙者宗门没有什么区别，所遵循的逻辑并非现实政治逻辑，依然是“强者为尊”的规则，最强者成为最高统治者，其治下低一层的郡王就是较弱的修仙者，更下层则更为弱小。

总而言之，如果说武侠小说中的政治规则是现实隐喻，那么仙侠小说中的政治规则则是神话改写。仙侠小说中的人物不是普通人，而是修仙者或者干脆就是神仙，他们拥有远超凡俗的能力，因而令仙侠小说中的政治规则符合古代神话传说中的神仙故事模式。

三、法财侣地可称量——爱情价值的异化

爱情是当代小说中的常见主题，它又与婚姻、家庭、伦理等主题相关。在当代读者所处的

中国知网 https://www.cnki.net

现实世界中，爱情具有很高的价值，它不但直接通往对于现代人来说极为重要的婚姻与家庭，也在当代社会思潮中直接与地位、荣誉、魅力等等因素挂钩。因此，通俗小说常常把爱情放在重要的位置上。当代武侠小说经常涉及爱情，金庸小说中，除了一些中短篇之外，其余所有作品的主人公都必然能够获得爱情，作品总会上演缠绵悱恻的感情戏。古龙小说中除了少量作品如《欢乐英雄》以友情为主，其他的作品也大多有着各种各样爱情描写，尤以悲恋居多。梁羽生的小说情况与金庸类似。温瑞安的小说有很多标新立异之作，其中爱情成分较少，但部分风格较为传统的小说如《神州奇侠系列》还是会涉及爱情与婚姻主题。除此之外，言情小说、历史小说、都市小说这些通俗文类中或多或少都会涉及爱情或是婚姻主题，无论它来自男频还是女频。男性读者与女性读者都对爱情主题有需求。

但是，网络仙侠小说的情况要复杂一些，它在男频与女频中呈现非常明显的主题差异，女频仙侠小说中有一部分小说是将爱情主题与仙侠相关的修炼、得道主题并列，都放在很重要的位置上；但是，另一部分女频仙侠小说却削减甚至删去了小说中的爱情主题，仅保留了修炼与得道主题，这一类的女频仙侠小说也会被读者称之为“无 CP 小说”或者“大女主小说”。这两种情况中，前者的数量更多，然而，与女频网络小说中其他文类中的这两类小说比例相比，仙侠小说中的这类“大女主小说”所占比例明显更高一些。而在男频仙侠小说中，爱情主题却被削弱得非常严重，大部分的男频仙侠小说中与爱情相关的情节文字比例极低，剧情地位也很低，有的小说甚至完全与爱情绝缘，这类也被称为“无女主小说”。并且，在大部分的仙侠小说中，“爱情”已经很难称之为现实中的爱情，它出现了非常严重的价值异化现象，而这种异化，在其他通俗文类中是相对少见的。

总的来说，仙侠小说对爱情价值的异化，主要体现在爱情对象的物化上，仙侠小说中的爱人不再是现实中正常爱情关系的互动对象，而是拥有感情之外的其他价值。也就是说，仙侠小说中只有一些看起来是“爱情”的情节，但这些情节却并不能提供感情价值，它提供的是别的类型的价值。之所以出现这种异化，乃是因为仙侠小说作为一种内核与外延都统一为道教文化的小说，比其他文类都更为专注于修炼与得道主题，因此必然要将其他与主题无关的内容进行异化，使这些事物对于修炼得道也是有价值的。

异化的现象在仙侠小说的发展史中越早就越少，越晚近就越严重，它实际上也是玄幻小说高度类型化之后的产物。

仙侠小说中爱情价值的异化主要体现在以下三大方面：

1、异化为奖赏

奖赏，是部分男频仙侠小说对爱情价值的异化方式，它意味着主人公获得爱人的过程并不是通常意义上的恋爱与追求，爱人只相当于他通过完成某些成绩而获得的奖赏。例如《遮天》中几位女主角与主人公叶凡的关系，这些女主角中，姬紫月是因为受叶凡胁迫，又被他所救，并长途护送而逐渐产生感情。安妙依是起初为了利益对叶凡献身，后来却因为叶凡的强大而爱

中国知网 https://www.cnki.net

上叶凡。秦瑶是认为叶凡强大且有潜力，对他好奇挑逗，最终发生关系并爱上叶凡。姚曦是试图用精神秘法控制叶凡，但却因为叶凡精神力强大反而被击败，遭到轻薄，内衣也被叶凡夺走。在这些爱情关系中，缺乏正常的恋爱感情，反而以肉欲为主，并且这些女主角与男主角叶凡之所以发生关系，主要是因为叶凡的能力强大，有着让她们青睐的价值。也就是说，作者将这些女主角与主人公的爱情关系（或者说肉体关系）视作一种对主人公修炼有成的奖励，她们虽然是人物，但却已经被物化，其价值与“得道”主题伴随的其他奖励是一致的。又如《永生》之中除了方清雪与主人公方寒的关系为战友关系之外，方寒的其他女人都与他没有多少爱情关系，方寒用打败、收服等方式将其纳入麾下，并顺便当成自己的女人。在这部小说中，除了方清雪之外的其他女性形象塑造都非常单薄，仅仅剩下一个可供征服的奖赏价值。

此种将爱人物化为奖励的处理方式并不是仙侠小说所独创的，它应该是古代小说与封建思想的遗留。在古代道教小说中，“仙凡相遇”题材屡见不鲜，如南朝刘义庆的《幽明录》中记载的刘晨阮肇国二人入天台山采药，遇到两位仙女招揽他们成亲。又如黄梅戏《天仙配》中董永因为孝行感动上天，上天派下仙女与其成亲，并织布帮他还清了债务。这两个故事一方面体现出，古人基于封建思想所设想的仙境美好景象中除了美食、美景，也有美女，并且这些美女还具有婚配价值。另一方面则体现了古人会在文学作品中将美丽的仙女视作一种奖赏。明清时期的长篇章回小说中，但凡涉及道教或者佛教题材，这种将仙女与凡人婚配的情况大为减少，但仙女或是修炼成人的女精怪仍然常常作为奖赏而出现，如《八仙得道传》中第十回“鳏夫惊艳田螺报恩”中孙杰夫妇曾经放生过一个大田螺，后来孙杰成为鳏夫，日子艰难，田螺便化成美女嫁给他做妻子，报他的恩情。第十三回“试心田少年立志 全孝道三姐善言”，述孙仙赐一心向道却被妖怪掳走，于是仙人便派来一位狐狸成精化成的胡三姐将他救回，还要嫁给他为妻。孙仙赐起初不答应，后来胡三姐说明她的身份，并做主将他与另外一位伯小姐婚配，再教两人修仙。这两个故事中，田螺精与胡三姐就是作为奖赏而出现的。

仙侠小说如果将爱人作为奖赏来处理，将爱情价值异化为对修炼或是得道的奖励，则极易导致作品对女性人物的物化以及性暗示的泛滥。《遮天》中的女性角色，无论是正派仙女还是邪派妖女，大多千娇百媚，擅长以色惑人，书中对她们的描写也带有强烈的性暗示意味。这种写法可以满足一些男性读者的需求，但却会失去大部分女性读者。因此，随着社会平权思想的高涨，以及女性消费能力的逐年提升，近几年的仙侠小说中将爱人作为奖赏的情况已经越来越少了，取而代之的则是后面两种类型。

2、异化为战友

将爱人异化为战斗的伙伴、修炼的帮手，从而将爱情价值异化为辅助主人公战斗与修炼的战友价值，是不少男频仙侠小说与几乎所有女频仙侠小说的处理方式。通过这种对爱情价值的异化，可以自然而然地将爱情主题进行降格，并融入到修炼成仙的主线之中。

如《佛本是道》中，云霞仙子与主人公周青见面不久后就认为周青为她前世的夫君，从此

中国知网 https://www.cnki.net

对周青言听计从，一直在他身边辅助他战斗。作者虽然将周青与云霞仙子写成爱人关系，并让他们心意相通，极有默契，但他们之间却没有恋人常见的感情纠葛，从一开始，云霞仙子就没有与周青产生过任何冲突，甚至连爱上周青的情节都没有，只是直接将其视为夫君，周青对她也没有展示过多感情，只是在让她帮自己谋取利益的同时，也时不时照顾她，帮她也谋取好处。可见，云霞仙子与周青其说是爱人，不如说是配合无间，利益共同的战友。又如《问道红尘》中，女主角流苏与男主角秦奕因为意外被迫合作，流苏与秦奕的关系亦师亦友，后来上升到亲密无间的伙伴，永远的伴侣。但从全书的情节来看，流苏一直住在秦奕的武器“狼牙棒”中，教导秦奕修仙，又一直伴随他协助他战斗。后来秦奕也帮助她恢复灵魂，以及用诸多宝物帮她重塑肉身。在长期相伴的过程中，流苏并不反对秦奕有别的女人。这些情节又明显表明流苏与其说是伴侣，不如说是战友与修炼助手。

同时，这种将爱人化为战友的处理方式也是女频仙侠小说中“大女主文”的特点。所谓的“大女主文”指的是女主角强大且独立，就算没有男主角的帮助也能自行解决大部分困难，男主角在小说中更多是作为女主角的陪衬而存在。如《我不成仙》，书中女主角见愁怀孕时被丈夫杀害，被人救活之后得知丈夫是为了斩断尘缘求仙道才杀自己，于是为了讨回公道而开始修仙。在女主修炼与报仇的过程中遇到了另一位男主角傅朝生，他刚见到女主就将她视为故友，从此一起战斗，共同对抗神祇。女主角被前夫背叛因而明白了修仙之路需要依靠自身，女主虽然与男主傅朝生共同战斗但并不完全信任他，只有当傅朝生成为女主不可分割的战友时，他才是女主需要的爱人，否则就不是。这就是“大女主文”对爱情主题的降格与异化方式。

将爱人当作修炼道路上的辅助者，将爱情的价值转化为战友的价值，虽然也有着对爱情自身价值的否定，但相对其他两种对爱情的异化，这种处理方式较为尊重爱人，比较少物化对方，因而较为容易被广大读者所接受。

龚鹏程在《道教新论》中就曾指出，世界上绝大多数宗教都有着性别歧视的现象，基督教、伊斯兰教都认为女性难以上天堂。但道教却主张男女都可通过修炼成仙，而且女修士在修炼的难度上与男修士没有差别，成就也没有差别。在清代李百川的《绿野仙踪》的结尾处，冷如冰飞升上仙界，发现仙界众仙有男有女，并没有什么偏见与地位差别。在明清章回小说中，女仙很少再作为奖赏与婚配对象而出现，一般是作为战友、修炼伴侣、师长而出现的。仙侠小说正是继承了道教的这种进步的性别观念，创造出了将爱人视为战友的写法。

3、异化为理想

在有的仙侠小说中，开头或是中途就让主人公的爱人被迫远离，主人公目前还无法赢回爱人，只能将其视为修炼的最终目标。这样一来，仙侠小说中爱情就自然异化成为了促进主人公修炼成仙的动力，也即异化成了理想。

如《星辰变》中的女主角姜立原本是神界公主，其父亲是强大的神王，她与叔叔一起来到凡间与主人公秦羽相遇并相爱。但不久之后姜立就被父亲强行带回神界。在这本小说的设定中，

中国知网 https://www.cnki.net

凡人界本身就极其广大，凡人界之上还有仙魔妖三界，以及暗星界，这些世界之上才是最高位的神界。姜立离开的时候，秦羽还是一名刚刚开始修炼的弱小凡间修行者，与神界的距离遥远到无法企及，而姜立的父亲则是神界最高阶层——神王。因此，秦羽只能将爱人视为至高的目标与理想，为此勤奋修炼，拼杀夺宝，历经千辛万苦，一层层向上飞升，最终来到神界，打败了诸多神王，最终救下了姜立，赢得了与爱人相守的权力。在这部小说中，姜立是主人公的爱人，但也是被抽象与美化了的单薄形象，她与秦羽并没有多少爱情过程，在剧情中更多地是作为一种目标符号而存在。

当仙侠小说采取这种处理方式时，会将主人公的爱人形象描写得非常美好，但又不会让她长期与主人公相处，在全书的大部分剧情中，她都只能在遥远的地方作为一个理想标志而存在。

那么，仙侠小说为何会对爱情价值进行异化？为何其他通俗文类没有这样严重的异化程度？原因有三：

1、对古代小说与道教典籍中弃绝情爱观念的继承。

古代小说往往轻视爱情而注重婚姻与伦理，这是封建道德在小说中的反映，也是道教禁欲思想与世俗道德结合的结果。如《绿野仙踪》中，冷如冰有妻有子，却与妻子只是伦理义务，出门求道，学成之后偶尔归家，也只是见见妻子，并无留恋之意。冷妻试图让他留宿，明显有温存之意，但冷如冰却坚持要在外面睡。晚上便留书土遁而走。又如《八仙得道传》中，孙仙赐与妻子并无感情，只是奉命完婚。胡三姐倒是对孙仙赐有一番引诱，但被孙仙赐抵制了。由此可见，在古代道教小说中，由于宗教的影响，要么没有爱情，要么只有婚姻与家庭，要么只有女妖精的引诱，将性与爱视为恶的。在道教信徒看来，修道者应该禁绝情爱，一心修炼，最多应付式地结婚生子，以完成孝道。

在道教典籍中，爱情也往往被视为俗世的牵绊，需要修仙者抛弃。《神仙传》中就有多个故事讲述修仙者抛弃家庭，弃绝情爱，一心寻仙，最终遇到机缘，终于成仙而去。

网络仙侠小说自然不会受到封建思想的束缚，但它确实继承了道教信徒对修道应该禁绝情爱，不受感情束缚的想法。因此，仙侠小说中的主人公在追求修炼成仙的道路上，要么对异性有性而少爱，视其为修炼过程中的奖赏；要么将异性当作战友和帮手，辅助自己修炼成仙；要么让异性远离自己，只作为得道成仙的最终理想而存在。

2、因为仙侠小说的主人公可以长生不死，缺乏繁衍后代的需求。

这种观念也与仙侠小说上承的古代道教小说有关。在古代小说中，长生不老的仙人并不需要结婚，也不需要生子，他们自身就可以“与天地同寿”，生命可以无限延续下去，后代对他们来说不是必要的。在有的古代修仙小说里，修仙者没有后代也不曾完婚就直接出家了，如《八仙得道传》中的何仙姑、韩湘子、蓝采和、李玄等人。也有的古代小说里，修仙者必须先按父母之命完婚，有了后代，符合儒家伦理要求后，才能出家修仙，但他们却对家人缺乏留恋之情。如同书中的费长房、韩愈，以及《绿野仙踪》中的冷如冰。

中国知网 https://www.cnki.net

从生物学的角度来看，任何物种繁衍后代都是因为它们自身的生命会很快终结，基因促使着它们在死亡之前将自己的基因遗传下去。生育这件事对于某个单独的生物个体自身可能并不是一件好事，但是对于整个物种来说却是至关重要的。而一名人类，无论是从心理寄托的层面，还是文化思想的层面，都希望结婚生子，让自己有限的生命能够在后代身上以另一种形式延续。基于这种逻辑，假如人类自身可以长久存活，他就会缺乏繁衍后代的意愿，自然也就不再需要爱情。不过，由于网络小说的读者依然是需要感情的普通人，所以作者会用其他的价值来替换爱情价值，写出符合仙侠小说主线的“伪爱情”。

3、是由于仙侠小说在发展过程中走向高度类型化的结果。

早期仙侠小说涉及爱情主题较多，如《诛仙》中爱情情节所占比例较高，剧情地位很重，主人公正是在爱情的驱动下行动，又因为失去爱情而一蹶不振。但到了转型期，仙侠小说中的爱情主题就明显削弱，同时爱情价值也逐步出现异化。之所以出现这种异化，主要是因为仙侠小说的文化内核越来越纯粹单一，主题越来越精简，最终，仙侠小说仅仅选择留下“修炼”、“得道”作为其核心主题，其余主题，尤其是与世俗有关的主题一律降格为从属于这两者的二级主题，以符合仙侠文类的古典韵味与修仙幻想特色。

从本质来讲，仙侠小说中爱情价值的异化实际上是一种价值让位机制。我国的传统文化中很讲究价值的让位，例如孟子说“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不避也。”道义的价值超过生命，因此生命价值不得不让位给道义。同样的，仙侠小说并非否定爱情，它也会描写各种各样的爱情，有美好的理想化的爱情，也有求而不得的爱情，还有惺惺相惜的心意相通的爱情，但是，它不可能将爱情作为主线来描写，当仙侠小说的主线“修炼成仙”浮现的时候，爱情价值比不过修炼的价值，就必须给修炼让位。

同样的让位情况还出现在婚姻、家庭、名声、财富等世俗价值上。婚姻与家庭价值与爱情价值息息相关，一般伴随出现，当作品令爱情异化为奖赏、战友、理想时，它就必然无法导向婚姻与家庭。《遮天》《诛仙》《永生》这几部的主人公都未曾结婚也没有后代。《星辰变》《凡人修仙传》《问道红尘》这几部的主人公有后代，但有的未曾结婚，或是一笔带过。

四、百川灌流成大道——价值体系的建立

在前面的章节中，我们论述了三种中国通俗小说中常见的价值，并指出了仙侠小说对这三种价值的转变、转移与异化。那么，在仙侠小说对这些旧的价值进行大刀阔斧的破除式改造后，它也势必要重新建立起一套新的价值体系，并提出独属于它这一文类的最高价值。

如果用图式来对各类通俗小说的价值体系做比较，可以说都市小说的价值体系是一张网，它包罗万象而没有中心，每一个价值结点都与其他的价值相联系，并且与现实世界的价值体系有着明确的对应关系。在都市小说中可能包含很多价值，财富、名声、爱情、成就感、荣誉、

中国知网 https://www.cnki.net

性，等等，这些概念不但经常一起出现，而且都有着差不多的同等价值。

武侠小说的价值体系是两条平行线，一边是以儒家文化为首，道教文化为辅的传统文化价值，一边则是与现实世界相对应的世俗文化价值，它们之间时而冲突时而并行不悖。武侠小说的主人公经常处在江湖道义与世俗欲望的两难抉择之中（如《射雕英雄传》中郭靖在蒙古大宋与自己家庭之间的徘徊），最终会选择江湖道义或是家国大义。

而科幻小说的价值体系则是两个圆形，一个圆代表了主人公个体的价值认知与利益，另一个圆则代表了集体甚至是整个种族、整个宇宙，甚至是多元宇宙系统的全体利益与集体价值，这两个圆可能重叠交错，也可能彼此碰撞冲突，最终导致另一方的破损毁灭。在科幻小说中经常存在个体价值与集体价值的博弈，有时候是个体为了自身的情感价值而牺牲集体价值（如《三体 3》中程心的最后抉择），有时候则是集体为了集体价值而牺牲掉个体利益（如《冷酷的平衡》中飞船上众人被迫将偷渡的女孩抛入太空）。

仙侠小说的价值体系却是一个类似于树木的结构，它有着唯一的一条主干——修炼，修炼的周围生长着许多枝杈代表着其他价值，但这棵价值之树越往上走，枝杈就变得越小越弱，最终，主干达到了它的顶点——得道，得道成仙于是成为了仙侠小说中的终极价值。这一价值体系始于修炼，任何其他价值都必须依附于修炼价值而存在，终于得道，修炼的最终目标就是得道。这棵树还有着深深的根系，根系就是以道教哲学为主，兼有儒家、佛家思想的中国传统价值观。修炼的价值自然不用赘述，它极其重要，重要到其他的价值都必须以它为中轴来延展，如果没有修炼这一主干，其他的价值将没有容身之处。在仙侠小说中，如果某一价值与修炼成仙这个主干相冲突，它就必须让位。例如前一节所言的爱情价值的异化之中的“异化为理想”就是一个典型的例子，假如主人公和爱人相恋相守，剧情走向就会通往婚姻与家庭，但婚姻与家庭所实现的价值又与远离红尘修炼成仙的目标相冲突了。因此，为了确保小说走向正确的主线，爱情价值就必须让位于修炼价值，爱人必须远离主人公，必须化为修炼成仙的目标。这就是仙侠小说中其他价值依附于修炼成仙价值的方式。

要讲清楚仙侠小说的这套价值体系以及其最终目的，就要先从道教的哲学思想说起。道教的生命哲学原本就有两个维度，其一是超越生命的维度，它指向长生成仙；其二是终极性超越的维度，它指向与宇宙本源融合。因此，仙侠小说在继承了道教的生命哲学之后，也衍生出两种重要的价值，其一是修炼以长生成仙，其二是悟道以天人合一。两者其实是一体两面的，或者可以说，前者为价值之树的主干，后者为主干的终点。前者在大多数与仙侠文化有关的文艺作品中都会出现，但后者仅仅在中后期网络仙侠小说中存在，且不一定存在。

先来说前者。修炼以长生成仙不但是仙侠小说的主线情节，也是仙侠小说中大多数价值需要让位的最重要价值。它的价值之所以如此重要，乃是因为在仙侠虚构世界中，仙人以及更高境界的仙人拥有超越集体的力量，也因为长生同时具有生命价值，在道教哲学中生命价值极高。在仙侠虚构世界中，大多数问题都能通过迈入更高一层的仙人境界来解决，大多数价值都能够

中国知网 https://www.cnki.net

用修炼成仙的价值来替代。

第一种情形，价值比较会造成价值让位。让我们看一个典型案例。在《凡人修仙传》中，韩立自小就遭到墨大夫的阴谋算计，因而明白了修仙界弱肉强食、危机重重的本质，他变得非常谨小慎微。当韩立所在的七玄门遇到第一次危机，韩立为了夺走宝物而杀死了金光上人，拯救了七玄门的灭门之祸，但也暴露了自己的实力。可是，在修仙者强大实力的诱惑下，七玄门的众门人不但没有对他感恩戴德，反而认为他有宝物和修仙功法，试图围攻杀死他以夺宝。七玄门这一武侠门派中会出现这种违背道德、违背江湖义气的行为其实是有一点奇怪的，因为在这段情节发生之前，同一天，七玄门的众多高手就与野狼帮的门主签订了死斗的条约，按作者的解释，这个死斗条约具有全江湖认可的效力，一旦签订，就必须死战到底，如果有任何一方逃跑而避战，将会被全江湖唾弃，没有容身之处。七玄门上上下下许多高手明知签下这个条约就是不死不休的局面，却依然有上百人站出来在上面签字，无论男女老少。从这段剧情来看，七玄门众人不但重视武林名声，而且都非常讲气节与侠义，誓与门派共存亡而绝不独活。可是随即就发生了同一批人不顾忘恩负义也试图围攻杀死韩立夺取修仙功法与宝物的事件，大大违背侠义原则。

其实之所以出现这种异常，用价值比较的原则来解析就很容易理解了。正是因为修仙功法实在是强的过分了，不但可以令人长生，还能令人拥有超凡脱俗的能力，才会引发极致的、不顾后果的贪婪。研究这次七玄门事件，我们会发现，在武侠世界里，侠义价值之所以重要，是因为江湖之中任何一个个体都无法脱离集体而生存，这时，执行侠义行为就是一种集体的共识。一名武林中人应当重视侠义价值，假如他不重视，就会被全武林排斥。但是，当修仙功法出现后，修仙功法的强大彻底击溃了武侠江湖的“集体生存”的价值。七玄门众人发现，他们努力用侠义来维护的集体价值在具有修炼成仙价值的功法与宝物面前变得不值一提，巨大的价值落差使得同一批人背叛了他们一直坚持的侠义。

第二种情形，在有的仙侠小说中，并没有发生价值比较，但依然出现了价值替换，方法不是让位，而是与修炼成仙价值有关的事物逼迫无关价值进行转化。

还是以《凡人修仙传》作为典型案例来研究。韩立在七玄门偶尔帮助了一个名为厉飞雨的同门师兄，但也得知了厉飞雨不可告人的秘密。厉飞雨起先试图要挟主角，后来被主角慑服，后来则因为经常帮韩立的忙而与他成为朋友，韩立最终离去之时留下药物让厉飞雨得以多活几年并生儿育女留下后代，此后形成一个家族并长期照顾韩立出身的韩家。在这段剧情中，只是看起来有“友情”的情节，但实际上，这里的友情价值也发生了异化。韩立与厉飞雨一开始就只是利益交换，韩立是利用心理因素笼络住厉飞雨，让他为己所用。只是后来作者强行将这段利益交换的关系写成友谊。这段关系的后续也最终成为了利益交换：韩立用诸多恩情束缚住厉飞雨，最终让厉家家族世代帮他照顾自己韩家。厉飞雨相当于是韩立为自己外出修仙访道时留下照顾自己家族的一个帮手。类似的角色还有七玄门门主，门主也曾想要算计韩立，但当韩立

中国知网 https://www.cnki.net

恩威并施之后，这位门主又陡然变得侠义起来，力排众议，甘愿照顾韩家多年。

之所以会出现这么奇怪的描写，主要是因为作者塑造了一个异常险恶的修仙界，在这个世界里，稍微行差踏错就会送命。而修仙功法与丹药宝物的价值又过于高，高到会引发任何人的贪婪。在这种情况下，友谊的价值就变得低下了。如果只是在武侠江湖世界里，韩立自然可以放心自己的朋友，可在有修仙功法的世界里，友谊已经不再可靠。因此，韩立不得不恩威并施，利用心理笼络，利用威胁慑服，利用利益诱惑，最终将厉飞雨这个角色牢牢绑在自己的战车上，成为为己所用之人。在这段情节中，友情价值与修仙价值并没有直接的比较与冲突，因此也不存在让位。但作者已经在暗中进行了比较，因而在明面上将友情异化为一种更加牢不可破的利益与威胁的关系。因此，作者将厉飞雨塑造成一个自来熟的、热血又重感情的、风趣幽默的、讲义气不会背叛的角色，让他看起来像韩立的真朋友，正是为了对真正的关系进行粉饰，来掩盖异化友情之下的冷酷价值比较。

由此可见，作为仙侠价值体系的主干，修炼成仙这种价值具有两种特性：不可替代性与强制转化性。

不可替代性意味着在仙侠虚构世界中，当两种价值发生冲突，进行价值之间的比较时，总是价值低的让位给价值高的，而价值最高的则是修炼成仙。只能由修炼成仙价值的抉择替代其他价值，而其他价值不能替代修炼成仙。

强制转化性意味着在仙侠虚构世界中，当两种价值还未发生冲突，但是本质相悖时，其中价值较低的那种会自动发生异化，转化为高价值的附庸。一般的情况就是友情、爱情、婚姻、家庭、名誉、财富、声望等等被强制转化，令其基本性质已经与现实中或者说都市小说中的这类价值不相符，只能沦为修炼成仙价值的附庸，为后者服务。

再来研究后者。道教哲学的终极性超越，指向的是悟道达到天人合一，人与道相融合的境界。仙侠小说的终极价值，就是人达到神仙的顶点，得到彻底的自由，可以称之为“成道”。

这一最高顶点在不同的小说里可能有不同的说法，有时候称之为“天道圣人”，有时候则称之为“道祖”，还有的称之为“天帝”“仙帝”等，但这些境界一定都是神仙修炼的终点，是达到最大化的自由，可以不受任何事物束缚的境界。这种境界一般出现在仙侠小说的结尾处，以主人公终于达到神仙的最高顶点而终结全书。

仙侠小说里出现神仙的最高顶点“成道”，可以作历史与现实的两种解释。从历史传承的角度来说，它是道教哲学的超越性的文学想象。从现实的角度来说，它正对应了现实中马斯洛人的需求层次理论中最高一层需求“自我实现”，它正是人类对于自身能力极大解放，达到最大化自由的一种美好理想。

只要对“成道”情节的作品分布情况进行调查，就能证明上述的说法。这种对于终极价值“成道”的追求，在早期仙侠小说中非常少见，而近几年则越来越多出现。例如《诛仙》《搜神记》《飘邈之旅》这些早期作品都是以主人公回归较为平稳的生活为结束，它指向的是世俗价值

中国知网 https://www.cnki.net

或者说是现实价值的实现。而近几年的仙侠名作，如《我只想安心修仙》《遮天》《完美世界》《大奉打更人》等书则以主人公达到神仙的终极境界而结束，它指向的是道教哲学终极价值的实现。

根据马斯洛的理论，更高层次的需求往往要在满足了低层次需求之后才会出现，正是因为近几年人民生活逐渐富裕，自我实现的愿望日渐强烈，他们渴望在小说中得到满足，而且是最大化地满足，仙侠小说对于自由的最大化境界的追求才会出现。仙侠小说对终极价值的追求正反映出时代的变迁与人们思想的变化，它表面上体现为人成为神仙并追求宇宙本源与终极真理，实则是读者对自身能力无限扩大与自由无限延伸的愿望的投射。

仙侠小说中的终极价值与玄幻小说中的终极价值相差无几，基本上可以作为同一文类的 同一现象看待，它们都是这一文类的道教文化内核的外在体现。

科幻小说中有时也会涉及到终极价值或是终极真理，但这类终极价值、终极真理与仙侠玄幻中的又不一样。科幻小说中的终极价值与终极真理总是与“集体”绑定，而玄幻与仙侠中的终极价值却与“个人”绑定。

在宝树的科幻小说《时间之墟》的结尾处，宇宙迎来终极，无数的生命也迎来终极，作者在结尾处探讨了生命合而为一的集体生命，探讨了时间循环的终点，探讨了轮回与记忆，也探讨了何为终极价值——书中一方认为终极价值就是不断循环轮回，不损耗能量达到完美循环，以避免最终毁灭的命运，而另一方也就是主人公那一方则认为不应该故步自封，而应该与外界交流，以便有意义地活下去。但这些关于终极价值的探讨都是与“全宇宙”或者“全体生命”相关，作者只能在全体的尺度上探讨终极价值，而无法将终极价值放在任何一个个体身上。最终，主人公集结了众人的力量，击败了敌方，但也失去了记忆，陷入了最终的无尽时间轮回之中。

在刘慈欣的科幻小说《三体》结尾处也探讨了宇宙的终结与重启，生命在宇宙的降维过程中不断挣扎却只能让降维不可逆转地进行，当宇宙降到奇点时会重新发生坍缩或者扩张。而为了让宇宙重新坍缩以便重新开始维度的演化，宇宙之中亿万种族都必须做出贡献，把质量按照严格的数据交还给宇宙。这个时候，主人公程心在具有情感价值的“生态球”与具有终极价值的“宇宙的重新坍缩”之间选择了前者，另一位角色关一帆对此产生了忧虑，但也放任了这件事。在这段情节中，情感价值是与个人绑定的，而终极价值是与全宇宙相关的。终极价值的实现需要全宇宙所有种族的共同努力。

上述两个例子都表明，在科幻小说里，终极价值不但指向集体，也需要依赖集体来完成，个人没有能力实现终极价值。

仙侠小说之中终极价值所关联的对象则总是指向个体，并且一般来说都指向主人公本人。仙侠小说中不存在需要进行抉择的、关系到集体或是全世界的终极价值，但却有着个人就能实现的终极价值。

中国知网 https://www.cnki.net

如《星辰变》的结尾处，主人公秦羽不但创造了一个新的宇宙，而且灵魂与这个新宇宙融合，变得永生不灭，他还能完全掌控宇宙中的一切，创造山川河流，海洋星辰，以及生命与文明。秦羽借此成为了“鸿蒙掌控者”，可以掌控鸿蒙之中每个宇宙里面的生命的轨迹，可以调用任何一个宇宙的能量，终于实现了完全的自由。这个时候，主人公就是终极价值本身，他自身就能解决所有问题，而不需要依靠集体的力量。

又如《莽荒纪》的结尾处，主人公纪宁经历了种种的痛苦与悲剧，终于上升到了最高的顶点，掌控一个混沌宇宙，成为了“混沌掌控者”。至此，纪宁终于可以超越时间，逆转时光，将过去的大灾难中死亡的至尊一一复活，也复活了自己的好友与妻子，最终迎来大团圆的结局。在此书中，主人公依然是先个人达到神仙境界的终极，再以个人能力去实现终极价值。

中国知网 https://www.cnki.net

第五章 洪 荒

对于不少学术界的研究者来说，“仙侠小说”是一个熟悉的词汇，它不但是大多数网络小说网站的一级分类，而且也是一种广为人知的文化。但“洪荒小说”对于研究者来说却可能是一个稍显陌生的概念，从各大原创网站来看，洪荒这个概念虽然一直都有，但它走红确实是近几年的事情。

第一节 神话重写与商业创作：洪荒小说的起源与发展

洪荒小说，是一类以中国古代神话与道教修仙幻想为基础构建的幻想小说体系，它是玄幻小说下属的二级分类，但又不同于其他的玄幻小说流派。洪荒小说是以道教文化为核心，中国神话与道教文化为外延的通俗文类。

从文学史的视角来看，洪荒小说是一种比仙侠小说更为进步，也更加商业化的文体，它删减了不重要的铺垫，专注于描写高层神话角色之间的故事。如果说仙侠小说还有着对武侠小说的一些模仿，玄幻小说在早期也有对武侠小说有一些借鉴，那么洪荒小说距离武侠小说就已经极为遥远，它在方方面面都与武侠这一上个世纪的通俗文学巨头几乎毫无关系。洪荒小说正是新时代网络小说的典型代表，是网络小说走向完全商业化的产物。

洪荒小说有着极其完备的文学虚构世界，这个虚构世界比仙侠虚构世界要更加细致与具体，包含了一个完整的东方神话体系，一组形象鲜明的出场角色，以及一条完整的历史事件主线，一套严密的上古洪荒世界设定，以及层层上升的修炼体系。洪荒小说，也称作洪荒流，可以作广义与狭义两种理解，从狭义上来说，它指的是符合上述原则的，将舞台放在上古洪荒时期，以约定俗成的“洪荒虚构世界”为基础，创作的符合洪荒风格的玄幻小说流派。从广义上来说，它又泛指一切完整借用或是部分借用了洪荒这套设定，降之融入自己所写的世界之中的作品。并且，这种广义上的洪荒流派正是“洪荒流”的优势之所在——它可以任意拆分组合，为各类型的小说创作都能增光添彩。

洪荒小说与中国神话息息相关，并且为东方神话体系的重新创建做出了贡献。但洪荒小说又不是简单的“神话重写”型作品，它与过去的神话重写小说创作有着鲜明的区别，这主要是因为洪荒小说从一开始就是纯粹的市场产物，它的每一点发展与进步都与商业行为有关，本章将从源头到近几年的发展情况为洪荒小说的前世今生作一番介绍。

一、中国网络小说神话重写研究

中国神话是网络小说的重要文化素材，中国幻想小说要想写出特色，不受成熟的外国通俗文化的束缚，就得往神话中寻找素材。神话历来都有广义与狭义两种定义，这里取袁珂在《从

中国知网 https://www.cnki.net

狭义的神话到广义的神话》一文中对广义神话的定义，将神话重新定义为包含上古神话、民间传说、道教仙话、佛教经书在内的一系列故事。[1]网络小说不仅仅从这些神话原始文本中寻找素材，还在古代神魔小说中寻找素材。明清神魔小说也有着神话重写的性质，它们之中很多作品都是文人对民间散落的神话与民间传说进行编辑整理与文学性再创作的结果。因此，对于这类用神话素材进行加工创作的神话重写作品进行借用与重写，其实也可以算作神话重写。

学术界对于神话重写的研究较少，且主要集中在鲁迅等人对“奔月——射日”神话的重写。网络小说神话重写研究中比较重要的作品只有陈芳芳的硕士论文《网络“神话重写”研究——以网络小说为中心》。此文较为细致地从何谓神话、何谓重写、何谓神话重写、何谓网络小说等基础概念进行了研究，并提出“网络小说‘神话重写’是新兴网络媒介催生的产物”以及“网络小说‘神话重写’的实质，不过是一场打着神话口号的商业性文学生产，是对神话和文学的双重祛魅”[2]，这两个重要观点基本上反映了作者以及同类研究者对于网络小说神话重写的态度：完全的商业化创作、失去了神话韵味、损伤了文学本质[3]。

但是，上述研究却有一个很大的漏洞，它只关注网络小说发展史上早期的一些只言片语式的神话重写作品，如《悟空传》《沙僧日记》《搜神记》《许仙志》《山海经密码》等，这些作品为不同的作者所作，风格与写法各不相同，彼此之间没有任何联系。并且，作者用于举例的这五部作品中，却有两部是只取明清神魔小说《西游记》的只鳞片甲，作品主要内容为都市个体情感抒发的“伪重写”作品。将这些如散珠般的早期佳作当作网络小说神话重写创作的全貌，其研究视角是过于狭窄的，学术价值是有限的，结论是以偏概全的。

中国网络小说中“神话重写”创作的重点关注对象应该是洪荒小说。洪荒小说一开始只被看作玄幻小说或是仙侠小说下属的一个流派，但近几年随着洪荒世界的逐步完善，这一流派的作品越来越多，文化影响力越来越大，已经逐步与仙侠小说割裂，形成了玄幻小说之下的一个大型二级分类。

由于洪荒小说具有世界背景的共用性，故事风格的相似性，出场人物的熟悉性这些有利于文化传播的特征，最终使得洪荒小说形成了一种不可忽视的文化力量，无论是男频小说还是女频小说，都有大量的洪荒小说名作，它们是网络小说中不可忽视的一个组成部分，也为神话重写做出了几个重大贡献。

在研究洪荒小说之前，先让我们观察一下网络小说发展早中期一些神话重写作品，分析它们与洪荒小说的区别，研究神话重写是怎样由粗糙的“戏说神话”型小说发展为洪荒这种大规模文化现象的。

《悟空传》是2000年之前今何在在网络上连载的小说，从时间上来说属于极早期，但它很

[1] 袁珂：《从狭义的神话到广义的神话——<中国神话传说词典>序》，《社会科学战线》1982年第4期。
[2] 陈芳芳：《网络“神话重写”研究——以网络小说为中心》硕士论文，第1-2页。
[3] 陈芳芳：《网络“神话重写”研究——以网络小说为中心》硕士论文，第2页。

中国知网 https://www.cnki.net

难被归类为神话重写型作品，虽然书名中有“悟空”，但它的改编对象实际上是当时的知名无厘头喜剧片《大话西游》，而《大话西游》则是对《西游记》的戏仿，《西游记》又包含了一些神话重写的成分。在这样的多次改编之后，《悟空传》已经距离《西游记》与原始神话过于遥远。作者借大话西游的角色关系与师徒取经故事写爱情，写自由，写反抗，所书写的是现代人在世纪之交的焦虑不安与对自我解放的向往。除了借用“西游取经”这个来自于神魔小说的题材之外，《悟空传》基本上就是世纪末无厘头文化与青春文学的融合产物，它的走红在于它写出了一代人的青春情怀，抒发了都市中压抑个体的情感体验。如果《悟空传》不使用“西游取经”的题材，而是套用其他的名作来写同样的主题，它依然可以走红，它的商业成功只能归功于今何在找到了切合当时青年读者的情感表达方式。

类似的例子有江南的《此间的少年》，此书同样是套用名作，以金庸著作中的角色与人物关系，用青春小说的手法写校园生活，因为表现了年轻人的情感而备受追捧。在这本书走红的过程中，借用金庸著作的角色关系确实是它火爆的原因之一，但却不是这本书的核心要素，此书的商业成功更多要归功于江南找到了青少年读者的情绪触动点。

被研究者当作网络小说中神话重写范例的《沙僧日记》也是类似的作品。与《悟空传》直接借用《大话西游》的角色与人物关系不同，《沙僧日记》模仿的是《大话西游》引发的无厘头文化，它用幽默的无厘头语言改写师徒取经的故事，在书中插入大量的流行文化内容，调侃现实。书中出现的西游角色除了名字保持了原貌之外，其余人等几乎完全看不出原著的影子。这样的作品依然很难称之为神话重写，只能算作是“借梗”作品。所谓“借梗”，是一种网络流行语，指的是刻意用他人作品中的要素进行二次创作的行为。《沙僧日记》不但借用了《西游记》角色的梗，还借用了《七龙珠》《超人》《樱桃小丸子》等作品以及当时的不少广告词汇的梗，它的本质是无厘头文化的拼凑恶搞产物，它的商业成功亦是无厘头文化在世纪初流行的结果。

上述两本书虽然都勉强与《西游记》沾边，但它们的卖点与文学价值都与神话重写没有关系，只能算作是与神魔小说略有关联的青春文学。稍微晚一点的《搜神记》与《山海经密码》《许仙志》这三部作品才是真正以神话重写作为卖点并获得商业上成功的作品。

《搜神记》与《蛮荒记》为上下两部曲的关系，它们共同书写了黄帝时期万族纷争的神话故事。不但主人公拓拔野后来成为了传说中的轩辕黄帝，而且书中还有神农、蚩尤、西王母、少昊、夸父、炎帝、刑天、青帝、祝融、赤松子等神话人物登场，亦有各种传说中的珍奇异兽出现，小说中包含了诸如真气、五行、法术、天象等传统文化概念。无论是从小说的时间背景，还是登场角色形象的还原程度，又或者是文字风格，作品主线，都比较贴合远古神话的主题。但小说的写法模仿了当时流行的历史武侠，作品对上古神话的重写是往陈腐的方向而非现代的方向进行改编。

《山海经密码》是一部历史玄幻小说，它将故事舞台放在了一个类似于中国商周时期的古代世界中，并且书中有一些山海经之中的怪物出场，因此得名。此书主要描写的是主人公一行

中国知网 https://www.cnki.net

人的冒险旅程以及天下各国斗争的过程，与神话关联并不大。

《许仙志》是以民间传说“白蛇传”为基础改编的仙侠小说，它除了借用原作的角色与部分故事情节之外，其余内容几乎都是按照一般的仙侠小说的方式写成。它确实是对作为广义神话的“白蛇传”的重写，但在神话重写方面并没有什么创新与贡献。

陈芳芳的硕士论文所研究的这五部作品中，有两部只是与神话略微沾边的青春文学，另外三部也只是借用神话或是传说元素，但并没有在这个元素上进行更深入的挖掘。因此，如果仅仅基于这五部作品，确实只能得出网络小说中神话重写创作“失去了神话韵味、损伤了文学本质”的结论。在该研究中还有一个更为严重的问题未经探讨：这些作为神话重写范例的作品，它们彼此之间没有任何联系。因此，即便是某一部作品在神话重写上做出了创新贡献，其他作家与其他作品也无法继承这一贡献，只能是另起炉灶，再行题材开掘。这就使得任何单篇作品如果不能一次性在神话重写方面达到极高的艺术成就，它的贡献就缺乏文学史价值。

洪荒小说对神话重写的贡献正避免了上述问题，它不是单篇作品，而是一个大型流派，是玄幻小说之下的二级分类。洪荒小说流派之间彼此联系紧密，任何一部作品的微小的创新突破都有机会被其他作品所继承，让这一流派变得越来越完善。

总的来说，洪荒小说对神话重写的贡献有三大点：

第一，洪荒小说梳理了中国神话体系，创造出足以与世界任何神话体系相媲美的完整而又系统的东方神话体系。

按袁珂先生在《中国神话通史》中的看法，“以汉民族为主的中国神话的文献资料，有两个显著的特点。一个叫作‘零’，零就是零星片段的意思……还有一个叫作‘散’，散就是分散、散乱的意思。”[1]

中国神话之所以不成系统，袁珂先生也找到了原因：那些拥有成系统神话体系的文明，其神话体系莫不是经过多代文学家的努力，缀集熔铸后的结果，等于说今天看到的神话体系其实已经不是它们文明的古代神话的原貌。希腊、罗马那样的完整神话谱系，是因为我们目前看到的希腊罗马神话是后世文人整理编撰的结果。希腊神话经过了《荷马史诗》这样的巨著重写之后，就变得非常系统与完整了。

中国文人其实已经将这一整理工作做了一半，历朝历代都出现了文学化的神话与仙话，到了明清时期更是有了《西游记》《封神演义》等神魔小说作为中国神话之文学化的集大成者出现，将中国神话在该书内部进行了重新整理。

洪荒小说进行的也是同样的工作。它们以《封神演义》与《西游记》两部书为中心，将较为散乱的中国神话原始材料进行了系统的整理，将各种神仙进行严格分类，设定他们的阶层与能力，排出从高到低的座次，并通过一条神话历史主线，将中国各自独立的神话故事串联起来，形成一个完整而严密的东方神话世界。

[1] 袁珂：《中国神话通论》，四川人民出版社 2019 年版，第 239 页。

中国知网 https://www.cnki.net

第二，洪荒小说的商业化发展路线使它可以不断积累文化优势，做出更多创新性贡献。

洪荒这一流派是已有成功作品在先，再通过跟风的方式迅速发展起来，因此这一流派中几乎所有作品都有着对此前作品的借鉴，每一部作品都可以将自己的创意添加到“洪荒虚构世界”这一个大文化库之内。

因此，不同于此前的神话重写作品单篇散见，缺乏联系的情况，洪荒小说彼此之间联系紧密，共用素材。虽然洪荒小说的鼻祖一直被认为是《佛本是道》一书，但《佛本是道》其实只是提出了“洪荒”这个概念，并且创新性地将古代神话传说人物作为出场角色，以及加入了一些众神仙争夺圣位的设定，它并没有创造一个完整的虚构世界。但随着网络小说市场商业化运作，跟风《佛本是道》的作品出现，这些后来者逐步往洪荒世界里添加新的改写，慢慢完善了整个洪荒设定，最终形成了一个极其完备的神话重写体系。洪荒小说的创新性贡献，这种跟风的商业行为功不可没。

第三，洪荒小说能够形成文化现象，让神话重写不但有文学价值和商业价值，还有文化价值。

洪荒小说因为其作品数量多，佳作多，影响范围广，还有一个洪荒虚构世界作为推广的基础，最终产生了洪荒文化现象。如今，洪荒小说建立起来的中国神话体系已经成为了中文互联网内的共识，它的影响力从网络小说蔓延到动漫、游戏、影视剧、广播剧、短视频等等媒体，使得中国神话在当代得以重获新生。

此前的神话重写研究者只看到了网络小说对神话素材的商业化利用，以及对神话与文学的祛魅，却没有看到洪荒小说形成庞大规模之后，所造就的强大的文化影响力。这种文化影响力不是由任何机构强行推动，而是在市场规律的作用下，由众多作者自发模仿而形成，因而创作出同时具备高度商业价值与文化价值的优秀作品。

二、洪荒小说的诞生与其流派划分

何谓洪荒？洪荒一词的本意，是指混沌蒙昧的状态，因而可以指代远古时期。因此，中国幻想小说中常常用“洪荒”来指代神话时期，有时候也用来作为与远古蒙昧时期类似的某个地区的名称。早期一些玄幻小说都使用过洪荒这个概念，如龙人的《洪荒天子》、我吃西红柿的《星辰变》等都是后一种用法。而《搜神记》《蛮荒记》则是前一种用法。

但是，上述作品都不是洪荒小说，仅仅是使用了洪荒这一概念的小说。类似的使用了洪荒概念的小说还有《三生三世十里桃花》《枕上书》《万妖之祖》等作品。何以使用了洪荒概念却不能被称之为洪荒小说？因为洪荒小说是一个不同于其他网络小说流派的非常复杂的小说流派，它不是借用某几个传统文化概念而产生，而是众多作者在中国神话与文化的基础上所建构的一个极为庞大的小说体系。

让我们先从洪荒流派的诞生讲起。

中国知网 https://www.cnki.net

洪荒小说的诞生比仙侠小说诞生的情况要稍微复杂一些。仙侠小说有着自现代开始的较为成熟的仙侠文化打底，因此仙侠小说的诞生非常容易，也几乎就是以一个成熟的姿态诞生的。而洪荒小说虽然有着上古神话作为文化依托，也能够借鉴《封神演义》这样的古代神魔小说，但它毕竟还是在网络小说中期才诞生的一种新文类，在《佛本是道》一书出现之前，并无所谓的“洪荒文化”。洪荒小说的形成是一个渐进的过程，它的发明者不是任何一个单个作家，而是多个作家通过撰写多部作品，在几年的时间内慢慢形成了洪荒小说这个流派。

要讲清楚洪荒小说的复杂诞生过程，首先要从洪荒小说的起点并非“洪荒小说”这一奇特现象谈起。

洪荒流的起点从2006年开始。网络上习惯性认为洪荒小说的鼻祖应为2006年网络作家梦入神机的作品《佛本是道》，正是这个作品创造性地描写了一个“洪荒世界”，并提出圣人、天道、祖巫、大劫等概念作为洪荒世界的重要元素。然而，洪荒小说这一新文类并不是《佛本是道》这一本书所创造的，而是在《佛本是道》的基础之上，由众多作家的多部作品共同完善的。

但是，《佛本是道》在网络文学界一般不被当作是一部洪荒小说，而是当作仙侠小说看待。

从《佛本是道》的剧情就能看出来它的归属，大致简述如下：小说开始，周青偷袭杀死两名蜀山派弟子，夺得功法与宝剑等物，开始了他修炼成仙的道路。此后，周青一路阴谋算计，与其他修士竞争、战斗，不断获取资源，强大己身，修炼法器，炼出第二元神等神通。在进入地仙界之后，周青逐渐脱离了早期的“匪气”，更加注意起因果与成圣的问题，不再轻易招惹事端，改为培养手下势力，争夺机缘。最终，周青成为了神仙的最高阶段“圣人”，并且在最终在与其他圣人的战斗中胜出，令天地重归混沌。这些剧情是符合仙侠小说的叙事特征的：以“寻仙——入山”始——周青寻找修仙者弟子，并将其杀死，由此获得了进入修仙界门槛的敲门砖，开始正式的修炼。以“修炼——获宝”为主线，且不断突破境界，攀升阶层，迈向更高的修仙境界。以“达到神仙的最高顶点”这一终极价值为小说终点。

《佛本是道》所使用的文学虚构世界是“仙侠虚构世界”，书中将修仙分为五个阶段，每个阶段都能轻易杀死比自己低阶段的大量修仙者，又设定了“天道”作为监督者，设定了“因果”作为道德规则。在小说中，周青可以违背私德杀害正派修仙者，但正派修仙者本身也毫无私德，有时甚至做出比周青更没有道德的举动。但周青却在小说的中后期一直遵循公德而行动，不断救护势力成员，不断解决劫难危机，影响洪荒世界格局。因此，无论是从仙侠社会阶层，仙侠时空架构，还是从修仙者竞争关系，奇观时空特征，又或者道德要求、伦理观念、价值体系来看，它都是一部典型的仙侠小说。

因此，《佛本是道》的流派应该归类为玄幻小说之下的仙侠小说文类，它各方面都符合仙侠小说的特征。

那么，为什么又说《佛本是道》是洪荒小说的鼻祖？这就要从“洪荒流”的狭义与广义定义说起。

中国知网 https://www.cnki.net

狭义上的“洪荒流”才能被称为洪荒小说，它必须要以完整的“洪荒虚构世界”为基础。所以，在这一洪荒虚构世界形成之前，网络上就仅有“带洪荒元素的小说”，而无真正的洪荒小说。而广义上的“洪荒流”则包含了所有带洪荒元素的小说。

《佛本是道》的贡献在于创造性地运用了东方神话元素（包含中国神话、印度神话、日本神话等），构建了一个多知名神仙角色共同竞技的上古神话舞台“洪荒”世界。而此后众多小说再在这个“洪荒”世界上添砖加瓦，加入更多的创意。与此同时，一些较为早期作品关于洪荒的描述也逐渐被吸收进这个洪荒体系之中，如《搜神记》在完结多年之后又对洪荒小说流派产生了影响。在数年的时间里，不同作家创意的积累逐步形成了狭义上的“洪荒小说”流派。

正因为这个形成过程是渐进的，因此，洪荒小说这个流派的狭义定义也一直随着年代而不断变化，在洪荒小说流派早期，这个定义要稍显宽松一些。但随着创意元素的不断添加，洪荒虚构世界的日渐完善，洪荒小说的狭义定义也在日渐收窄，最终形成了一整套包括世界构成、人物设定、历史主线、作品风格、价值体系在内的极其完备而成熟的小说设定。本书的大部分内容都将基于这一后续补全过的完整洪荒虚构世界来进行研究。

为了进行更好的说明，在此就“狭义上的洪荒小说”与“广义上的带有洪荒元素的小说”进行举例。

广义上的带有洪荒元素的小说可以分为四个大类：

第一大类，前半为仙侠，后半逐步加入洪荒元素，最终形成仙侠与洪荒的兼类小说。

例如《佛本是道》，此书为2006年的作品，它的前三分之一与中间三分之一和后三分之一呈现非常明显的题材割裂现象。前三分之一为一般的现代修真小说，中间在“进入地仙界”情节发生后逐步变为古色古香的典型的以“仙侠虚构世界”为基础的一般仙侠小说，后期在进入洪荒世界后就变成了包含大量洪荒元素的仙侠与洪荒兼类的作品。

同类作品还有《西游世界里的道士》《黄庭道主》等。它们几乎都与《佛本是道》的中后期情况类似，都是以典型的“仙侠虚构世界”起始，逐步添加洪荒元素，最终进入到激烈的洪荒世界冲突之中。由于洪荒流派早期还没有特别完整的“洪荒虚构世界”可供借用，洪荒小说的流派特征也还没有发展成熟，因此大多数作品都会以较为成熟的仙侠文类为起始点，方便读者通过“寻仙——入山”模块逐步进入仙侠世界，再将洪荒世界作为比仙侠世界更高一层次的世界，在后期逐步加入。

此类型的知名作品还有《一世之尊》，此书亦是以传统的仙侠小说结构开始，又套用了流行的“无限流”的多元世界要素，在小说后期逐步过渡到洪荒世界的斗争之中。

这一类的作品即可视为兼类小说，也可以其作品后期与洪荒虚构世界的关联程度多少而决定是否将其归入洪荒小说。

第二大类，小说本身为《西游记》《封神演义》等作品的同人小说，但又因为题材相近而在里面加入一些洪荒元素。但究其写法，与狭义上的洪荒小说差别很大。

中国知网 https://www.cnki.net

这类的作品有《兴亡一叹》《黑风老妖》《封神之我要当昏君》《重生西游》《封神归真录》等。

《兴亡一叹》是年代较早的《西游记》与《封神演义》两书的混合同人小说，此时还没有完整的洪荒虚构世界出现，因此作者只是虚构了一个两书中众多神仙能够在一起斗争的故事背景，并让主人公参与其中。从主人公的行动轨迹与叙事结构来看，此书同时也是仙侠小说的兼类作品。

《封神归真录》亦是这两本名著的混合同人小说，与上一本不同的是，此书没有固定的主人公，书中角色几乎全是两部原作范围内的出场角色，属于完全没有仙侠成分，仅有洪荒元素的同人小说。

《封神之我要当昏君》是一部《封神演义》的同人小说，但又在其中加入了当代精神，书中出场角色虽大多为封神原著角色，但性格与行为却大大变样，妲己、王贵人等妖怪不但没有祸乱朝歌，反而贤明为后辅佐纣王，开展农林养殖让国内经济蒸蒸日上。书中加入了少许洪荒元素设定，但不是此书的主要内容。

这一大类的作品往往将重心放在对原著的再创作上，它的侧重点在于“神话重写”本身，书中世界往往与通常洪荒小说所用的洪荒虚构世界有很大差别，仅仅只取洪荒小说中的部分元素加入作品中。

第三大类，包含了洪荒虚构世界的“无限”流派的多世界时空穿越小说。在网文界，一般习惯性把主人公一个接一个进入不同世界时空，发展不同剧情的单元剧式小说称之为“无限”文。这一类的小说会描写很多个不同的世界体系，每个世界体系都彼此独立。这类小说有时候会将洪荒虚构世界作为其中的一个世界来发展剧情，但小说的其他剧情又与洪荒这个文类无关，因此只能算作带有洪荒元素的时空穿越小说。

这类作品有：《凶鸟猎食图谱》《诸天投影》《幻想世界大穿越》《次元手机》《诸天苟仙》《武侠世界大穿越》等等。

这种无限流小说由于每个世界大体各自独立，因此当它进入到洪荒虚构世界时，写作方法与作品风格都与通常的狭义上的洪荒小说差不多。

第四大类，仙侠元素较少但是带洪荒元素的其他文类小说。这一类的作品以女频为主，比较知名的作品有：《我开动物园那些年》《天庭出版集团》《凶兽饲养手册》等。

《我开动物园那些年》将背景放在当代社会，主人公本是一介普通青年，无意中继承了一个破败的动物园，当他将动物园重建发展起来之后，发现这个动物园里竟然装满了洪荒时期的珍禽异兽，同时，洪荒小说中知名的“陆压道人”也来到了他的身边，协助他发展。此书虽然以洪荒元素作为卖点，但故事的主线却是动物园建设发展，以及主人公与陆压的感情发展，从分类上应被归属为带有洪荒元素的现代耽美小说。

综上所述，具有洪荒元素的广义上的洪荒小说具有文化上的巨大优势，它可以将洪荒元素

中国知网 https://www.cnki.net

与任意文化、任意背景相结合，创作出兼类作品，从而降低了小说门槛，让那些对洪荒元素并不熟悉的读者也能轻易接触到洪荒设定。广义上的洪荒小说对于洪荒流派的推广功不可没。

不过，广义上的洪荒小说彼此之间的联系还不够紧密。狭义上的洪荒小说才是真正形成二级文类的一个庞大流派，它的流派内部联系紧密，有着明显的流派特色，可以轻易与其他文类区分开来。因此，只有狭义上的洪荒小说才是洪荒流派最核心、最重要的创新内容，也是广义上的洪荒小说加以借鉴的基础

狭义上的洪荒小说中比较知名的作品有：《我师兄实在太稳健了》《申公豹传承》《重生混元道》《重生成妖》《道友请留步》《全洪荒都知道魔祖在闹离婚》《上清通天》《洪荒之圣道煌煌》《洪荒关系户》《洪荒之冥河问道》《非凡洪荒》《洪荒之妖皇逆天》《洪荒调查员》《重生西游之九头虫》《洪荒之红云大道》《洪荒之神棍开山祖》《洪荒：开局成为天道》《西游：请祖宗为龙族做主》《我，长耳定光仙，绝不叛教!》《洪荒：我真的不想突破》等等。

狭义上的洪荒小说也有两种写法：

其一是传统型洪荒。如《佛本是道》那样以仙侠小说的写法开头，让主人公按部就班地成长，提升境界变强，直到主人公终于变得非常强大，有了参与洪荒斗争的资格，作者再将作品慢慢过渡到洪荒世界之中。这种写法是大多数洪荒小说所采用的，较为扎实的写法，优点是利用了玄幻小说传统的“升级流”机制，让读者通过“寻仙——入山”等一系列模块的引导，逐步进入洪荒这个奇幻瑰丽的神奇世界。

这一类的代表为《我师兄实在太稳健了》。此书仅仅是在开头描写了仙侠门派与修仙者的生活，但又点出这个世界并非一般的仙侠世界，而是出了名危险的洪荒世界。主人公在修仙门派之内不断修行各种仙法、道术，结识宗门内的其他修行者，并且在宗门的组织下外出历险、采药。此书前半部分以仙侠叙事为主，洪荒元素为辅。但自从主人公的修为越来越高，结识的洪荒知名神仙越来越多，他就逐渐因为利益与感情牵绊参与到洪荒斗争之中，小说向着洪荒小说的方向转变。

其二是创新型洪荒。极大缩减“寻仙——入山”模块，去掉主人公通过仙侠小说式的叙事逐渐成长的部分，故事开头就让主人公参与到洪荒的诸多大事件与激烈斗争之中。这种写法可以让小说的针对性更强，符合网络小说向着类型细化发展的原则，故在近几年为不少新出现的洪荒小说所采用。

这一类的代表为《我，长耳定光仙，绝不叛教!》。作者为了让洪荒的高层冲突一开始就摆上台面，选取了一个在《封神演义》原作中非常关键的配角“长耳定光仙”作为主角的身份——在原著中，通天教主将六魂幡托付给长耳定光仙，让他成为自己败北后的兜底人员。可是岂料长耳定光仙却直接背叛了。而主角穿越成长耳定光仙之后，立刻明白了自己是影响原作中截教成败的关键，他不但没有背叛，反而成为了通天教主的支柱，并且不经过修炼就得到强大的神通，快速参与到洪荒高层次战斗中来。小说开局就是原作中最高潮的画面，前期的铺垫几乎

中国知网 https://www.cnki.net

全部省略。

三、洪荒小说的发展三大时期

洪荒小说自2006年之后，经历了比仙侠小说的发展更为特殊与复杂的发展历程，这个发展历程一共可以分为三大时期：

1、形成期。洪荒小说的形成期大约在2006年之后的数年间，没有明确的时间边界。

洪荒小说的形成过程是一个逐步变化的过程，形成期的起点为2006年《佛本是道》开始连载，终点为有完整的洪荒虚构世界的狭义上的洪荒小说的最终形成。

洪荒小说在形成期的发展历程，本质上来说是由商业跟风行为造成的。

2006年，梦入神机在起点连载了他的处女作《佛本是道》，此书不久之后就因为它中后期独特的仿古典神魔小说文风，以及想象力尽情发挥的“洪荒世界”而出名，在当时的起点销量甚佳，于是产生了跟风现象。

跟风创作是网络小说界非常常见的一种商业行为，它指的是当一部作品取得极好的销售成绩之后，其他作者会提取这部作品中的“卖点”，并且用同样的卖点进行类似的小说创作，以便快速赚取商业收益。跟风不同于抄袭，也不同于传统的套路情节。小说抄袭意味着照搬原作的文字内容或是情节，套路情节也是反复使用某种经典情节，这两种行为要么会触犯法律，要么会让读者审美疲劳产生厌烦。但跟风则不同，除了那些与抄袭差不多的恶性跟风之外，网络小说界也存在着只跟风“卖点”的良性跟风，这种良性跟风只有卖点或者叙事模块构成与走红的那本书一致，但情节、人物都会进行重新创作，因而不存在抄袭的风险。

当然，并不是所有走红的网络小说都会引来跟风。有不少作品不适合跟风，如《史上第一混乱》《第一序列》《黎明之剑》等网络小说中的经典名作就甚少跟风者，就算偶有作者跟风，跟风作也默默无闻。什么样的作品适合跟风？答案就是卖点突出的作品。上述不适合跟风的作品的卖点是较高的整体质量，靠稳定的文风取胜，这种卖点不够明显，其他作者很难模仿。

但《佛本是道》却是一个特别适合跟风的对象，主要原因既不在于它前期的那种多文化杂糅的“黑社会修仙”情节，也不在于它中期的古色古香地仙界描写，而在于它中后期创造了一个基于东方神话的庞大神仙谱系与洪荒世界。在此之前，并不是没有作者试图通过神话重写来构建一个适合于通俗小说创作的神仙谱系，也不是没有作者尝试过构造一个完整而庞大的虚构世界，但他们并没有太高的成就。梦入神机的贡献在于，他不但基于东方神话做了一整套层次严密的神仙谱系，而且基于中国传统文化创造了一个庞大的，富有魅力的洪荒世界。而这两者就是《佛本是道》的卖点，而且这两个卖点非常突出，还特别适合模仿。其他作者无需照搬《佛本是道》的角色设定与情节，只需要借鉴它做好的神仙谱系与洪荒世界，就能创作出新的作品来。

因此，《佛本是道》走红后，跟风者非常多，他们不约而同地借鉴了“神仙谱系”与“洪荒

中国知网 https://www.cnki.net

世界”两大卖点，又在其中加入自己对这两个体系的理解与创意。而后续的跟风者又跟风这些前行者的作品，在他们的创意之上再添加新的元素。最终导致了一个设定丰富、规则清晰、世界架构完整的洪荒小说流派的诞生。

在形成期，仅有带洪荒元素的小说作品，而没有狭义上的洪荒小说诞生，只能称之为“准洪荒小说”。但这一时期对于洪荒小说的发展来说仍然是极为重要的，没有形成期众多作家的努力，就没有洪荒这一流派的成熟。

形成期的“准洪荒小说”往往具有兼类的特征，它们可能呈现出古典名著同人、仙侠小说、神话同人的流派特征。

如《兴亡一叹》与《封神归真录》并没有采用网络小说常见的以主人公为中心的写法，反而把大量的笔墨放在对《封神演义》原作中众多知名角色的命运轨迹的描写上，此两本书的写法是典型的同人小说式的以原作角色为中心的写法。因此，这两本书虽然包含了大量的洪荒元素，但写法上却与成熟期的洪荒小说却有着非常明显的差别。又如《佛本是道》在进入洪荒世界之前，各方面都与一般的仙侠小说几乎一致。

这种兼类特征，直到成熟期的到来才有所改善。

2、成熟期。洪荒小说的成熟期的起点尚不明确，终点大约在 2017 年左右。2017 年之后并不是洪荒小说脱离了成熟阶段，而是 2017 年之后会进入一个快速扩张时期。

所谓洪荒小说的成熟期，指的是完整的“洪荒虚构世界”开始诞生，以及狭义上的洪荒小说作为一个边界清晰的小说流派开始出现。成熟期的起点之所以是不明确的，乃是因为从形成期过渡到成熟期，这个过程中的洪荒小说往往介于广义与狭义之间，很难进行区分。但从趋势来看，时间越晚的洪荒小说，其流派特征就会越趋明显，最终导致了这个流派从仙侠小说中分割脱离出来。

成熟期的洪荒小说开始与“《封神演义》与《西游记》同人小说”、仙侠小说、一般意义上的神话重写小说这三个流派正式划清了界限，拥有了独特的流派特色，兼类作品的数量没有减少，狭义上的洪荒小说则大量诞生。

成熟期的洪荒小说有四大特征区别于其他流派，这四大特征由核心到非核心依次排列：

其一，“洪荒虚构世界”的形成。

洪荒虚构世界的形成是导致狭义上洪荒小说出现的重要事件。它的基础由梦入神机打造，但又在形成期经过了不少作家的修改而最终形成。

洪荒虚构世界有别于仙侠虚构世界，后者是定义模糊的，是诸多作家不约而同对传统修仙文化套用的结果，而前者则是定义相对明确的，是一代又一代作家不断对前代跟风并完善的结果。仙侠虚构世界是“不约而同”，洪荒虚构世界则是“有意跟风”，有着比仙侠世界更完整与统一的设定。

仙侠小说可以将舞台放在近现代背景，甚至是未来、星际等背景，只要它的世界架构方式

中国知网 https://www.cnki.net

满足仙侠小说的规则——层次分明的社会阶层、无限扩张的奇观时空等等。并且，仙侠虚构世界的自由发挥空间很大，作者可以对其进行任意改造而不失其流派特征。但狭义上的洪荒小说必须建筑在洪荒虚构世界的基础上，脱离了洪荒虚构世界，就不再是洪荒小说了。假如作者对成熟期业已形成的洪荒虚构世界进行改造，使它面目全非，这本小说也会脱离洪荒小说的流派，成为带洪荒元素的其他类别的玄幻小说。

因此，洪荒虚构世界乃是狭义上洪荒小说的最核心特征，洪荒小说不能没有洪荒虚构世界。

其二，“中国神话谱系”的构建。

袁珂先生曾在《中国神话史》中指出，中国神话原文本具有结构松散、难成体系的问题，因此，很难将这样的原始素材直接照搬进小说中作为幻想素材来使用。网络小说家必须充分发挥主观能动性，将中国神话重构为一个结构清晰的新系统，才能以此为基础进行创作。

《搜神记》也做了类似的工作，对上古神话中的角色进行现代化改造，对神话中的重大事件进行玄幻式改写，最终完成了一个新的上古神话谱系，但《搜神记》的改写方向却出了问题，它并没有写出神话之神奇，而是试图将上古神话融入到远古历史之中，用武侠争霸与历史小说的方式套用神话传说，如此一来，固然让小说显得更为写实了，但它构建的神话谱系失却了神话原始文本幻想的奇观性，变得庸俗起来。《搜神记》中的神话角色不像神话角色，倒是与黄易的武侠小说中的诸多类型角色过分相似。

由此可见，对中国神话进行归纳整理的神话谱系也有高下之别，个人作者很难独立完成一个优秀神话谱系，但洪荒小说由于是多人多作品形成流派，其神话谱系的构造亦是多人完成，其完善程度就远远超过任何个人创作。

总的来说，洪荒小说中的“中国神话谱系”具有角色众多、层次清晰、关联紧密、内蕴冲突等特性，因而特别适合进行通俗小说创作，这套谱系正是洪荒小说之所以走红的重要卖点之二。

其三，“洪荒历史主线”的完成。

在网络小说中，不同文类有着各自的文类优势。历史小说距离今天的生活非常遥远，既无都市小说的“接地气”生活化优势，又无玄幻奇幻小说的非日常的审美价值，还没有灵异小说直接触动读者生存本能的驱动力，但历史小说有一个它独有的重大优势，那就是“现成的历史主线”。只要是描写具体的、曾经存在过的历史朝代，这个朝代所经历的历史过程就自然呈现在所有人眼前，历史过程中的诸多重大历史事件天然为读者提供了不言自明的期待感。作者无需辛苦为读者规划未来的发展主线，只需要搭上历史事件的顺风车，就能让故事情节自然发展。而主人公如何应对重大历史事件，如何在灾难中求存，在机会中获利，也是历史小说的重要看点。

玄幻小说与仙侠小说本来不具备这样的优势，因为这两者都是将世界建构在架空的幻想世界里，这个世界对于读者来说是陌生的，他们对未来没有任何认知，也缺乏期待感。因此，这

中国知网 https://www.cnki.net

种陌生感就成为了玄幻大类的一道门槛。

洪荒小说正是借用了历史小说的文类优势消除了这种门槛。洪荒流派的作者们在共同创造洪荒世界的过程中，也完成了一条又一连串重大历史事件构成的洪荒历史主线。这条主线为洪荒小说提供了一个如同历史背景一样的期待感，因而被大部分狭义洪荒小说所采用。

其四，“洪荒创作风格”的凸显。

仙侠小说流派众多，黑社会修仙也好，接地气的市井修仙也好，有出尘缥缈感的“有仙气的”修仙也好，不同的流派有着各自不同的文风与特色。但是洪荒小说却不一样，虽然也有着流派区分，但洪荒小说的共同点在于它极端化了仙侠小说的某些风格特征，人为制造了一个上演激烈冲突的舞台。

洪荒创作风格简单来说就是四个主基调：

在世界设定上体现为“残酷的环境”，在神仙关系中体现为“险恶的算计”、在角色个人生存理念上体现为“不屈的抗争”、在目标上体现为“最终的超越”。这四个主基调共同铸就了洪荒小说的独特风格，除了作者刻意标新立异反传统之外，大多数洪荒小说的风格都包含了这四条，只是在侧重上有所不同。

总而言之，洪荒小说在成熟期奠定了它的四大特征，从而形成了鲜明的流派区分度。但是，由于洪荒小说一开始是从跟风《佛本是道》开始的，而《佛本是道》是起点中文网的作品，这就导致从形成期到成熟期，洪荒小说尽管形成了一个大流派，却依然只在起点中文网流行，其他网站尚不能完全接受洪荒流派。此外，由于传统文化、上古神话的门槛限制，以及洪荒小说的独特创作风格并非所有人都能接受，就导致了洪荒小说也有着读者群略为狭窄、门槛稍高的问题，很难在别的网站大量铺开。

这些情况，在 2017 年之后，因为飞卢中文网中洪荒小说的崛起而发生了改变。

3、扩张期。

飞卢中文网创办于 2005 年，通过转载其他网站的小说积累了人气，到了 2012 年开始转型主打原创精品小说，奠定了创新、脑洞型作品为主的网站风格。

洪荒小说虽然算作是玄幻小说下属的二级分类，但它的风格与一般的玄幻小说有些差距，读者群也不尽相同。在飞卢转型原创的早期，除了同人小说之外，原创作品以一般题材的玄幻小说与都市小说为主，其他类型的小说则很少。但是在 2016-2017 年左右，经历了数年的发展，飞卢已经积累了相当数量的一批优秀作者，他们彼此竞争，作品更新换代的速度非常快，就造成了新文类、新题材被不断引入飞卢。洪荒流派就是在这个时候在飞卢中文网悄然崛起的。

洪荒小说比起一般的玄幻或仙侠有着上面所说的诸多优势，而且它天然带有的激烈的戏剧冲突、偏向同人的创作理念也正好符合飞卢中文网的创作特色。所以，洪荒小说在这段时期正式脱离了起点中文网的桎梏，在飞卢开始起飞。又因为飞卢中文网的独特创作方式，“飞卢洪荒”具有了不同于起点洪荒小说的特色，例如减少铺垫，削减仙侠元素，快节奏高起点的写法，等

中国知网 https://www.cnki.net

等。

洪荒小说至此分裂为“传统型洪荒”与“创新型洪荒”两大派别。

而“创新型洪荒”在飞卢崛起后，于2019-2021年达到辉煌，在这三年的时间里，飞卢的玄幻小说分类上榜新书中，几乎有一半是属于洪荒分类的，洪荒小说作为玄幻小说的一个二级分类，其比例达到这种程度是非常惊人的[1]。这并不是说飞卢中文网中入库玄幻新书中洪荒小说占据一半比例，而是“成绩好能上榜”的玄幻新书中，洪荒小说占据几乎一半比例。由此可见，在飞卢，洪荒小说依然不算最热门的大众作品，然而，它却能够凭借文类优势取得其他玄幻流派无法取得的优异成绩。

正是因为洪荒小说在飞卢有着辉煌的商业成绩，它的成功模式就开始被众多作者搬运到其他网站，从而导致了洪荒流派的全面开花。2019年至2021年，洪荒小说开始陆续在番茄小说网、塔读小说网、七猫小说网、飞库小说网、创世小说网、17K中文网、纵横中文网等原创文学网站走红。其中，番茄小说网因为运营思路与飞卢最为接近，洪荒小说在此走红的速度最快，占领玄幻频道榜单比例最大，流派风格也最接近飞卢的洪荒小说。

与此同时，飞卢洪荒还反哺起点，令起点也出现众多“创新型洪荒”流派，至此，起点洪荒小说呈现出传统与创新并立的局面。

四、洪荒小说网站分布与读者画像

正是由于洪荒小说有着这样的发展历程，因此，在不同的网站中，洪荒小说的作品风格与叙事结构并不一致，其读者画像也有区别，下面将就洪荒小说的读者群的共性与差异性进行解说。

研究洪荒小说的网站分布情况，就要先讲清楚网络小说在不同网站的不同风格。

“媒介即信息”，网络小说注定受到承载它的媒介，也即网站与渠道的影响。中文网络小说具有两种销售方式，一种是原创网站直销，一种是渠道网站分销。例如起点中文网的小说也可以被阅文集团授权给其他网站，让它们协助销售给不同的用户，这就叫渠道分销。原创文学网站如果只靠本站销售，其销量就与这个网站的流量挂钩，起点与飞卢这样的大流量网站固然可以取得不错的成绩，但也仅止于此，本站直销是有收入上限的。而通过渠道分销，则渠道越多，收入越多，收入没有硬上限。

此外，不同的网站之间由于建站时间的长短、广告投放领域的不同、运营思路的差异，从而呈现出完全不同的站内作品风格。

网络小说作者是针对市场写作的，他要么瞄准本站市场，要么瞄准渠道市场，而渠道市场又往往是偏向下沉市场的。因此，作者要么针对小众市场进行类型细分，针对较少但更忠诚的

[1] 具体数据统计自网文公众号“网文小扑街”所提供的书籍列表数据，该公众号会每日统计上榜小说，提供文类比例分布情况。

中国知网 https://www.cnki.net

读者创作；要么对下沉市场进行妥协，争取更多的读者能够无门槛进入作品，广撒网多捞鱼。

按作品风格区分，中文原创小说网站就呈现以下的三大类别：

1、以起点中文网、晋江文学城为代表的老牌文学网站，主打作品质量与类型丰富度，传统型与创新性作品都很多，作为行业领头羊而存在。渠道较少，分销艰难，主站的很多小众作品在下沉市场并不受欢迎。

2、以飞卢中文网为代表的新型快节奏小说网站，主打创新型作品，类型稍少，作为行业创意诞生最多最快的点子工厂而存在，其他同类型网站对其多有创意模仿。飞卢没有渠道，只能以主站进行销售。

3、以七猫、飞库、塔读等网站为代表的无线/新媒体风格网站，主打传统型作品，瞄准文化程度不高的下沉市场，以低门槛、贴近大众需求的小说为主。偶尔也有模仿飞卢的创意作品出现。这些网站渠道众多，销量有可能非常高。

考察洪荒小说在上述网站的分布状况之前，我们要首先明确的是，洪荒小说显然是一个略微偏小众的流派。它已经通过神话重写、类同人创作、共用虚拟世界等方式尽可能地降低了阅读门槛，但依然存在着对读者的筛选机制。洪荒小说有着对读者的进入门槛，这个门槛，也可以总结为洪荒小说的读者三大共性：

其一，喜爱传统文化，尤其对古代神话传说感兴趣。

其二，对《封神演义》与《西游记》这两部古代名著熟悉，且渴望看到它们的同人作品。

其三，比起有生活气息与丰满细节作品，更喜欢离现实非常遥远的高层次幻想战斗作品。

共性越多，所辐射的读者群体就越狭窄，三大共性，意味着洪荒小说的读者群不如仙侠小说与一般玄幻小说那么宽阔。读者必须符合以上三点才会热衷于观看洪荒小说。

很明显，符合上述三条共性的读者群体需要具备较高的文化素养，熟悉古典文学，他就一定不是下沉市场的用户。然而，洪荒小说要想赢得市场，不能采用降低门槛的方式——门槛即特色，洪荒小说的进入门槛很难降低，但是读者一旦进入，就会很容易接受其他的洪荒小说，从而形成流派优势。基于这样的考虑，网络小说作者们选择了在洪荒小说中进行分裂，通过传统型洪荒与创新型洪荒来区分读者，形成小众但忠诚度高的读者群：

传统型洪荒，受众是以起点中文网读者为代表的传统仙侠与洪荒小说爱好者。

读者画像符合以下两点：

1、比起戏剧冲突，更喜爱上古神话所带来的古色古香的感觉。

2、更希望看到主人公在危机中逐步成长，注重修炼与得道的真实体验感。

创新型洪荒，受众是以飞卢中文网读者为代表的快节奏创新型小说爱好者。

读者画像符合以下两点：

1、喜爱矛盾冲突尖锐激烈的作品，不喜欢铺垫情节，渴望直接进入剧情高潮。

2、比起原创，更偏向于同人，希望看到主人公对原作剧情的改变。

中国知网 https://www.cnki.net

因此，洪荒小说在以上三类网站的分布情况是：

在 1 类网站上以传统型洪荒为主，创新型洪荒为辅或者比较少。因为这类网站运营时间长，读者群体丰富，也能接受小众作品，读者需要传统型洪荒这种在文化与文学质量上取胜的作品。此外，1 类网站有一定的渠道销售能力，只是比较少，但洪荒小说在渠道销售的成绩并不好，所以几乎可以忽略不计。

在 2 类网站上以创新型洪荒为主，极少传统型洪荒作品。因为飞卢的网站风格就是快节奏激烈冲突，传统型洪荒不适合本站风格。

在第 3 类网站上仅有一些创新型洪荒，完全没有传统型洪荒小说。因为第 3 类网站要么学习飞卢以创意取胜，要么瞄准下沉市场与渠道，而后者是不欢迎洪荒这种准入门槛较高的作品的。

第二节 洪荒世界生成论

前面已经说过，狭义上的洪荒小说的最重要的特征就是架构在洪荒虚构世界的基础上。那么，这一洪荒虚构世界与仙侠虚构世界有什么区别？又与“泛古代背景玄幻虚构世界”有什么区别？它的存在意义是什么？它为何会成为洪荒这一流派的最重要特征？它又有着怎样的世界架构方式？有着怎样的社会阶层与时空观念？在本章将会一一解答这些问题。

洪荒小说与仙侠小说有着非常亲密的关系。在起点、飞卢等网站的运营安排下，洪荒小说与仙侠小说归属于同一个大类“仙侠”，仅仅在仙侠之下的次级分类中才有区分，洪荒小说一般被归类到“神话修真”，而仙侠一般被归类到“古典仙侠”。

洪荒小说与仙侠小说的关系，与玄幻小说和武侠小说的关系很像。早期的洪荒小说确实是从仙侠小说中生长出来的分支，但在后来的发展中不断增强流派特色，加入大量的神话元素，又完成了非常成熟的虚构世界，因此逐渐与仙侠小说分道扬镳，形成了独立于仙侠之外的另一个大型玄幻小说流派。

一、洪荒与仙侠，虚构世界辨异

洪荒虚构世界的生成方式需要从文化、设定、具体作品三个层面进行解析。

从文化来看，洪荒虚构世界的构成方式是以道教修仙幻想为中心，将中国古代神话融入其中并加以改造，使两者互为补充。道教修仙幻想为古代神话传说填充了细节的血肉，古代神话传说为道教修仙幻想提供了宽大的框架。同时，仙侠小说也为洪荒小说提供了许多细节元素，充实了洪荒世界的结构。

从设定来看，洪荒虚构世界有着天道、修炼体系、神仙阶层、固定出场人物、历史主线等突出特色，这种设定极度详尽的世界体系是中国其他通俗文类所不具备的，但同时又是外国诸多成功的商业虚构世界所具备的。因此，洪荒虚构世界是一个非常适合商业化发展的，具有极

中国知网 https://www.cnki.net

高潜力的体系。

从具体作品来看，洪荒虚构世界经常架构在仙侠虚构世界的上层，也就是说，作者往往会先在小说开头描绘一个仙侠世界，再随着剧情的发展，眼界的扩展，慢慢过渡到洪荒世界之中。从这一点看，洪荒世界与仙侠世界的关系，和仙侠世界与江湖世界的关系很相似，前者都为后者的上层建筑。

然而，尽管洪荒虚构世界与仙侠虚构世界有着文化上的部分继承关系，也有着许多细节上的相似，但洪荒虚构世界本身是一个与仙侠虚构世界有着巨大差别的体系。

两者的差别如下：

1、诞生方式不同。

在仙侠小说诞生之前，中国文化中已有修仙文化，而且此前也有不少可以代表修仙文化的文艺作品，例如现代剑侠小说、上世纪末期的仙侠游戏等等。所以，正因为仙侠文化是现成的，每个仙侠作者本质上都是独立地从仙侠文化与古代小说中取材，他们对仙侠文化的理解不同，因而独立创造出各自不一样的仙侠虚构世界，只是这些虚构世界刚好都有某些共性，因此这些小说都被视为仙侠小说。

但是，在洪荒小说诞生之前，并没有一个所谓的洪荒文化。洪荒小说的作者们面对的是散乱的中国神话资料，他们要想以此为依托进行小说创作，就必须强行生造出一个崭新的世界体系，通过数代作者的不断努力，为这个世界添砖加瓦，将其变为一个完善的，可以承载起一整个流派的完整世界。因此，洪荒小说作者们不能各自为战，如果没有跟风行为，没有后辈作家对前辈成果的借用，洪荒虚构世界就不能在一代代作者的打磨下变得越来越庞大与完善。

可以说，仙侠虚构世界是天然生成的，它是古代修仙幻想与现当代仙侠文化在网络时代的自然产物。而洪荒虚构世界则是靠多名作家在短短数年时间里强行制造出来的，它带有人工生成的商业性与明确的目的性。

2、边界清晰度不同。

仙侠虚构世界是一个边界模糊的概念，不同作者实际上构造了不同的仙侠虚构世界，这些世界彼此之间是不互通的，该世界具体是什么模样，由作者说了算。只要作者能够逻辑自洽，读者就能接受。因此，仙侠虚构世界不单单可以采用古代封建社会的背景，它甚至可以将背景放在星际宇宙中，如《飘邈之旅》将主人公修真的世界背景设定为科幻小说常用的星际世界，主人公经常需要在不同的星球之间旅行；亦可以将背景放在类似于当代的文明社会中，如《史上最强炼气期》就虚构了一个与现实历史不一致但在细节上与当代社会一样的现代都市背景。只要这些虚构世界符合此前所言的仙侠虚构世界的几个要素，它就能被读者接受，就能被认为是仙侠小说。

洪荒虚构世界则是一个边界非常清晰的体系，它是多名作者共同努力完善的一个通用虚构世界，它有着一些共同的设定、共同的角色、共同的历史事件，甚至类似的创作风格，类似的

中国知网 https://www.cnki.net

剧情冲突。洪荒小说也只能将作品设定在这么一个边界清晰的虚构世界之上，不能逾矩，除非作者一开始就声明这并非通常的洪荒小说，只是使用了一些洪荒元素的其他文类。

一旦作者声明此书会洪荒小说，他就必须让作品符合洪荒虚构世界的现有规则。熟读洪荒小说的读者还会在评论区告诉作者："洪荒应该是怎样的"，"洪荒不应该是怎样的"，"作者你这样写是错的"，因为这些读者对洪荒小说的概念非常熟悉，知道这一流派的明确边界，他们会主动防止作者写得越过边界。

3、侧重点不同。

仙侠小说从道教文化与古代神魔小说中继承了大量的文化素材，也继承了过去的仙侠文化。为了符合中华民族对于修仙幻想的向往，它注重表现凡人修仙时的超越生命的体验。所以，仙侠小说总是细节丰满，用很大的篇幅描写主人公"修炼"的过程，"得道"的体验。仙侠虚构世界的侧重点往往放在神奇仙境世界的渲染、修仙过程的种种神奇体验，以及传统文化素材的体现等要素上。如《星辰变》中，作者不但写了一般人修仙的过程与体验（主要集中在主人公的结拜兄弟小黑身上），还写了主人公专属的修仙过程——在体内从无到有塑造一个星辰，再通过星辰的演变达到修仙的至高阶段，最终创造出一个宇宙。这些丰富而带有作者个人风格的细节让仙侠小说中虚构世界带有了强烈的个人特色。

而洪荒小说却没有这样一个文化可以依靠，它只能另辟蹊径，从商业性上寻找出路。洪荒虚构世界本来就是完全围绕着商业目的而打造的人为虚构世界，它的侧重点自然不可能放在细节与体验上——因为它没有大量的作品为摹写对象——它就只能把侧重点放在矛盾与冲突上——而这正是通俗小说的必备成分。因此，洪荒虚构世界进行了一系列的设置，如四次世界级大劫难、有限的至高圣位、天道的意图、彼此阴谋算计的险恶神仙社会，等等。这些世界设定是为了确保当一个作者以洪荒为背景进行小说创造时，可以轻易制造各种矛盾冲突，让剧情变得精彩纷呈。

也正因为一切都从商业出发，且洪荒虚构世界为多人共同创作，所以这一流派内的作品一般是在情节上强调个人特色，而非在作为故事舞台的虚构世界上强化个人特色。洪荒小说中的虚构世界基本一致。例如《我，长耳定光仙，绝不叛教!》与《洪荒：求求你做个妖皇吧》这两本书同为扩张期的洪荒小说，此时的洪荒虚构世界已经极度完善，这两本书中的洪荒虚构世界也基本上一模一样。

总而言之，武侠小说、仙侠小说、洪荒小说对待小说幻想与读者所处的现实的方式截然不同，这样也就造就了这三者完全不一样的虚构世界风格。

武侠小说总是竭力压制小说中的幻想成分，使武侠虚构世界接近于现实，以符合现实中大多数读者的欣赏趣味。如金庸的小说中总是竭力模拟现实武术效果，纵然加入一些来自于道教文化的"内力"元素，也尽可能将其效果弱化，使之符合小说所处的历史背景。唯一的例外是《天龙八部》中童姥年龄变化，但这段剧情的成因却系他人代笔所致，并非金庸本意。温瑞安

中国知网 https://www.cnki.net

的小说中虽然常有奇情怪事，甚至在《神州奇侠》系列中还有一段与古代道教小说非常相似的幻想情节：四名天书使者授予主人公以天书。但温瑞安最后仍然以武侠世界的逻辑解释了天书的存在，并最后让天书使者全数死亡而降低其神奇性。

仙侠小说则是添加道教幻想素材的同时，尽可能做到细节丰沛，强调修仙过程的真实感，因此仙侠虚构世界稍微远离现实但又似乎具有真实性，以便满足读者基于现实又超越现实的梦想。例如《飘邈之旅》中主人公出身于现代地球，他踏上修仙之路后通过传送阵前往多个星球历险，作者却将这些星球要么描写成与中国古代社会很相似的封建国度，要么将其描写为类似于现代社会的文明国度，其中还穿插以种种细节，让读者感受到强烈的真实感。

洪荒小说的幻想元素距离现实极为遥远，且不注重细节体验，而将侧重点放在奇观性描写上。洪荒小说相对来说并不太注重修炼的细节，它一般默认读者已经阅读过大量的仙侠小说，因而将并无必要的细节一并省略。洪荒小说可以说讲述的是建筑在仙侠世界之上的更高层幻想世界的斗争，这些斗争的参与者都是洪荒世界的最高存在：圣人、准圣、大罗金仙等等，这些角色层次过高，以至于与现实拉开了过于遥远的距离。洪荒将小说的重点放在这些高层次的矛盾与斗争之上，强调奇观性，写出了与仙侠小说不一样的虚构世界风格。

不过，在具体的洪荒小说中，我们经常能够发现大量的仙侠文化要素，这是由洪荒小说的道教文化内核所决定的。正因为洪荒小说的文化内核与仙侠小说的一模一样，而中国神话本身就与道教的神仙信仰关联很深，因此洪荒小说自然会直接借用仙侠小说的部分元素来充实书籍内容。

如此一来，洪荒小说中就往往同时存在“仙侠修炼体系”与“洪荒虚构世界”两套系统，且仙侠修炼体系为下层建筑，洪荒虚构世界为上层建筑。例如《我师兄实在太稳健了》一书中，就将全书的修炼体系明确划分为“成仙前”与“成仙后”两大体系，其中成仙前的体系为“炼气、化神、返虚、归道”四个阶段，这很明显改编自道教内丹术“炼气化神、炼神返虚、炼虚合道”的说法，同时，这种阶段划分方法亦是大多数仙侠小说常用的境界划分。“成仙后”的体系则为“地仙、天仙、金仙、大罗、准圣、天道圣人、道祖”几个阶段，其中地仙、天仙、金仙、大罗金仙的说法也出自道教的神仙谱系，且在古代小说与网络仙侠小说中经常使用，如《绿野仙踪》中就明确将各路神仙划分出地仙、天仙、金仙几个阶层。但是，从“准圣”到“天道圣人”与“道祖”这三个阶段就完全是洪荒小说的原创概念了。也就是说，此书的洪荒神仙社会阶层实质上是由“仙侠社会阶层”与“洪荒独有阶层”拼合而成，这亦是大部分洪荒小说设定神仙社会阶层的惯用方式。

洪荒小说也在其他一些地方进行了拼接，除了洪荒虚构世界中一些独有的“上层体系”元素之外，洪荒世界之中的细节大多由仙侠设定填充而成。如一些灵药、功法、境界、神通的设定，如修炼、得道的细节设定，等等。

之所以洪荒小说会采用这种拼接的方式完成创作，主要是因为中国古代神话较为简单，不

中国知网 https://www.cnki.net

成体系。为了形成体系，洪荒小说最终采用了以道教文化为核心，仙侠文化提供细节，神话重写后的新体系作为框架的构造方式。而这，也正是洪荒虚构世界的诞生方式。

二、新世界诞生——洪荒基础构成

正因为洪荒虚构世界是一个边界清晰、设定相对固定、多作品共用一个的世界设定，因此，对其进行分析要比分析仙侠虚构世界要容易很多，我们可以轻易在数以千万计的洪荒小说中发现这一虚构世界的一些固定特征。

在这些设定之中，最先应该分析的，就是这个洪荒虚构世界的基础构成——关于它是如何诞生的，它的时空结构是怎样，它有着怎样的地貌，等等。

首先，洪荒世界的诞生方式是将古代的世界创造神话用当代概念重新阐释后的结果。

中国古代神话中有不少世界创造神话，按《中国神话母题索引》[1]一书的研究，世界创造要么为神创造的，于是有了“创始者”这个神话母题，也有非神创造的“宇宙起源”神话母题。其中有些神话出自古代文献，有些出自口耳相传的神话故事。其中，盘古开天辟地的神话在中华民族的许多地方神话中都有记载，且在古代文献中亦有明确记载，如清朝的《开辟衍绎通俗志传》第一回及附录《乩仙天地判说》中就用文学语言讲述了盘古开辟天地的故事。清代马驌《绎史》中则讲述了盘古死后躯体化生万物的故事。

但是，洪荒小说的世界创造方式却与这些原始的神话素材都有不同。按网络上流传的“风云组洪荒资料”[2]，洪荒世界的起源是在混沌未开之时，一片混沌之中孕育出了三千魔神，其中就包括了知名的神话人物——盘古。盘古与三千魔神敌对，与之死斗并杀死了三千魔神。最终盘古有所感悟，劈开混沌，以生命为代价开创了洪荒世界。盘古身死后，身体化作了洪荒世界的天地万物。这便是洪荒小说中通用的世界起源神话。不同的小说会在这个基础的框架之内添加一些细节，如盘古可能不是三千魔神之一，而是混沌特意孕育出来开天辟地的。又如三千魔神代表了三千法则，被杀之后化为各种灵宝。又或者盘古明知自己开天就会死，但这是大道的安排，他只能接受这种宿命，等等。

我们确实可以在这种通用的洪荒世界起源神话中看到中国神话的痕迹。袁珂就在《中国神话传说辞典》[3]中列举过盘古开天辟地以及死后化生的一系列神话故事。洪荒小说将世界起源设定为盘古开天与死后化生并不奇怪，但它毕竟是一种“神话重写”，洪荒小说的创造性贡献在于用它独有的一套天然就蕴含着冲突斗争的设定对中国神话进行了改写：

1、原始神话中，盘古是自然孕育，独自开天，自然死亡。但洪荒小说却改写成盘古有三千魔神作为敌人，盘古杀死敌人并因此领悟大道，最终明白自己的使命，开天辟地。单人行为被

[1] 杨利慧、张成福：《中国神话母题索引》，陕西师范大学出版总社 2018 年版。
[2] 这是一组由工作室总结出来，提供给有志于进行洪荒小说创作的新人作者的资料集，为 5 份文件组成，包括洪荒故事线，洪荒法宝大全，洪荒人物表，洪荒人物法宝一览表，中国神话-神灵总汇。
[3] 袁珂：《中国神话传说词典——修订版》，北京：北京联合出版公司 2012 年版。

中国知网 https://www.cnki.net

改编成了具有强冲突的情节，以方便小说剧情创作。

2、原始神话中，盘古开天的行为是不自觉的，仅为一个朴素的原始幻想。但洪荒小说却在其中添加了许多现代人的思考。在有的洪荒小说中，盘古知道自己开辟洪荒后将身死，但毅然选择了为求道而献身，悲剧但伟大。在《全洪荒都知道魔祖在闹离婚》中又有不一样的说法，盘古知道自己必死，但又在法宝中埋伏下后手，把自己的灵魂碎片藏起来，以期复活。这些改编让原始神话变得符合现代人的思维观念。

3、原始神话中，盘古死后化生的神话只是一种朴素的万物起源神话。洪荒小说却通过改写，赋予了这一事件以全新的“承前启后”功能。洪荒小说保留了原始神话素材中“垂死化身，气成风云，声为雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地里，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽”（清代马驌《绎史》卷一）的部分设定，但又用仙侠的概念加以改写。

在洪荒小说中，一般设定盘古死后不但躯体化为万物，更特别的，其血肉单独化为了“巫族”这一只特殊的智慧种族。此外，除了躯体化生，盘古的“元神”也发生了化生。元神，在道教体系中指修道者的精神生命。在洪荒设定中，盘古死后，其元神一分为三，化为老子、元始、通天三人，称之为三清。这种改编方法又刚好符合了道教神仙崇拜中关于三位至上神的起源问题的解释——“一气化三清”，意为三位至上神都是出自同源的大道。这样改编过后，洪荒小说就能延展出一些后续的剧情，例如巫族由于是血肉化身所以天生没有元神不能修仙，又如三清为盘古的元神所化，所以出身好，注定接替盘古成为圣人，等等。

由此可见，洪荒小说对古代神话的改编方式不是简单的现代化改造，也不是简单地将古代神话用道教修仙幻想加以解释，而是务必使其每一个情节都承载一定的功能，也即使之化为“功能模块”。而功能模块正是成熟期玄幻小说的特征。考虑到洪荒小说的成熟期与扩张期较晚，可以视狭义上的洪荒小说为在商业上高度成熟的网络小说创作机制的产物。

其次，洪荒的时空结构是一个力求展现远古神话风貌，且并不与现实接轨的奇观时空。

如前所述，武侠小说、仙侠小说要么竭力贴近现实，要么填充充沛细节，力图加强小说在读者心目中的真实感。而洪荒小说却反其道而行之，不但放弃了部分细节的填充，默认读者知晓仙侠世界的基本常识，而且在虚构世界设置上重点强调时空的奇观性。洪荒小说的创作确实参考了《封神演义》与《西游记》的大量素材，但在时空设定上，洪荒小说却彻底摒弃了这两本书的历史化描写，将故事的舞台迁移到名为洪荒世界的虚构时空之中。在这个虚构时空里也有商朝、周朝、唐朝，但与历史上的商周唐代完全不一样，也与古代神魔小说中描写的商周唐代不一样。

这种时空的奇观性一方面体现在时间与空间上的广大，另一方面则体现为地貌上的多样性与危险性。

先来说时空广大这一点。

中国知网 https://www.cnki.net

武侠小说的世界范围极其狭窄，江湖世界往往不超过中国的国土范围。仙侠小说则常有仙凡魔这类的三界结构，或是星际修仙背景的多星球多宇宙结构，重点在于每个不同世界的层次与属性差异，而不是某一个单一世界的广大。并且，部分仙侠小说试图与现实接轨，或者至少让“现实世界”成为幻想世界的一部分，让幻想世界变成“无法否认其存在与否”的性质。例如《史上最强炼气期》《寸芒》等小说就将现实地球设定为神仙妖魔潜伏在暗中的世界。《遮天》《飘邈之旅》《重生之都市修仙》将现实地球设定为远离修仙者世界的宇宙中的偏僻角落。《重生之支配者》设定地球突然开始灵气复苏，于是所有现代人变得可以修仙。上述作品都试图让小说中的“仙侠虚构世界”成为“有可能是现实”的情况。

但洪荒虚构世界却彻底不考虑与现实接轨的问题，洪荒世界被设定为一个所经历时间极其漫长，范围极其广阔的时空，其时间长度有可能超过地球甚至超过现实宇宙的存在时间，空间广度有可能超出宇宙的范围。在这样的奇观时空面前，现实世界的存在与否被彻底地忽略了。

洪荒小说的时空结构非常简单，只有一个单一的洪荒大世界，但这个洪荒世界却大得异乎寻常，不少洪荒小说都会尽力渲染其广袤，如《洪荒：求求你，当个妖皇吧》一书中设定洪荒世界不但有广袤的大地，还有多重的天空结构，其中紫霄宫在天空的最上层。鸿钧在紫霄宫讲道，洪荒众生闻知后往紫霄宫赶路，其中大量生灵道行高深，可以飞天遁地，速度极快。但是一年过去了，也仅有少量顶尖的生灵才赶到了紫霄宫。

不单单在空间上极为夸张，洪荒小说还经常用一些古代神话常用的词汇来形容洪荒的时间，如“会元”这个概念经常被洪荒小说用于时间计数，“会”与“元”都是中国古代特有的大数计量单位，其中一会等于 10800 年，一元等于 129600 年，而一会元一般被设定为等于一元或者干脆就是两者的乘积。

洪荒虚构世界对地貌也有着通用的设定，例如有冥河老祖居住的“血海”，危险无比，普通生灵进入其中就会死亡。又如天上有罡风带，就算是修道之人进入了也很容易被吹死。西方世界贫瘠，海洋中则有各种凶兽。洪荒世界中各地地貌不同，处处危机。

第三，洪荒世界有着作为世界监督者与命运引导者的“天道”，天道的存在也是洪荒虚构世界与其他虚构世界的重大区别。

洪荒天道有着两大功能，监督者与引导者。

作为整个洪荒的监督者，天道虽然没有自主意识，但它也会监督并随时进行惩罚或奖励。一般来说，天道会监督并要求洪荒向它设定的方向发展，阻止意外。又会监督并奖励一些重要的事件。洪荒小说中常常设定鸿钧与罗睺在西方世界战斗，破坏了西方地脉，从而令西方世界贫瘠。天道因此惩罚鸿钧，不让他轻易成圣，责令他修复世界之后，还要在未来将两个圣位送给西方。如在《洪荒：抢在女娲前面创造人族》一书中就提到，女娲因为创造人族的功绩而获得天道奖励，有了成为圣人的资格。主人公身为穿越者自然不会放过这个机会，抢在女娲之前就造出了人族，从而获得天道奖励，夺走了这个资格。又如在《全洪荒都知道魔祖在闹离婚》

中国知网 https://www.cnki.net

一书中，魔祖罗睺拉着道祖鸿钧结婚，因为是洪荒第一婚，于是天道降下奖励。

作为洪荒历史的引导者，天道又是有目的性的。它似乎在内部设定了诸多规律，例如有圣人仅能有七位的规则，经过一段时间就会引发世界规模大劫难的规则，等等。这些规律都是洪荒虚构世界预先设定好并且多作品共用的。在洪荒小说的设定中，除了至高的圣人可以超脱天道的操控之外，其他生灵没有任何生存保障，只要天道掀起劫难，就难逃一死。因此洪荒小说也有着“圣人之下皆蝼蚁”的说法。

洪荒中的角色时常会感受到天道对命运的操控，例如《西游：请祖宗为龙族做主》一书中，主人公出生为龙族的一条小龙，出世便发现包括祖龙在内的众多龙族纷纷应劫赴死，没有逃脱的可能性，感受到了天道引导下可怕的“龙汉初劫”，主人公为了自身安全就在海底隐藏了起来。他在海底潜修的过程中，不断遇到众多洪荒角色，看着他们之中有些人在天道的引导下遭遇劫难，主人公更加不愿在还未成圣之前出关。直到主人公成长到领悟大道，最终成为洪荒之中天道之下最强大的圣人，才敢于出关与天道的宿命相抗争。

洪荒天道是一个源自中国宗教文化与哲学理念，但又区别于通俗小说中同类型存在的洪荒流派重要概念之一。

在中国古代神话中，天空成为最高存在主要有两种形式，[1]其一是殷商文化中的至上神：天帝。在殷人的神话中，天帝是他们的先祖，是一位人格神，是上帝，是世界的统治者。这是较为原始的神话观念，即将天空拟人化，视为具有人格能够交流的神灵。其二是周朝文化中的至上神：苍天。周朝是中国文化的大转型时期，这一神话观念是较晚出现的，较为进步的，周人将天空抽象化，不再设想它具有人格，而是将其作为较为客观的规则来看待。在中国神话的发展过程中，天空先演化为天神，再演化为抽象的天，继而在周朝兴起的诸多哲学流派与宗教文化中再度演化为天命、天数、天道等哲学观念。孔子“敬鬼神而远之”但他也承认主宰之天的存在，天被他看成一种自然之神，孔子是将宗教问题哲理化的。孟子也肯定天神的存在，荀子则是秉持着无神论的思想，把“天”定义为自然。至于道家的老庄，有一个共同的倾向，即抬高自然的、形而上的哲学本体“道”，压低社会的、人格化的神“天”。

因而，周朝文化中这种作为至上神的苍天概念在后世又逐渐脱离了神灵属性，从秦朝开始，至上神被重新设定为另一个不具有天空属性的神灵“太一神”，这一神灵又被汉朝继承了过去。从此，中国神话中就有了两种类型的至上神。

在过去的东方背景的幻想小说中，从中国传统文化中汲取营养之后，也有了两种不同的至上存在概念：时而有类似于“天道”的最高规则这类概念设定，时而有“天帝”一类的幻想世界最高统治者这类角色。“洪荒天道”更接近于前者，但又并非纯粹形而上的哲学概念，而是近似于远古神话中的天道观念。在洪荒小说中，洪荒天道确实是一种近似于世界最高规则的概念，但同时，它又不是抽象的规则，而是一个实际存在着的，具有目的性，可以进行奖惩等互动行

[1] 牟钟鉴、张践：《中国宗教通史》，中国社会科学出版社 2007 年版，第 87 页。

中国知网 https://www.cnki.net

为，但又不具备人格的非人物形象。它更像是一套按照事先编号的程序而自动运行的人工智能机器，这一设定既与中国文化中能施行奖善罚恶功能、无私无欲的“天道”形象接近，又体现着现代人对天道概念的理解方式。

“洪荒天道”这一非人物形象的设立，给洪荒小说带来了极为独特的风格：

其一，它比先秦哲学中的形而上概念“天道”要更为具体，也更具影响力，可以主动进行奖惩并推动世界按照内在规律发展。在诸多洪荒小说中，“天道”就像一个无处不在的影子，让所有人都不敢任意行事，而必须顾及天道运行的规律，如果违逆天道的运行，会遭到惩罚，如果完成某些丰功伟绩，则会得到天道的奖励。哪怕是在洪荒中地位最高、最为强大的“圣人”，也无法摆脱天道的影响。这一设定，让洪荒天道成为了洪荒小说中一个极具影响力的重要存在。

其二，它又是一个无人格的，机械化运行的类似于规则的存在体，这就使得它不同于一般的玄幻与仙侠小说中设立一个人物角色作为天地间至高统治者的做法。事实上，在中国神话中，先秦之前，有很长一段时间，中国文化中都是尊奉抽象的“天”重于崇拜人格化的神，是直到秦汉之后，随着封建王朝的建立，才逐渐模仿人间的秩序而有了“五帝”与至上神“太一”、“老君”之类的神灵统治者的安排。而民间中常见的天上统治者“玉皇大帝”出现的更晚。仙侠小说中的“仙帝”之类至高统治者，无疑是模仿自中国晚近时期的民间传说与宗教故事。而洪荒小说从一开始就力求还原上古神话的本来风貌，因此沿用了先秦时期的观念：设立一个无私无欲，超乎所有神灵之上，具有自然运行规律的“天道”。这种无私无欲，无人格，机械化运作的天道形象，就是整个洪荒世界的大背景，令其中的每个人都心生敬畏，不敢轻举妄动。

其三，洪荒天道内部有一套相对固定的运行规律，它包含了洪荒世界未来的所有固定事件，如它在未来会引发四次无量量劫，引导生灵争夺有限的六个圣人位置等等。也就是说，读者在读洪荒小说时，是预先知道了未来必定会发生一些重大事情的。大部分情况下，书中的主角等角色也知道这些。这一写法为洪荒小说带来了浓厚的宿命感，也给予了主角违逆宿命的机会，使得许多洪荒小说将主题设置为对命运的反抗，因而拥有了极为强烈的冲突，渲染出强烈的情绪，使得小说分外精彩。这种预叙结构在古代神话仙话故事与神魔小说非常常见，但在网络小说中极为少见——网络小说往往强调临场感，而极少预先叙述故事的未来发展——洪荒小说实际上是采用的类似于古代神魔小说差不多的方式：以“天命如此”与“预知未来”的两种模式，揭示未来的结局，形成了独特的洪荒“预叙”模式。洪荒小说的预叙结构是对古代神魔小说的优秀继承，却没有破坏读者的阅读期待，反而令他们对于主角如何避免灾劫，如何反抗宿命，产生了浓浓的兴趣。

洪荒天道这一核心概念的设置，令洪荒幻想世界体系展现出了一种极为典型的“苍天在上”式中国原始宗教观念，区别于崇拜人格化神灵的西方宗教，也区别于时间较晚的那种封建王朝式的中国宗教神灵体系。这一点与其力求展现出远古风貌的主题是一致的。

第四，洪荒天道这一概念的设置又产生出洪荒虚构世界的另一个重要机制：无量量劫。

中国知网 https://www.cnki.net

无量量劫是内置在洪荒天道之中的一种“必定出现”的可怕大灾难，只要经过一段时间，洪荒之中就会产生劫难，令许多生命毁灭，甚至包括仙神。最终还会导致洪荒世界毁灭。洪荒之中的万千众生，哪怕是修炼有成的强者，也难以逃脱量劫的危害，一不小心就会形神俱灭。除非修炼成为最高境界的圣人，才能置身事外。

无量量劫是洪荒小说中的称法，而从它的名称与功能来看，这一概念很明显来自于印度文化。劫这个词，原为古代印度婆罗门教极大时限之时间单位。佛教沿之，而视之为不可计算之长大年月。在婆罗门教的观念中，认为世界应经历无数劫，在劫难中，世界将会毁灭，之后再重生。在佛教中，也将“劫”视为世界生成与毁灭之过程。汉朝时期，佛教传入中国，成为了中国文化的一个组成部分，后来，道教也吸收了佛教的这种“劫”的概念，除了同样认可世界会面临这种世界毁灭、生灵涂炭的大劫难之外，也将其转化为个人的劫难概念，成为道教信徒在修炼过程中所面临的个体灾难。这两种含义在古代神魔线小说中都被广泛运用，神魔小说中诸多矛盾冲突都是因为世间的大劫难“应劫而生”，而天上的仙神下凡也常常是为了“拯救世间劫难”这一理由，小说中修行的精怪也必须面临它们命中注定的劫难，只有渡过劫难才能修成正果。因此，劫难以及与此相关的情节，就成为了神魔小说中的重要叙事结构。

民国时期，劫难这两种概念被当时的剑侠小说所借用，成为小说的结构范式，而在网络小说时代，剑侠小说又被仙侠小说所继承，但仙侠小说继承过来的劫难概念往往只是劫难的个体含义——有雷劫、情劫等等，用于指称成为个人修行过程中必须要经历的劫难。至于“劫”一词原本在印度文化中指代的令世界覆灭的大灾难含义，却几乎无法看到。

洪荒小说极为特殊的地方在于，虽然它与仙侠有相近之处，但却没有采用这类小说中极为常见的“个人渡劫”概念，洪荒小说中就算是有天劫之类的设定，也极少作为核心要素来写，至于情劫这类出现时间非常晚近的概念更是完全没有，反倒是极度强调大灾劫的概念。洪荒小说中的“无量量劫”正是一种必定发生，极为可怕的大灾难，它以一定的周期来发生，是镌刻于洪荒天道内部的运行规律，从这些说法来看，无量量劫这种劫难极其接近劫这个概念在印度文化中的本意。由此看来，洪荒小说不但在继承传统文化时有意选择其他作品使用较少的古老素材，还在同一素材具有不同意蕴时注意选择其更为原始的意蕴。对于“劫”这个来自于印度文化的概念，洪荒小说继承的是它的原始本意：大灾难。这一含义在古代神魔小说中经常出现，却在网络小说中极少被提及。而“天劫”、“雷劫”之类的概念，在神魔小说中有所涉及，在民国剑侠小说中也有一定分量，在网络仙侠与玄幻小说中成为重头戏，但在洪荒小说却很少涉及。至于“情劫”这类出现的更晚的说法，几乎仅能在网络小说中找到痕迹，洪荒小说就完完全全不会采用。这种概念上的抉择正是洪荒小说故意逆流行潮流而动，为读者制造新鲜感，填补文化空白的明证。它使得洪荒小说蕴藉了丰富的古典韵味，也创造了巨大的市场效益，真正做到了将传统文化以崭新的形式发扬光大。

正是由于洪荒世界设定中具有命运既定的“洪荒天道”，又有残酷无情的“无量量劫”，也

中国知网 https://www.cnki.net

就造就了洪荒小说的内部核心设定之一——作为洪荒主基调的“残酷的环境”。这两者为洪荒中的生灵乃至仙佛带来了巨大的生存压力和竞争的紧迫性，使得他们不得不算计他人，因而有了“险恶的算计”这一主基调。而对于天道所安排的既定命运的反抗，又造就了洪荒主基调之一的“不屈的抗争”，基于脱离无量量劫之危害的愿望，则产生了“最终的超脱”这一目的。因此，作为洪荒世界设定大框架组成部分的洪荒天道与无量量劫，正是洪荒小说的基础设定，之后的许多内容，都是在这个基础之上衍生而来，因而环环相扣，内部逻辑线索极为清晰。

三、神仙与异族——洪荒出场角色

洪荒小说有一个通用且边界明晰的虚构世界，这一点也体现在洪荒小说的固定出场角色与固定种族划分上。固定出场角色与固定种族划分正是成熟的商业化虚构世界的标志，对比一下国外的成熟的虚构世界案例就能看出。

以《魔戒》系列为首的泛西方通用奇幻世界是一种边界模糊、多作者各自独立使用的虚构世界，它没有固定的出场角色与固定的种族区分，也没有成熟的商业模式。但“龙与地下城”、“战锤 40000K”、“中古战锤”、“漫威宇宙”、“DC 宇宙”这些都是拥有成熟商业模式运作的虚构世界，它们边界清晰，设定相对稳定，有着固定的出场角色与种族划分，因而非常适合进行商业授权创作与同人创作。

洪荒小说在虚构世界的性质上与上述成熟商业模式的虚构世界类似，所不同的是洪荒世界并不由任何公司运营，因而使用洪荒虚构世界来创作作品没有商业版权纠纷，任何作者都可以自由使用洪荒元素与洪荒虚构世界而无需缴纳费用。这正是洪荒虚构世界相比国外成熟商业虚构世界的优越之处。

先来看洪荒小说中的“固定出场角色”。

相比国外的商业成熟虚构世界，洪荒虚构世界还有另一个文化上的优势：它的固定出场角色几乎都是中国神话中出现过的知名角色。洪荒出场角色有着上古神话、道教仙话、佛教故事、民间传说、古代神魔小说以及其他洪荒小说原创角色这几种来源。将他们按来源分类，列举如下：

出自上古神话的有：盘古、女娲、伏羲、帝俊、太一、罗睺、白泽、鲲鹏、后羿、夸父、西王母、刑天等。

出自道教仙话的有：老子、元始、通天、广成子、上洞八仙（吕洞宾等人）、羲和、常曦、瑶池、昊天等人。

出自佛教故事的有：弥勒佛、释迦摩尼、药师佛等人。

出自民间传说的有：沉香、巴蛇、九婴、嫦娥等人。

出自神魔小说的有：梅山六圣、鸿钧、接引、准提、阐教十二金仙、南极仙翁、灵珠子、陆压、多宝道人、金灵圣母、乌云仙、长耳定光仙、赵公明、杨戬、玄都大法师、镇元子、云

中国知网 https://www.cnki.net

霄三姐妹等人。

出自其他洪荒小说的有：十二祖巫、红云、杨眉道人、冥河老祖、祖龙、元凤、始麒麟、八岐等人。

从上述表格中可见，洪荒小说中一大半的固定出场角色都有着神话出处，且都是普通读者耳熟能详的知名神话人物，相比起完全陌生的角色，读者更愿意看到熟悉神话角色的出现。这样一来，作品就降低了门槛，增强了吸引力，读者可以借由这些熟悉的人物轻易进入这个崭新的洪荒虚构世界。

而那些出自其他洪荒小说的角色虽然对于普通读者来说是陌生的，但它们实际上也能造成同样的熟悉感。原因之一，这些角色大多并非凭空捏造，而是有着各自的出处。如“十二祖巫”这一组 12 名角色，为《佛本是道》所原创，但它们的角色名称与形象却来自于上古神话，如帝江、句芒、祝融、蓐收、后土等，它们在洪荒小说中被赋予了新的身份。还有的角色从东方其他国家的神话改编而来，如占据了“血海”之地的冥河老祖，从血海的描述与冥河的名字来看，明显是印度的恒河的神化。八岐则来自于日本神话中对于怪物八岐大蛇的描述。祖龙、元凤是从民间的龙凤崇拜中改编而来。因此，这类角色虽为原创，却依然令读者感觉熟悉与亲切。原因之二，这类角色成为洪荒流派中多作品共用的固定出场角色之后，在不同的作品中多次出场且承担重要剧情，逐渐也变成了洪荒流派内部的知名角色。如“红云”在《佛本是道》中被设定为“天地初开后第一朵红云得道”，又在后续的多部洪荒小说中逐渐将形象稳定为一个愚蠢的老好人，还产生了与他有关的固定剧情：红云在紫霄宫一时善良把至关重要的圣位位置让给了别人，反而因此招致仇恨，最终死在了意图报复的鲲鹏手下。又如“祖龙”这个角色也是在洪荒小说中逐渐出现并形成了固定形象，它是龙族的早期领袖，一般被设定为一名龙族老者，有着强大的力量，但却在龙汉初劫中因为带领龙族与凤、麒麟两族争斗而死亡。这些原创角色在洪荒小说中几乎都会出场，读者只要看过一部洪荒小说，就能对他们非常熟悉。

不过比起这些原创角色，洪荒小说对现有神话人物的借用与改造才是这一流派的重要卖点，亦是最值得进行研究的地方。这方面，洪荒小说与其他的“神话重写”型作品有共同点——都对原始神话人物进行了现代化改编，亦有差异点——改编的目的与方式不同。

当现代作家对古代神话进行重写时，必须也必要对原始神话人物进行现代化改编，使之符合现代读者的审美趣味。在这一点上洪荒小说进行得非常成功，它将神话人物转化成了一大批形象鲜明的神仙形象。

例如“鸿钧”这个角色，该角色并非来自上古神话，而是源自神魔小说《封神演义》。在《封神演义》中，鸿钧是道教祖师，老子、元始、通天都是他的徒弟。在原作中，鸿钧是一个仙风道骨的老道士形象，地位与实力都是全书第一，仅有一个小地方显露算计：他哄骗三个徒弟吃下丹药，又说明是监控他们念头的毒药，如果再起坏心就会发作毒死自己。这个阴谋算计被洪荒小说进行了符合通俗小说的合理扩大，鸿钧被改造成为了一个看似无私，却暗藏阴谋，

中国知网 https://www.cnki.net

心机深沉的幕后黑手。在有的小说中，鸿钧的目的只是意图超越天道的束缚，因而最终与天道融合，成为更高层次的存在。但在另外一些洪荒小说中，鸿钧则是一个算计徒弟，阻止他人成圣，甚至最终将六大圣人诱入混沌中杀害的大阴谋家。

又如“昊天”这个角色，这个名字的起源是神话中“玉皇大帝”的封号“昊天”，在洪荒小说中则成为了该角色的本名。昊天被洪荒小说设定为鸿钧的看门童子，一个在最初的洪荒世界中非常不起眼的小角色。但随着洪荒剧情的推进，到了妖族天庭倒台，封神大劫开始后，昊天趁乱崛起，收编人手，最终建立起了新的人族天庭，并自封玉皇大帝。在原本的民间神话传说中，玉皇大帝是一位形象高大却面目模糊的神仙，但在洪荒小说中，他却被套上了凡间开国帝王的性格，合理改造为一个前期隐忍，后期杀伐果断，最终创下大业的枭雄形象。

从上述例子可以看出，洪荒小说对神话人物的改编又具有极强的目的性，其最主要的目的就是让角色不再是中国古代神话中那种高大、光明、和平的形象，而是将角色塑造为一种充满了矛盾，天然就蕴含着冲突可能性的形象。

在中国古代神话与神魔小说中，神仙的世界大体是安宁平静的，只有神仙们联合起来一致对外消灭妖魔的行动，而无神仙集团内部的斗争。这样的神仙社会显然不适合进行网络小说创作。洪荒小说对神话人物的改造正是为了使其符合通俗小说侧重于对比、矛盾、冲突的特征。

正是有着这样的目的，洪荒小说才有了与其他的“神话重写”作品都不一样的改编方法。总的来说，洪荒小说对原始神话人物的改编有三种趋向：

其一，以神话角色原始形象为本，贴合洪荒剧情，复杂其思想动机。

古代神话是原始初民的创作，其角色的动机一定是简单的，甚至没有动机，因此任何神话重写作品都要重新添加人物的思想动机。基于这点，此前，大部分的神话重写作品的添加方法往往是用现实中的人物形象套用到神话角色身上，也就是借古讽今。如鲁迅的小说《理水》中众多学者的思想动机并不是贴合神话原貌的，而是与当时现实中发生的事件相一致，是对北平学界众学者向国民党政府提议一事的讽刺。网络小说中的早期神话重写作品也大多采用这种改编方法，如《悟空传》并没有按照原作的人物形象与剧情来添加角色的思想动机，而是直接用青春爱情与个性解放的思维方式替代进去，将其写成一部套着神话外皮的青春小说。

但洪荒小说并不试图借古讽今，它进行神话重写的目的不是为了让古代神话具备反映当下现实的意义，而是想要进行商业小说创作。所以，它的改编方式就是将这个神话人物放在预设的洪荒剧情之中，根据剧情来添加复杂的、符合现代人思维模式的思想动机。

前面提到的鸿钧，之所以用这种改编方式，主要是因为在洪荒小说的剧情中，鸿钧几乎是全书中最强也是最核心的角色，他第一个成圣，并教导出了其他圣人。如果将这种“洪荒第一人”的角色设定为原作中与世无争一心和平的角色，小说就很难制造大型矛盾。所以，为了洪荒小说剧情推动，鸿钧的思想必须被复杂化，只有鸿钧拥有强烈的动机（如超越圣人成为更高存在、算计天道取代天道等），他才会做出激烈的行为，推动冲突升级。

中国知网 https://www.cnki.net

其二，保持神话角色原貌的同时，夸张其性格特征，塑造奇观型人物。

此前的神话重写作品也会对神话人物形象进行夸张式改编，但这种夸张经常刻意不贴合神话原貌，以便起到反讽效果。如鲁迅的《奔月》中设想了射日英雄弈与其妻子嫦娥回归平庸生活之后的场景，神话中弃夫飞升上月亮的嫦娥被改编为一个庸俗、自私、唠叨的已婚妇女形象，而原本的英雄弈则被改编为一个悲剧的迟暮英雄形象。《沙僧日记》中将原本古板啰嗦的唐僧进行现代化夸张，变成一个啰嗦但完全不古板，反而非常跳脱的另类唐僧。这样一来，形象确实夸张了，但也与原始神话距离过远，与现实接轨的目的完成了，但神话却被祛魅了。

洪荒小说对角色的夸张化改造不是胡编乱造，而是在原作继承上的夸张。除了之前的两个合理化改编例子之外，还有一个典型的例子：准提道人与接引道人。这两个角色出自《封神演义》，而《封神演义》又是借用了佛教的两个菩萨的名称来创造这两个角色的，因此在《封神演义》中，这两个角色代表了西方佛国，他们不断穿梭于商周战场之中，收下那些走投无路的仙人，将他们度化往西方，成为佛教的班底。在原作中，准提与接引两人的形象神通广大且和蔼可亲，但究其行为的结果，确实堪称商周战场上捡便宜的得利者。洪荒小说将这两名角色的这种特征进一步夸张，强化了他们唯利是图的特征，于是准提、接引两名角色在洪荒小说中就一般被处理成贪心、厚颜无耻、满肚子阴谋算计的笑面虎形象，他们经常游走在洪荒人物之间挖墙脚，为西方佛国谋利。

这种夸张式改编不但致力于切合神话原始形象，防止神话被祛魅，而且其改编方向是向着奇观性而非消解性的。《沙僧日记》中的夸张就是典型的消解性夸张，《西游记》原作赋予唐僧的神圣性被彻底消解，唐僧成了一个充满欲望，会为了美食、钱与色不要脸面的可笑角色。鲁迅的《奔月》中对嫦娥的夸张也是消解性夸张。洪荒小说并不试图消解神话人物，反而进一步用网络小说的语言对其进行了奇观性夸张。准提与接引两个人在《封神演义》中只是两个配角，战斗能力只是微微强于阐教截教两派的正统金仙。但在洪荒小说中，这两个人有所图谋，竟然想出了“向天道借功德”的主意，他们向洪荒天道许愿，声明自己立下宏愿，在未来会度尽众生成佛，向天道提前支取了功德，因而双双成为圣人。而圣人是洪荒世界中最为强大的神仙阶层，且仅有七个位置。准提与接引成圣之后不但建立了西方佛国，而且参与了封神大劫的阴谋，打击了阐教与截教，让佛教一跃成为洪荒世界中的最大宗教，并直接导致了西游大劫的发生。在上述情节中，这两个角色已经被夸张成了能够影响世界局势的顶尖神仙，形成了奇观型人物。

其三，按神话原型进行类别划分，强化其身份与阵营属性，以增强小说的戏剧性。

在《封神演义》中，神仙被分为几大阵营，主要是阐教、截教两大阵营，外围还有一些阵营不定的散人。而在洪荒小说中，阵营划分则复杂得多，除了阵营之外，这个角色的实力、地位、人际关系也被洪荒小说精心塑造过，令其承担重要的剧情功能。

以女娲这个角色为例。神话中的女娲原始形象在上古神话、地方传说、《封神演义》中是不同的，她可能是人首蛇身的创世神，也可能是与哥哥伏羲一起诞下人类的先祖，还可能是地位

中国知网 https://www.cnki.net

崇高的女仙。洪荒小说保留了女娲的蛇形态、地位崇高的女仙、创造人类的先祖这些特性，但又进行了合理的夸张。洪荒小说中的女娲最终成为了这样一种形象：她是蛇形态的先天生灵，但一般化身为美丽女性的形象出现，她创造了人类种族，有了功德，因而获得了洪荒天道的奖励，并且最终成圣。于是，女娲有了这样的几个属性：妖族阵营、圣人、人族的创造者、大功德者。

洪荒小说会利用这些人为安排的阵营与身份做文章，设置矛盾冲突。

例如女娲的真身为蛇，所以她在立场上偏向妖族，与妖族的帝俊太一等人交好。她还是洪荒六圣中第一位成圣者，因而实力强大，备受其他神仙尊敬。她还像原始神话中一样掌管婚姻，借由为帝俊羲和等人主持婚姻而获得天道的功德奖励。又因为她创造了人族，老子借人族立人教而成圣，所以欠了女娲因果，这份人情老子必须在后面还给女娲。洪荒小说通过这种设置，将女娲这样一位原本与世无争的崇高女神形象，在不改变其神话原型魅力的前提下，为其添加了多重的身份，也增强了她与其他神仙角色的联系。

角色的阵营与角色的种族有关，而形态各异的异族也是洪荒虚构世界的重要特征。中国古代神话中并没有明显的种族分野，《山海经》中记载了一些部落与异兽的族群，但也没有明显的阵营结构。国外成熟的虚构世界倒是一直有种族与阵营的明确划分，并且将这种划分作为丰富世界内容的手段。如《龙与地下城》桌面游戏中光是玩家可以扮演的智慧种族就有十几个之多，不能扮演的异类族群则多达上百种。《战锤 40000》桌面游戏中区分了人类、兽族、灵族、太空死灵、钛族、泰伦虫族等种族，每个种族都有着完全不同的繁衍与战斗方式。“九州”创作组也进行了在中国神话的基础上创造虚构世界内幻想种族的尝试，并且编纂出人族、羽族、河络族、夸父族、鲛族、魅族这六大种族。但这些种族与中国神话的联系并不算紧密，且最严重的问题在于，尽管九州创作组对每个种族进行了细致又丰富的设定，但却让种族之间彼此过于稳定与和平，缺乏冲突。以至于在九州的系列小说中除了人族常有战争之外，其他异族都仿佛游离在冲突之外。各种族丰富的生活细节设计无法弥补冲突的缺乏，反而因为过于繁细，拖累了作品的商业性。

在种族本身与种族之间关系的设定上，洪荒小说避免了“九州”的错误，各大异族在设定之初就注重了关系的冲突性。洪荒虚构世界里有这样几大种族：妖族、巫族、人族、龙族、凤族、麒麟族、阿修罗族，以及种族之外的各种先天生灵。其中，龙族、凤族、麒麟族彼此敌对，妖族、巫族两者是死仇，人族又经常被这两族欺压，而阿修罗族是冥河老祖手下，经常领命攻击其他种族。正因为洪荒虚构世界设置了这些种族的彼此对立，使得洪荒的历史几乎就是一部战争史。

除了这些种族之外，洪荒虚构世界中还有几个大型阵营，除了《封神演义》提到过的阐教与截教之外，还有洪荒小说原创的老子所立的人教。此外，还有准提接引所创建的西方佛国。其中，阐教与截教对立，佛国又与人族三大教对立。这样复杂的种族与阵营对立情况构造了洪

中国知网 https://www.cnki.net

荒虚构世界波澜壮阔的历史主线。

四、大劫与机缘——洪荒主线剧情

纵观国内外幻想小说所建构的虚构世界，会发现但凡有成熟运营模式的商业化虚构世界，都会既拥有一批固定的出场人物与特殊种族，又有一组与前者相伴而生的主线剧情。而那些没有成熟商业运营模式的非商业化虚构世界，例如“泛古代玄幻世界”与“仙侠虚构世界”、“泛西方奇幻世界”、“泛日本神道世界”等等，就极少拥有特定的出场人物、特殊种族，也就不会有与之对应的主线剧情。因此，洪荒小说虽然没有一个公司进行商业化运营，但它自身却已经是一个极其成熟的商业化虚构世界了，洪荒虚构世界的这套设定都是为了商业化创作而服务的，并且像其他商业化虚构世界一样有着向其他的文化产业扩展的潜力。

商业化运营的虚构世界之所以拥有明晰的主线剧情，是为了串联旗下的复数个作品，并且方便扩展剧情，吸引更多读者。

以暴雪公司运营的“魔兽世界宇宙”为例。它的代表作品有早年的“魔兽争霸”系列战略游戏，中期的“魔兽世界”多人大型角色扮演网络游戏，中后期的“炉石传说”卡牌游戏，“风暴英雄”多人对战游戏，等等。这些游戏虽然类型完全不同，但却有一批固定的出场角色，以及纵贯所有游戏的剧情主线。从该虚构世界的第一个游戏“魔兽争霸 1”开始，暴雪就有了构建一个庞大的崭新奇幻世界的野心，并且在从 1 代到 3 代的过程中逐步完善这个奇幻世界，最终在“魔兽世界”游戏中将这个虚构世界塑造完成，自此，一个崭新完整的虚构世界体系就此诞生。魔兽世界游戏为这一虚构世界创造了多达 10 代的剧情更迭，横跨几十个位面的庞大宇宙体系，以及由几万个彼此联系的剧情任务编织而成的剧情线网络，最终形成了为魔兽玩家们津津乐道的“魔兽世界宇宙”。

这样一个非常成熟且完整的虚构世界给暴雪带来了巨大的商业收益。不但作为这一虚构世界核心游戏的魔兽争霸系列与魔兽世界游戏风靡全球，而且利用这一虚构世界搭建的衍生游戏“炉石传说”与“风暴英雄”也大受欢迎，为暴雪带来了巨量收益，还间接带动了游戏直播、游戏比赛等行业的发展。并且，与“魔兽世界宇宙”相关的小说、影视剧、动画漫画也屡次登上国外各大销售排行榜。优秀的剧情主线不但能够让玩家在游玩当前游戏时获得良好的体验，还能通过延续剧情让不同的游戏、乃至不同类型的艺术作品联系起来，让玩家可以顺利接受同一虚构世界背景下的其他作品。

暴雪创造的这套虚构世界还特别适合进行同人小说创作。国内国外都有大量以“魔兽世界宇宙”为基础创作的同人小说，其中，光是起点中文网一个网站中，中国人创作的魔兽同人小说就有数千本之多，其中《红龙皇帝》《异常魔兽见闻录》《艾泽拉斯死亡轨迹》《暴风法神》等书获得了平均订阅超过 3000 才能获得的“精品徽章”。尽管这类作品的读者群较为狭窄，局限于对“魔兽世界宇宙”比较熟悉的人群，但暴雪所提供的魔兽主线剧情确实为这类作品提供了

中国知网 https://www.cnki.net

极为便利的情节框架，作者无需辛苦描述故事背景，只需提到一些关键情节，就能让读者快速进入剧情描写之中。

由此可见，一个虚构世界如果要进行成功的商业化运营，就一定需要一整套主线剧情来承担功能，这些功能主要是串联复数作品、方便同人创作、增强作品的冲突与戏剧性这三者。“漫威漫画宇宙”、“战锤 40000”、“龙与地下城”等商业化虚构世界都有着承担以上三大功能的主线剧情。

洪荒小说的情况却又与上述这些商业运作的虚构世界并不完全一致，要想研究这一点，就首先要把洪荒小说的主线剧情区分为“虚构世界主线剧情”与“洪荒小说主人公经历主线剧情”两者。

洪荒虚构世界的主线剧情并不是给读者看的，而是给作者看的。它的作用在于为作者提供一个小说创作的背景，其功能就相当于历史小说中的历史朝代背景。朝代背景能够为历史小说轻易提供“期待感”与“熟悉感”，而这两点是成功的网络小说必备的要素。

而“洪荒小说主人公经历的主线剧情”，则是作者写出来给读者看的，这个剧情一定只会围绕“修炼”与“得道”两个主题而组织。洪荒小说是玄幻小说的一个流派，它的叙事架构必然也具有玄幻小说应有的那些功能模块。

因此，洪荒小说的剧情撰写方式，实际上就是在前者之中找一个接入点，将后者插入进去，让后者依附于前者而编织剧情。这种方法其实正是同人小说的写作方法，同人小说的写法也是在原著的主线剧情之中寻找一个切入点，再将自己编织的剧情接入进去，从而形成新的小说剧情。

皮之不存毛将焉附，洪荒主线剧情之所以重要，就因为它相当于“原作”，这套原作既包含了作为素材的上古神话，也包含少量洪荒小说作者编纂出来的原创角色。而所有的洪荒小说都相当于这个“原作”的“同人小说”。因此，为了让作者更好地进行创作，“洪荒虚构世界主线剧情”就必须成为一套特别适合这种同人创作方法的体系，它因之呈现以下三大特色：

其一，简洁明晰的单线剧情。

“漫威漫画宇宙”、“龙与地下城”、“魔兽世界宇宙”这些几乎所有的商业化虚构世界都有着复杂的多线剧情。之所以会出现这种情况，与它们的公司运营有关，为了商业收益，公司一定会推出复数个中心作品，且它们在剧情上成为更新迭代关联，于是，作品数量越来越多，剧情也就越来越复杂，剧情线索越来越多。到了运营后期，整个虚构世界的主线剧情已经庞大到新用户很难进入的程度，成为一种累赘。

洪荒小说却是一个没有公司运营、没有不可更改的核心设定、没有样板作品的“无中心”体系，因此，它不必受到上述商业规则的束缚，仅以读者容易接受、作者方便使用为基准来构造主线剧情，因此，洪荒虚构世界的主线剧情被构造为一条非常清晰的单线剧情，它可以简单概括如下：

中国知网 https://www.cnki.net

混沌之中诞生了盘古，盘古开辟出了洪荒并身死化为万物。洪荒之内有各种异族，其中龙、凤、麒麟三族都强大，欲争夺洪荒统治，但最终导致三族毁于战火，是为龙汉初劫。随后，道祖鸿钧与魔祖罗睺在西方争斗，鸿钧杀死罗睺。鸿钧悟道成圣，并在紫霄宫开讲三次，教导洪荒众生，并安排下六个圣位。此后女娲造人族以功德成圣。妖族天庭建立。巫族和妖族彼此斗争，牵连人族，最终巫妖两族都死伤惨重一蹶不振，是为巫妖大劫。老子创人教、元始创阐教、通天创截教成圣。准提接引许愿普度众生成圣。此后三教共立封神榜，商周战争引发众多修士与凡人卷入惨死，截教灭教，是为封神大劫。此后鸿钧合道。许多年后西方佛国阴谋扩张，安排取经人前往西方取经，导致众多神仙妖怪遭难，是为西游大劫。

横贯洪荒主线剧情的核心内容就是“四次大劫”，每次大劫都是席卷整个洪荒的巨大灾难。但同时，劫难之间又蕴含着众多的“机缘”，也即让修道者得道成仙的机会。例如，盘古开天之前的混沌世界是一个有机缘的时间地点，主人公可以在此趁机获取无主的宝物。又如鸿钧在紫霄宫讲道也是一个机缘点，因为鸿钧在讲道之前会分配六个圣位，只要主人公抢到了其中一个圣位，以后就有机会成为圣人。

其实，这种以大劫难与大机缘为中心的主线构筑方式看起来与一般的玄幻小说的剧情不大一样，但它的根本目的依然是为具体的某本洪荒小说的“主人公个人剧情主线”服务的，后者作为给读者看的剧情，自然必须满足玄幻小说创作的一般规律，而前者的作用就是提供洪荒小说所需的几个功能模块。

例如，四次必然出现的大劫难为小说提供的是“危局——逆行”模块，洪荒小说的主人公在进入洪荒之后明知大难将至，必然着手防范，这一模块就能轻松建立起来。又如，几次大机缘为小说提供的是“修炼——得宝”模块，主人公可以通过这些机缘获得必要的宝物，拥有了得道成仙，甚至悟道成圣的机会。

洪荒小说的主线剧情，无论是这样的大方向还是小细节，无不显露出用心设计的痕迹，给洪荒小说的创作提供了极大的便利。无论是仙侠虚构世界还是泛古代背景玄幻都没有这种固定的主线剧情设置，作者就不得不自行架构背景，加入功能模块，远没有洪荒小说这么方便。

其二，激烈残酷的各类冲突。

洪荒主线剧情的另一个特色就是包含了大大小小的个人冲突、种族冲突、阵营冲突，并且冲突程度激烈，结果残酷，一般都以另一方的死亡而告终。

前面已经提到过洪荒虚构世界有一批相对固定的出场人物，且基本上都是普通人熟悉的神话人物。这些重要的角色被洪荒流派设定了复杂的人际关系，尤其是重点设计了他们的对立与仇恨关系。

洪荒虚构世界中几个比较重要的个人冲突有：

例如盘古与混沌魔神的冲突、鸿钧与罗睺的冲突、鲲鹏与红云的冲突、元始与通天的冲突，等等。

中国知网 https://www.cnki.net

其中值得重点一讲的是鲲鹏与红云的冲突。洪荒虚构世界为这两个角色设定了这样一段剧情：

这段剧情发生在整个洪荒主线剧情的前期，鸿钧圣人在紫霄宫开办“讲座”，邀请洪荒众生前往听课。但第一场讲课时其实有一场整个洪荒主线中最大的机缘——成为至高无上的圣人的机会。红云与鲲鹏都曾经得到了这个机会，但因为红云过于善良与轻信，不但将成圣的机缘让给了别人，还连累了鲲鹏也失去了机会。鲲鹏不是善茬，他惹不起夺走自己机缘的两个注定成圣者，就把仇恨发泄在了红云身上。尽管红云的好朋友镇元子努力保护红云，但红云依然最终被鲲鹏偷袭杀死。

前面已经提到过，洪荒小说的主线剧情的大方向是经过精心设计的，其实这类小型的个人冲突剧情也是经过了精心设计，确保可以带来强烈的情绪，以方便作者通过“叙事传输”效应传递给读者，让读者快速拥有沉浸感。

从这段剧情中，我们可以找出许多通俗小说应有的强烈情绪，列举如下：

1、老好人红云因为过于善良而惨遭杀害。

2、鲲鹏不敢找强者报仇，反而仇恨而杀死善良的弱者。

3、镇元子与红云的友谊极为深厚，自身也非常强大，却依然保不住自己的老朋友，成为巨大的遗憾。

4、准提与接引处处算计，道德败坏却最终成为了至高无上的圣人。

如上所述，在这段并不算长的剧情支线中，却伏下了好几处强烈的情绪，洪荒小说的作者可以轻易利用这条支线剧情，将自己小说的剧情插入其中。例如，设定主人公穿越重生成为红云，剧情的切入点就是主人公决定改变自己过于轻信的性格，后续的剧情发展就是红云不辜负好友的帮扶，拒绝觊觎自己圣位的准提接引，击败试图杀死自己的鲲鹏，最终自己成为洪荒之中最高的圣人。洪荒小说的读者一般在读小说之前已经对洪荒主线剧情有所了解，知道红云未来的命运发展，因而会对主人公改变自身命运有着极为强烈的期待感。《洪荒之红云大道》一书就是用这种方法写就的。

种族冲突与阵营冲突更是洪荒主线剧情中的重要组成部分，可以说，整条洪荒主线就是由各种各样的阵营冲突连缀而成，四次大劫难也几乎都是种族或是阵营斗争的结果，历数如下：

龙汉初劫：龙、凤、麒麟斗争。结果：三方几乎灭族。

巫妖大劫：巫族、妖族、人族斗争。结果：妖族衰落，巫族撤退至地府，人族死伤惨重。

封神大劫：人族、妖族、阐教、截教斗争。结果：四方死伤惨重，截教与商朝灭亡。有的洪荒小说甚至设定世界因此破裂，不得不重塑天地。

西游大劫：西方佛国与东方天庭的暗斗。结果：佛国暗中扩张势力，道门衰落。

这种冲突的残酷性是其他虚构世界也非常少见的。无论是“战锤 40000”系列，还是“魔兽世界宇宙”系列，虽然也有着残酷的种族战争，但其结果很少以某一个阵营的彻底衰落或灭亡

中国知网 https://www.cnki.net

而告终。只有洪荒小说为了彰显其作品风格，将主线剧情中的冲突设置得极为激烈与残酷。

以第二次大劫“巫妖大劫”为例，此次冲突为超大规模的阵营冲突，在洪荒主线剧情中占据了至关重要的地位。

巫族与妖族都是洪荒虚构世界里的重要异族，它们各自的重要角色无论是名字还是外形、能力都各自有着对应的古代神话出处，是经过了小说改编的神话角色。但“巫妖大劫”本身则是洪荒小说作者自行编纂出来的，究其出处可能是对古代黄帝对蚩尤战争的改编。

巫妖大劫的剧情是这样的：巫族是盘古血肉所化，因而一直视自己为盘古正统，看不起其他种族。妖族则大妖众多，神通广大，因而以帝俊、太一两妖为首建立了妖族天庭，试图统治洪荒。巫族自然不甘，两族遂不断冲突。正好这时妖族发现杀了人族可以制成屠巫剑用来克制巫族，于是人族被大量屠杀。巫妖两族最终决战，两族都死伤惨重，巫族被迫去了地府，妖族因死亡太多天庭解散。在这段剧情里，参与的种族有三个，最终的结果是三者都因此遭遇大难，除了人族最后被圣人保住之外，巫族和妖族都从此一蹶不振。

正因为巫妖大劫这段剧情极其激烈且残酷，它就能天然为洪荒小说提供所需的“情绪”点。作者的切入点可以选择主人公成为妖族挽救全族最终败亡的命运，也可以选择主人公成为巫族救下自己的同胞避免他们死亡，还可以安排主人公成为人族，拯救两族战争中无辜受难的人族同胞。这三种写法都能利用原本的剧情渲染出玄幻小说迫切需要的“危局”模块，从而令主人公的“修炼”与“得道”成为最迫切最紧要的事情。

其三，自由变动与复归机制。

洪荒小说有一条基本固定的主线剧情，这个“基本固定”指的是大方向与因果关系不会变，但是作者可以改变一些细节走向。但是，洪荒这一流派本身没有公司运营，也没有任何监管，它是如何确保流派风格的一致性，以及确保洪荒主线剧情能够确实起到舞台左右而不至于被改得面目全非呢？假如洪荒主线剧情与洪荒虚构世界的设定都能被自由更改，那又如何区分狭义洪荒与广义洪荒呢？

答案是，洪荒这个流派既允许作者随意改动洪荒主线剧情以贴合自己小说的剧情主线，也提供了一系列的复归机制，只要作者使用洪荒小说的设定，就不得不通过复归机制来约束自己的小说写法，从而达到“有限制的自由”。

先来看洪荒世界主线剧情在那些地方可以自由变动：

1、单一角色的形象与命运。

洪荒小说的特色正在于洪荒虚构世界本身，因此，只要大体的世界架构不变，剧情中个别角色的形象与命运是可以任由作者具体发挥的。

由于洪荒小说中的固定角色一般来自于神话故事，因此对于这个固定角色的命运安排实际上反映了作者对于神话原始素材的自我解读方式，自然会有不一致的情况，实际上，角色形象与命运轨迹的不尽一致正是洪荒小说的特色。

中国知网 https://www.cnki.net

以“鸿钧”这个重要角色为例，鸿钧在洪荒主线中固定为洪荒首位成圣者以及实力最强者，剧情分量极重，但不同的作者对鸿钧的故事线写法却并不一致。洪荒小说一般会按照固定的主线剧情安排鸿钧的几次重要剧情行为，例如与罗睺厮杀、紫霄宫讲道、以身合道等等。但除了这些影响洪荒主线走向的重大剧情行为之外，其余的人物行为、人物形象都可由作者自行设计。例如，《洪荒之神棍开山祖》与《全洪荒都知道魔祖在闹离婚》中的鸿钧是一个理智冷静的良师形象，他诛杀罗睺是因为罗睺为祸世间，紫霄宫讲道是为了洪荒众生，以身合道是为了追求更高一层的境界以及补全残缺的天道。《西游：请祖宗为龙族做主》中的鸿钧却是一个心机深沉，不择手段的幕后黑手，监督着洪荒，防止天道计划外的时期发生，阻止天道没有安排过的人成为准圣或者圣人，后来他以身合道也是为了侵吞天道的能力。

由于洪荒角色依然来自于神话故事，因此，就算单一角色有所变更，也不会脱离原神话的藩篱。例如女娲这个形象在古代神话中要么为创世女神要么为人类先祖，且历史上信仰者众多，有着极好的民间形象，因此洪荒小说在描写女娲的形象时都会注意维护其女神的形象，一般将女娲描写为一位善良且美丽的女性神祇，就算有时候会犯错或者有私心，也只是小节有失，但在大事上不会犯错。

2、除了重要事件之外的所有小型事件。

洪荒主线剧情中最重要的就是四大劫难与几次重大机缘，除此之外的所有小型事件都可以由作者自行变动或者删除与新增。例如《西游：请祖宗为龙族做主》中，主人公穿越为龙汉初劫时期的一条小龙，他无力改变龙族必然败亡的命运，只能在海底道场内闭关，努力修炼谋求生路。此后，主人公一直待在深海，通过影响其他人来改变洪荒中几个重要角色的命运走向，改变一些小型事件的结果，如通过收赵公明为徒，改变其必然死亡的命运，通过收玉鼎真人、六耳猕猴等人为徒，改变封神大劫中一些小型战斗的输赢，又通过种种布局影响西游大劫中的一些事件，例如阻止孙悟空大闹龙宫等。此书在大体方向上与洪荒主线剧情基本保持一致，但在细节上则全然不同，从而既保持了洪荒虚构世界的独特风貌，又带给读者以新鲜感。

3、洪荒剧情主线的中途变更。

洪荒主线剧情还有一个特色就是可以随作者的安排而在中途任意阶段被切断，从而走向崭新的方向。例如《我，长耳定光仙，绝不叛教》中主人公穿越到封神大劫末期，成为导致截教最终败亡的叛徒长耳定光仙，主人公逆局势而动，拯救了截教，从而导致洪荒剧情主线在封神大劫末期之后的剧情被整体截断，主人公让剧情走向了截教反攻阐教与反攻天庭的道路。又如《洪荒：求求你，出关封神吧！》一书中主人公穿越成截教教主通天，通天意识到截教最终灭教，自己失败的命运，于是在封神大劫之前就拒绝出山，带领众多弟子闭关修炼，从而让洪荒主线剧情在封神大劫开始之前就截断，走向截教发展壮大的新方向。

但是，洪荒虚构世界同样设立了一系列的监督机制，让作者进行洪荒小说创作时不至于散漫无序，让剧情可以复归到洪荒主线之中来，其机制如下：

中国知网 https://www.cnki.net

1、设立了“洪荒天道”这一监督者与引导者，确保洪荒虚构世界处于监控之下，任何角色都不能任意妄为，必须在天道的监管下谋取机缘。

洪荒天道这一监督者与执法者在洪荒主线剧情中的地位至关重要，它对洪荒的监管是无孔不入的，任何人都无法逃脱。

如《西游：请祖宗为龙族做主》中主人公想要在海底道场闭关修炼，但就算是在道场的保护之下，主人公的修炼进度也难逃天道的监督与天道走狗鸿钧的忌惮。鸿钧在天道的指引下多次来到主人公面前，引诱主人公出关。主人公却因为明白天道的险恶机制，一直拒绝出关。

正是因为有洪荒天道的监督，导致小说作者不能任意妄为，必须按照洪荒虚构世界的基本设定来创作，这就避免了流派内部的散漫无序。洪荒主线剧情正是建立在天道的监督与引导之下的。

2、设置了有限的资源与地位，塑造出纷争不断的洪荒世界主基调。

洪荒虚构世界进行了一系列的限制性设定，确保洪荒内部的资源与地位是极其有限的，以强化竞争机制。而洪荒主线剧情正是强竞争之下的产物。

仙侠小说一般只会限制资源的获取，不会对境界之类社会阶层进行限制。但洪荒虚构世界却设定了“圣人只有七位”，并且这个限制由洪荒天道来监督管理，任何人都无法违背。但同时，洪荒又有四次大劫难，只有圣人才能不受大劫难的影响，这就使得整个洪荒都充斥着竞争的氛围，神仙妖怪为了提升修炼阶层无所不用其极。最终造就了洪荒“险恶的竞争”的主基调。

最终，洪荒虚构世界通过复归机制将洪荒小说的创作风格限定为四大主基调，分别是：

在世界设定上体现为“残酷的环境”，在神仙关系中体现为“险恶的算计”、在角色个人生存理念上体现为“不屈的抗争”、在目标上体现为“最终的超脱”。这四个主基调共同铸就了洪荒小说的独特风格，除了作者刻意标新立异反传统之外，大多数洪荒小说的风格都包含了这四条，只是在侧重上有所不同。

第三节 洪荒小说的文化特色

正是因为洪荒小说是架构在洪荒虚构世界之上的网络小说，它与其他的通俗小说相比呈现极为鲜明的四大文化特色，分别是：“同人式原创”的创作手法，“传统型创新”的文化利用方式，流派内部小说风格呈现“共有的个性”，以及在文化内核与作品主旨上呈现“文化的祛魅。

一、同人式原创——独有的创作手法

一般的利用传统文化进行原创小说创作：只能把文化切碎了掺杂入小说之中。

洪荒的同人式原创写法：直接对原始神话素材进行神话重写，整个作品架构在古代神话与道教文化之上，充分利用两大文化自身的吸引力。

同人小说这个概念是从日本传到中国的，指的是在原作的基础上借用原作的情节与人物创

中国知网 https://www.cnki.net

作的小说，与它相对的概念则是不借用其他作品而创作的“原创小说”。另外，同人这种创作方法在中国又古已有之。我们可以说，《荡寇志》是《水浒传》的同人小说，《续西游记》是《西游记》的同人小说，等等。中国在二十一世纪之后，随着经济发达，同人文化渐渐发展起来。而网络小说中的同人作品从网络小说诞生后不久就与原创小说共同繁荣，江南的作品《此间的少年》是金庸小说同人，今何在的《悟空传》是《大话西游》与《西游记》的同人。

在网络小说步入商业化的正轨后，作家们很快就嗅到了同人小说的商机。2009 年之后，网络小说正式转入成熟期，作品存量极大，新作品层出不穷，网络小说界呈现信息爆炸的状态，读者已不再饥不择食，他们会在许多作品中选择最吸引他们的那些来阅读与付费。同人小说的优势就在此时凸显。

同人小说有三大优势。其一，同人小说可以借助具有文化影响力的原作来推广自身。例如日本漫画《火影忍者》风靡全世界，在中国也有大量的读者，几乎可以称得上是中国最火的日本漫画，以此进行同人创作，无需额外推广就能获得大量的“流量”。其二，同人小说的创作难度比原创作品低，无需辛苦架构幻想世界，只需要在原作的框架中加入自己的剧情即可。其三，同人小说往往采用读者非常熟悉的角色与作品剧情作为噱头来吸引读者，从商业运作的角度比原创作品更容易成功。

但是同人小说亦有三大弊端。其一，同人小说有原作，也就意味着其版权归属不明，同人小说往往必须支付一部分报酬给原作者。假如原作者没有事先同意进行同人小说创作，同人小说作者日后才会面临被告、被监管机构处罚的风险。其二，同人小说难以摆脱原作的束缚，它借由原作中的角色、剧情与立意而诞生，可以说其“灵魂”是从原作中借来的。作者很难创作出比原作更优秀的作品。我们经常可以在起点中文网发现，有的同人小说的作者一旦离开原作，独自进行原创小说创作，反而会变得不会写小说了——这从侧面也说明了同人小说在降低商业门槛的同时，也让部分作者变得不思进取，只会依靠原作了。其三，同人小说的受众天然受到原作读者群体的限制，非原作受众也很难接受对应的同人小说。所以同人小说有着较低的商业门槛，却也有着较低的商业上限——它的收益上限被原作受众群体给限制住了。

但是，有两类同人小说却能够在减轻弊端的同时继续拥有上述的文化优势，这两类就是古典名著同人与神话同人。

网络上比较知名的古典名著同人有《神话版三国》，此书是《三国演义》的同人小说，只不过将原著中的历史角色都改编成了可以使用种种神通异力的玄幻人物，于是，这样一本小说就不再是简单的历史小说，而是以历史主线、历史人物为线索撰写的带同人元素的玄幻小说。

比较知名的神话同人有《搜神记》，此书以黄帝炎帝与蚩尤的战争神话为基础创作的小说，但打破了神话原始素材中的人物关系，创造性地将蚩尤设定为称帝之前的黄帝拓拔野的好朋友，将剧情改编为拓拔野与蚩尤一齐致力于恢复和平，建立新世界。后来拓拔野被各国共尊为黄帝，而蚩尤战死后被追封为战神。通过这种改编，此书去掉了原始神话素材中大型部落侵吞小型部

中国知网 https://www.cnki.net

落的历史痕迹，改为以神话背景写少年理想、玄幻江湖、王朝争霸等主题。

从上述两个例子可以看出，名著同人与神话同人在保留了同人小说推广易、创作易、成功易的优点的同时，还通过古典名著版权已失效以及古代神话无版权的特性，回避了同人小说的版权纠纷。古典名著原作的极高质量与知名度让名著同人远离了“受原著束缚”与“受读者群体限制”的陷阱，而神话同人则通过神话重写行为对原始神话素材进行大刀阔斧的改编，一般的神话素材都比较简略，作者发挥空间较大，此外神话的影响力也较大，读者群比较宽泛。

洪荒小说则更进一步，兼取两种品类之长，既是古典名著同人又是神话同人小说。它的大部分出场角色与部分重要剧情来自于《封神演义》与《西游记》两书，因而可以被视作一种古典名著同人。并且，洪荒小说还是一种神话重写型文类，不光《封神》与《西游》本身可以算作广义上的神话，而且洪荒小说在构建洪荒虚构世界的同时还会加入大量的原始神话素材，因此，洪荒小说又可以算作是中国神话同人。

另一方面，洪荒小说尽管具备了古典名著同人与神话同人的特性与优势，但它又可以被当作原创小说来看待。这不仅仅是因为洪荒小说并没有一个具体的“原作”，不存在版权纠纷，也因为洪荒小说是在用同人的方式写原创，它同时拥有了同人的手法与原创小说的实质。这样一来，洪荒小说就成为网络文学领域中非常独特的一种文类，它可以同时拥有同人小说的商业优势，又有着原创小说的文化优势。

相对于一般的同人小说，洪荒小说有着以下两大优势：

其一，无“原作”束缚。

一般的同人小说总有一个具体的原作，它会受到原作在版权、格局、风格、影响力方面的多重束缚，以至于同人小说常常无法超越原作。以中国古代的同人创作为例，《红楼梦》的同人小说与续作除了高鹗四十回外还有《后红楼梦》《续红楼梦》《红楼复梦》等等几十本之多，鲁迅先生在《中国小说史略》中对这些同人与续作评价很低。《西游记》亦有大量续作，除了鲁迅评价较高，不受原著束缚而别有特色的《西游补》外，其他作品都远远不如原作。网络小说中的同人作品很多，为公平起见，我们来比较网络小说的网络小说同人，如《飘邈之旅》的同人《飘渺神之旅》，后者借前者的名气而续写，但除了沾边前者运营而获得不错的商业收益之外，无论是创作水准还是作品价值都比较低下。《遮天》《斗破苍穹》《斗罗大陆》这些网络小说中的名作也有大量的同人小说，但这些同人的水平与成绩都远远不如原作。可见，无论是在中国古代，还是在网络文学时代，一般的同人小说只能吃到商业红利，却很难在原作的框架内翻新出彩。

之所以出现这种情况，正是由同人小说的运营规律造成的一组矛盾：原作越有名，同人就会越多，同人也越容易出商业成绩，没有名气的原作没有资格拥有同人，对它的同人也没有商业加成。但另一方面，原作越有名，它的成就也就越高，自身的体系越完善严密。要在这样一个优秀、完善、严密的原作基础上进行创作，同人作者就越难以脱离原作的影响，往往只能依

中国知网 https://www.cnki.net

样画葫芦，甚至鱼目混珠，缺乏原创性与创造力，最终就造成了同人作品质量的低下。在一般同人小说的框架内，这样的一组矛盾实际上是不可调和的。

洪荒小说的优势在于，它没有一个具体的“原作”，甚至不能说洪荒小说的原作是《封神演义》与《西游记》，也不能说是任何一个神话，因为洪荒小说与这些神话素材有着本质区别，它只是分别取了这些素材的一部分加以改编。我们也可以说每一本洪荒小说的“原作”是此前的所有洪荒小说，或者直接说洪荒小说的“原作”是不存在的，它的位置由“洪荒虚构世界”来占据。洪荒流派依据洪荒虚构世界来进行小说创作，借用神话素材进行商业宣传，就从根本上回避了“受原作束缚”的困扰。

洪荒小说可以避免一般同人小说在原作的“知名度”与“束缚程度”上的矛盾，因而更容易发挥作者所长，创作出高水准、高商业价值的作品。

其二，共用一个“虚构世界”架构。

在网络小说中，除了作者有意设定的系列作品之外，原创小说几乎都是“各自为战”的，它们彼此之间缺乏关联。而同人小说虽然在同人与原作之间有关联性，但同人与同人作品之间彼此却没有关联。如此一来，虽然同人小说可以架构在原作上，延续原作的文化价值，但这种延续也就到此为止了，无法再在别的同人作品中进一步发展。

洪荒小说的文化优势就在于，它并不是单一作品的同人，每一本洪荒小说都相当于是此前的所有洪荒小说的同人，因而这种文化价值的延续不会中断。从最早 2004 年的《佛本是道》，到后来一代又一代的跟风者，每一个时期的洪荒小说都可以算作是前一个时期的洪荒小说的同人作品，因而后一个时期的洪荒小说总是能够继承前辈们的文化遗产。

只要洪荒小说保持共用“洪荒虚拟世界”架构的这个特性不变，洪荒虚构世界就不再是一个不可变更的原作，反而成为了一个可以不断更新换代的半固定中心。随着洪荒小说这个流派的发展，洪荒虚构世界可以一直加入优秀的新要素，汰换旧设定，从而让洪荒小说的文化优势一再积累，达到比原作更高的高度。

并且，洪荒虚构世界还是一个体系完整、设定严密、有着回归机制的核心设定，它能够为洪荒小说提供足够坚实的创作基础，也能因为神话与道教文化的高知名度达到良好的商业宣传效果。

二、传统型创新——先进的文化利用方式

一直以来，我国的文化建设都非常注重发扬中国传统文化，但具体该用怎样的方式，该传播具体何种文化，如何有选择地侧重发展，却是一个经过多次实验仍然极为复杂的难题。

网络小说同样肩负着发扬传统文化的重任。中国传统文化是中国文化中最具中国特色的一部分，中国网络小说要想立于世界文学之林，就不能急功近利，仅仅追求其现代化、国际化、娱乐化的一面，这样固然可以加快网络小说走向海外的步伐，但却减弱了中国文化输出的能力，

中国知网 https://www.cnki.net

削减了中国网络文学的国际形象。因此，中国传统文化对网络小说的重要性同时体现在国内市场与海外市场两个区域，要想占领市场，最重要的不是一味地输出文化，也不是一味地扶持传统文化题材，而是尊重商品文学的市场规律，让商业效益说话的同时再重点扶持具有良好市场前景的以传统文化为核心的网络小说。

洪荒小说之所以重要到要占据本书关键词研究的四分之一，也是因为它同时具备“优秀的传统文化价值”、“极佳的市场占领能力”两者，而这一切，正与洪荒小说极为先进的传统文化利用方式分不开。

让我们先从过去的传统文化传播方式的缺憾，与其他的通俗小说以及洪荒小说两者利用与传播传统文化的方式的异同点开始研究。

过去的传统文化传播方式有着不少缺憾，如中国15年内在海外建设了不少孔子学院，如今却已大片关停。这一来是因为文化输出费用高昂，二来是因为教育制度编排不够合理，无法让外国人发自内心地认同中国文化，以至于宣传效果不够好。事实证明，对中国文化的自信不应是盲目自信，我们既要看到中国传统文化的优秀之处，也要看到它所制造的文化壁垒是难以跨越的。从孔子学院的各项宣传测试效果来看，外国人很容易理解中国的“茶”文化，因为饮食文化的壁垒极低。但却难以理解中国的传统哲学、传统道德，如孔孟学说，道家文化等等。

中国通俗小说对中国传统文化的发扬与传播起到了极大的作用，范伯群先生说，“知识精英文学侧重于‘借鉴创新’；而中国现代通俗文学则侧重‘继承改良’。”[1]但在这继承改良之中，仍有文化壁垒过高的问题。以武侠小说为例。中国武侠小说曾经在上个世纪风行一时，改编的电视剧与电影也火遍全国。但武侠小说因为传统文化内容过多，仍然存在壁垒高、推广不易的问题。

洪荒小说的文化优势正在于对传统文化进行创新型改造，使之符合市场需求，能够在市场的规律作用下自然宣传推广。

洪荒小说对古代神话与道教文化这两种文化都有创新型改造，其中最突出市场效益且最有创意的有这样几点：

其一，化哲学思想为文学幻想。

仙侠小说因为内核与外延都涉及道教文化，因此，在“修炼”、“悟道”、“得道”等情节中，常常会采用道教哲学思想作为素材。而洪荒小说因为采用了下层为仙侠，上层为洪荒的两段式结构，洪荒专属元素主要集中在远离凡俗的上层世界，因此，洪荒小说一般会比仙侠小说更多地使用古代哲学素材来作为小说中幻想因素的细节填充。

《佛本是道》一书作为洪荒世界的首创者，在小说后期就经常将中国哲学思想加入小说之中，且是作为书中较为重要的剧情元素。

举一个例子。在《封神演义》原作中，鸿钧也是一名道人，他也有人情人性。但《佛本是

[1] 范伯群：《中国现代通俗文学史》，北京大学出版社2007年版，第1页。

中国知网 https://www.cnki.net

道》并没有采用这种角色设定，而是直接将鸿钧写成“道”的化身。鸿钧通过讲道教导了洪荒的生灵，象征着传下“道统”，也即将无形无相的“道”化为了人可以去学习和研究的“修道之术”。在这里，洪荒体系实际上是用神话作为寓言，以比喻来解决中国古代哲学史中“道家的道”与“道教的道”的分歧问题。很明显，从洪荒小说的设定来看，“洪荒天道”的诸多特征都表明了它象征了“道家的道”或者说是先秦哲学共认的“道”，是道理的道、天道的道，是抽象的规则化身，而且是不可言说的，“道可道，非常道”，是不可学的，“为学日益，为道日损”。但在真实的历史中，中国古代道教却与道家对“道”的本质持有区别的观点，老子认为道不可言说不可学，但道教则撰写经书来描述道，且认为道是可以体悟学习并修行的。从道家之道到道教之道，其实就是从哲学到宗教的一个过程。在《佛本是道》小说中，作者就聪明地用幻想情节象征了这个历史过程：洪荒天道原本是自然运行，不可知的，但道化生出道祖鸿钧，鸿钧作为人格化的道，将这一无法掌握的道变成可以言说、可以传授的“道统”，并通过“讲道”——也即言说这一方式来传递给洪荒众生。洪荒众生通过研习这一道统，就能领悟天道，最高可以达到道的顶点，也即“圣人”，从而万劫不灭。圣人的这一特性亦是道教经籍《太平经》里所说的道的特性“生生不息”。圣人又是洪荒体系中最为重要的角色，它与一般仙侠小说中的神仙社会阶层顶点并不一样。仙侠小说的神仙社会阶层模拟的是古代封建社会阶层，其最高顶点一般为“仙帝”这类概念，仙帝除了力量最强之外与别的神仙没有本质区别。但在洪荒小说的设定中，圣人却是一个极为独特的存在形式，它是人通过修道达到了道的极致的产物，在小说中这种达到了极致的结果被称之为“证道”，也即人达到了道的高度。这正是道教哲学中所言的人与宇宙本源之道相融合的幻想场景。

类似的情况在小说中还有多起。道教历史上本就有“斩三尸”的说法，三尸就是三种尸虫，人必须消灭体内的三种尸虫，才能成仙。当然这只是比喻，斩三尸在道教的哲学思想中其实就是指修道之人必须破除执念，也即脱离凡尘俗念，才能对道有所体悟。这种思想被梦入神机化用到了小说剧情中，设定为：凡人要想领悟终极之道，成为圣人，就必须先斩去自己的“三尸”，在小说中，三尸也被设定为一种执念，但是斩去的方法并不是消灭，而是将执念寄托在某个法宝上，与自己割裂形成一个身外化身。三尸也被分别设定为善尸、恶尸和自我尸，意思为斩去自己的善念、恶念、自我执念。在这里，洪荒小说实际上就是将道教哲学思想作为文学幻想的基础，又用文学幻想去象征道教的哲学思想，为小说添加了丰厚的文化底蕴。

其二，融神话素材于合理剧情

作为洪荒小说鼻祖的《佛本是道》自身就融入了《封神演义》《西游记》《山海经》《白蛇传》《蜀山奇侠传》等文学作品，以及诸多古代神话素材的内容，但它又并非只是上述这些原作的同人小说。《佛本是道》对神话素材的处理方式与之后大部分洪荒小说都差不多，就是用合理的剧情来融汇纷繁复杂甚至自相矛盾的诸多神话素材，使其既逻辑自洽又包罗万象。下面要研究的就是一般的洪荒小说是如何创造性地处理散乱且彼此冲突的神话素材的。

中国知网 https://www.cnki.net

一个例子是对“伏羲”这名神话角色相关情节的处理。在中国神话史上，伏羲有两种身份，也有与之相关的两套神话剧情。第一种说伏羲是天神，且是风神，在有些地方的神话中还是创世神之一，与女娲是兄妹关系。他辅助女娲创造了人类。在有些地方的神话中他与女娲婚配而生育人类，还有的神话中伏羲也有着蛇身。第二种说法是伏羲是人族的王，他肩负管理职责，还为人们创造了文字来记载，创造了绳结来计数，发明了网来捕鸟打猎，创造了嫁娶制度，发明乐器、发明八卦等等。与之有关的神话剧情有踏雷泽脚印而感孕出生等，也被称为上古“三皇”之一。之所以伏羲会有两套剧情，乃是在神话形成过程中，作为原始社会部落首领的伏羲被逐渐神化，最终成为天神，从而分别有了人与神两种身份。

这两组互相矛盾的神话素材是很难处理的，此种困难之前的神话重写小说不是没有遇到过，他们的处理方式是二者取其一。如《搜神记》也要面对黄帝这个角色的三重属性：他既是中华民族部落联盟的首领，也是一位被神化过的神仙，是神仙世界的统治者。同时，黄帝在后世的仙话中还被改编为一名修道之人，有不少黄帝炼丹修炼，得到女仙指点，最终飞升的故事。黄帝这个角色在流传过程中产生了三个截然不同的版本。《搜神记》的做法是彻底舍弃后面两种，只保留黄帝作为部落联盟首领的身份，在小说中将黄帝这个名称也改为主人公拓拔野接受四国的四位帝王共同尊奉的首领称号。作者树下野狐进行这样的舍弃无疑是为了让神话素材去配合他的作品的世界设定——《搜神记》所构造的世界虽然是基于炎黄神话而写成，但这个幻想世界中并没有神灵亦没有仙人，而是一个类似于高等武侠世界的古代社会，这样的世界之中必然不允许神仙的存在。

通过这个反面例子，我们就可以明白何以洪荒小说将洪荒世界摆放在仙侠世界的上层——只有上限极高的幻想世界设定，才有能力在不强行舍弃神话素材的前提下将中国神话进行收编改造，形成一种能完全代表中国神话的新体系。

由此，洪荒小说对伏羲这个角色做了这样的处理：他是一位强大的先天生灵，同时也是女娲的兄长。女娲成为了圣人，而伏羲却因为被卷入巫妖大劫而不幸殒命，女娲将他的灵魂转生到自己治下的人族，成为了人皇伏羲。人皇伏羲因为是强大神仙转世，故而生有灵智，教导人类婚配嫁娶，发明文字、绳结、乐器、八卦等等。

通过这样的剧情安排，洪荒小说成功地在保留大部分原始神话素材的情况下，删去少量不符合洪荒世界风格的材料（如兄妹成婚生育人类的神话），以巧妙的剧情安排将诸多神话元素融为一体，生成了崭新的剧情。在这段剧情中，伏羲与女娲的兄妹关系、天神身份、人皇身份都得到了保留，且互不冲突。更重要的是，这段小剧情还被有机地融入到了整个洪荒虚构世界主线剧情之中，成为巫妖大劫中众生遭受劫难的证明。按照洪荒小说设定，女娲已经成为了圣人，她可以不受大劫的影响，但伏羲却尚未成圣，虽然从神仙位阶上一般被设定为准圣或者大罗金仙，但在巫妖大劫面前，依然没有办法避免受害，最终身死，被迫转生。

洪荒小说通过伏羲神话的这一组巧妙的小型剧情，既融合了诸多古代神话素材，也丰富了

中国知网 https://www.cnki.net

洪荒主线剧情的细节，还彰显了洪荒世界的残酷风格，可谓一举三得。

其三，变文化素材为商业优势。

洪荒流派的诞生就是源自一系列的“跟风”商业行为，洪荒虚构世界的建立也是为市场而服务的。洪荒小说的作者们对市场的把握极为敏锐，他们使用了大量的传统文化素材，又知道传统文化素材在今天的市场上不一定吃香，因此，他们对其进行了大刀阔斧的改造，使其以崭新的形式在市场上获得新生。

洪荒小说对传统文化的市场化改造主要有以下几个方面：

1、去芜存菁，当洪荒小说利用某种传统文化时，会令该文化匹配神话幻想特色，但删去其中不适合市场的内容。

洪荒小说并没有照搬传统文化内容，甚至对古代神话、道教文化也不是照单全收，而是进行了一些摘选工作。这种摘选工作并非对传统文化内容的破坏，而是去掉一些明显不符合时代精神与市场规律的元素。

还是以女娲这个角色为例，按《中国神话母题索引》的列举，中国地方神话中多有关于女娲与伏羲兄妹婚配以生育人类族群的传说，这显然不符合当代读者的道德观念，被舍弃。女娲在有些神话中呈现半人半蛇的形态，是一个较为原始的甚至是有些可怖的形象。但在洪荒小说中，女娲被奉为创造人类的圣人，就不可能再采用这种形象，最终洪荒小说一般为女娲选定的是一位慈爱的女神形象。

我们已经提到了洪荒小说尽可能容纳彼此冲突的神话素材的情形，这里还要再研究洪荒小说在面对实在无法整合的冲突素材时，具体的取舍规则。其实这个规则就是市场规则，让我们以同为使用中国神话素材进行小说创作的九州创作组与洪荒作者对同一种神话素材进行的不同抉择。

以“夸父”神话为例。在作为中国神话素材原貌的《山海经》之中，夸父神话的原始素材原本就有自相矛盾的两类：第一种是夸父是一个父系明确“后土生信，信生夸父”，形象鲜明“珥两黄蛇，把两黄蛇”的巨人形象（大荒北经），他的主要事件是追日而死，手杖化林。第二种是夸父为一个部落的名称，是炎帝的后裔，其成员因炎黄战争而被应龙诛杀。对于这类自相矛盾的情况，九州系列的做法是放弃作为神话人物的夸父，只取夸父部族的说法，再设定种族特征“害怕炎热”以暗指夸父追日神话。这种处理方法很巧妙，符合了九州世界设定的风格，但却过于隐晦，神话的原貌十不存一。

九州系列在套用神话素材的时候，也是为了符合其世界风格，不得不做了过大的改编，未能保留神话素材的原貌。而洪荒小说作者则尽可能地保留原始神话角色、剧情的同时，将它们进行改造，以便加入到作为整体的洪荒虚构世界之中。

洪荒小说保留了古代文化中的“部落”概念以及巫文化，设定了巫族部落，又将夸父设定为巫族部落中的一个大巫，并将夸父追日的故事完完整整地写入洪荒的主线剧情中，令其成为

中国知网 https://www.cnki.net

洪荒故事线中的一部分。洪荒小说的处理方式，其目的不在于让作品有多少隐含的深刻文化内涵，而在于将传统文化中读者印象最深刻的一面用最能引发他们亲切感的方式呈现出来。所以，夸父是一个部落而非单个人的说法，尽管在神话学上是正确的，但对于广大普通读者来说却是不正确的，他们更乐于接受夸父是一个独立个人，而且是个追日而死的巨人的故事。这种对神话的处理方式，正是洪荒小说在市场打磨中形成的，因而是符合读者阅读期待的。

2、不是简单设立神话谱系，而是创造一个冲突不断、危险重重的虚构世界，以方便通俗小说创作。

中国神话世界可以大致分为两种风格，一种是上古神话系统，它带着原始初民的印记，因而有着种种离奇、神秘、可怖的特征。从《山海经》来看，远古世界处处都有奇特的种族与可怕的异兽，是一个充满危险的地方，这与初民们对自然界的恐惧有关。一种是后世的文人神话创作，它由文人撰写的仙话故事、民间传说、传奇故事、神魔小说等等组成，充满了绮丽的幻想与对神仙世界的美好向往。

在洪荒小说之前，中国的神话重写作品有两种写法，一种是借古讽今，以神话故事影射现实社会，鲁迅的《理水》《奔月》是其代表，《悟空传》《沙僧日记》也是代表。一种是承接后世文人神话创作风格，借用其美好的神仙幻想世界，创作自己的幻想故事，《搜神记》《天子传奇》是其代表。而九州这种将神话素材打散了取其一点重组的则无法算作神话重写作品。这两种写法中，第一种只是将神话当作工具与铺垫，其用意并不在于发扬神话，而在于讽喻社会现实，神话的原貌在其中仅有皮毛留存。第二种很好地继承了文人神话的特色，可以写出有着神奇幻想与神话特色的优秀作品，但缺点是流于庸俗，文人撰写的神话幻想与古代神话依然有区别，基于此创作的作品往往失去了神话应有的风貌，与一般的幻想小说相混同。而世界范围内神话重写作品实际上大多采取古代神话尤其是远古神话进行创作，以保持其初民风貌，这样的作品才具有强烈的神话风格。

洪荒小说采用的正是以中国上古神话素材为主，文人创作神话为辅，尽力还原古代神话的风格。故此，洪荒虚构世界被塑造成了一个危险重重的体系。同时，洪荒小说采用这种方式进行神话重写，不仅仅是为了创造独树一帜的远古神话风格，更是为了通俗小说市场考虑，原因如下。

先来看作为文人创作神话的代表——明清神魔小说。明清神魔小说也构造了一批神仙幻想虚构世界，但是，这些世界体系是稳固而和平的，缺乏冲突。《西游记》里的天庭、地府、西天、龙宫等等机构要么有上下级关系，要么是友好合作关系，不存在矛盾。整个神仙世界和平一片，只有人间有着灾难与妖魔，需要神仙与修仙者剪除。也就是说，仅有小规模的冲突，没有动摇整个体系的大灾难。这样的结构也影响了此前的大多数神话重写小说，《搜神记》里的世界并不太平，但这种不太平仅仅只是战火与恶人造成的，这是一个适合身为无畏的少年主角拓拔野一展才华的地方，并且这个世界终将在他的带领下重归和平统一。这种级别的矛盾冲突，与文人

中国知网 https://www.cnki.net

神话的矛盾级别是类似的。

但洪荒小说的灾难级别就完全不一样了。具体来说，洪荒小说的危险与危机有这样两点：

1、有身为监督者与引导者的天道，而洪荒世界的一切危险都是天道预定安排的，除非成为圣人，否则无法逃脱天道的监管与安排。

这一点与仙侠小说中常见的“天劫”、“天罚”又有所不同。仙侠小说里无论是天道规则还是天劫、天罚等等，都伴随着道德要求或是修行要求，只要修道人的能力没有突破跃升到某个会引发天劫的阶段，天劫就不会奖励。而只有当修道人犯下道德上的错误，“阴德有亏”，天劫才会严厉惩罚该人。仙侠小说的整体氛围仍然是继承了文人神话的风格，相对温和与公正的。

但在全部的洪荒小说中，只要天道存在，所有生灵都必须小心翼翼地在天道的规则之下行事。在洪荒主线中天道安排的劫难，主人公就算实力强大也无法改变，哪怕一时改变，他也无法与天道抗衡，天道最终会用别的方式逆转剧情。因此，洪荒主线剧情中所有的劫难几乎都是必然发生的，圣人之下的任何生灵都无法逃脱。洪荒小说里的天道是有目的，有预定安排的，且是不讲条件也不进行道德审核的，每次大劫难都意味着无差别的毁灭，这就令洪荒世界变成了一个极度危险之地。

2、洪荒世界的灾劫是不可避免的，而且是世界规模的大灾。唯一能够逃脱大劫的身份“圣人”其数量又是有限的，这就造成了洪荒残酷的竞争关系。

洪荒主线剧情中的四次大劫难，每一次都会导致几个种族几近灭绝。甚至在“封神大劫”里，整个洪荒世界还被打碎，因而被迫重塑世界，洪荒中的生灵自然除了圣人之外近乎全灭。

在这样的前提下，洪荒中的生灵自然人人想要成为圣人，可是天道却限定了圣人只能有七位，在有的洪荒小说如《佛本是道》中解释是因为成圣根基“鸿蒙紫气”数量有限，仅有49道。但不论在小说中以何种理由加以解释，其根本原因都是“资源有限”，不仅圣位是有限的，洪荒中的机缘也极其有限，哪怕是先天生灵这样的洪荒巨擘也忙于互相争夺机缘，一般人几乎无法得到机缘。洪荒小说还继承了《封神演义》中极大化法宝作用的写法，在整个世界中有着大量的宝物，得到了就既能辅助修炼，又能攻敌致胜，还能保命逃难，但所有这些强大宝物却几乎全是唯一的，为了争夺这些宝物，以及算计他人的宝物、功法，洪荒中众多角色都是勾心斗角，无所不用其极。

最终，洪荒世界形成了一种仙侠小说中少见的独有的人际关系：险恶、阴谋、算计，上至鸿钧道祖，下至普通修士，都对他人虎视眈眈。在洪荒之中，除了部分阵营内部非常团结之外，大部分阵营之间、阵营内部，都存在着极为残酷的竞争。而洪荒的四次大劫，也是由这些阵营斗争所引起。

中国知网 https://www.cnki.net

三、集体的个性——洪荒小说同质化批判

在《文本盗猎者》[1]中，亨利·詹金斯总结了许多粉丝参与式文化的规律，作者将影视作品的粉丝群体看作是“为爱发电”的一群人，他们因为彼此的爱好而汇集，出于对原著角色与情节的特殊的爱而创作，与同好们共享，其乐融融。除了同人小说之外，这些粉丝群体还创作同人音乐、绘画、视频等等。但这本著作很少涉及粉丝参与式文化的商业价值，或者说，在欧美国家，粉丝参与式文化的主要呈现形式为免费共享的各种文艺作品，粉丝们是为了满足自己的精神需求而创造它们，并不一定要求得物质回报。全世界最大的同人小说网站 AO3 就是一个完全免费的站点，站在国人的立场，我们很难想象全世界的粉丝们不求任何回报，创作大量的作品免费提供给全世界的同好们。在国内，同人只是有一部分被免费提供，而且集中在同人绘画、视频等产物上，同人小说却大部分都是收费连载的。

正因为收费，中国的同人小说与外国的同人小说看上去简直就像是两个完全不同的物种，后者“为爱发电”，因而往往篇幅较短，充斥着同性爱情与激情戏码，装满了粉丝的个人趣味，所针对的原作也五花八门，除了影视同人、动漫同人、小说同人之外，甚至还有真实名人同人等特殊种类。中国的同人小说，尤其是文学网站上的付费同人小说，则有着严格的自我约束，它们不会包含任何有可能触犯公开平台规则的内容，保留原作卖点的同时，写法尽力贴合大众口味，而非作者个人趣味。并且，大部分付费同人小说比付费原创小说要更注重市场效益，或者不如说，付费同人小说的本质就是一次商业行为，而非粉丝参与行为。同人作者之所以创作同人小说，是因为原作具有足够的名气，粉丝群庞大，可以为自己的作品带来大量流量。甚至有些作者根本就不是原作粉丝，例如起点中文网上较为有名的《火影忍者》同人作品《带着火影重生日本东京》的作者就在后记中坦言自己根本没有看过《火影忍者》。

洪荒小说是一种带有同人性质的半同人半原创文类，它的诞生原本就源自商业跟风行为，它的同人特征亦是商业写法带来的。这种纯商业力量推动的偏同人风格创作行为，为洪荒小说既带来了利益也带来了隐忧：商业同人、跟风、复制同类作品的优点、使用同一套虚构世界、严格的复归机制——这些有助于形成流派特色的特性也会导致一个可怕的后果，那就是流派内部作品同质化。

总的来说，洪荒小说流派特色目前呈现一种“集体的个性”，之所以这样说，是因为洪荒流派与其他所有网络小说流派相对比都有着极为明显的区分度，它作为流派来说个性鲜明。就整个网络文学界，各大网站中近几年来狭义洪荒小说的整体风格与水平来看，洪荒流派在流派特色变得越来越鲜明的同时，也在不可避免地滑向同质化，是为“集体的一致”。这种同质化可能体现在作品风格、虚构世界设定、角色塑造上，甚至体现为剧情上的类似。如果说作品风格与虚构世界设定尚能算作是流派特色的体现，那么剧情上的类似已经游走在抄袭的边缘了。

[1] [美]亨利·詹金斯：《文本盗猎者：电视粉丝与参与式文化》，北京大学出版社 2016 年版。

中国知网 https://www.cnki.net

这种在集体外部呈现个性，集体内部反倒失去个性的情况有着三大成因。

第一个成因：历史性成因。

洪荒小说的形成过程决定了它具有商业同人小说的特征，因而显得同质化。

正如前面章节所介绍的，洪荒流派的形成是一个渐进的过程，洪荒流派的成形就源自跟风者对《佛本是道》一书的模仿，同时，每一本洪荒小说也是对此前洪荒小说的跟风。洪荒流派的文化优势正是在这种不断的跟风之中积累起来。因此，尽管洪荒流派在十几年的发展过程中已经发生了巨大的变化，近几年新连载的洪荒小说已经与《佛本是道》有了巨大差别，但观察时间较为接近的同网站作品，就会发现它们往往跟风了同一种写法、同一类趋势，造成了“同时期洪荒小说大体同质化”的严重问题。

以2021年上半年飞卢中文网的洪荒小说为例。在飞卢中文网，“24小时畅销榜”是反映作品成绩的最重要榜单，它也被简称为“天榜”，能够登上天榜的洪荒小说基本可以算作这类作品中的佼佼者。在这半年时间里，天榜上的洪荒小说呈现集体性的严重跟风，如《洪荒：求求你，当个妖皇吧》《洪荒：求求你，出关封神吧!》《西游：我，孙悟空，出世就是准圣》这三本书就使用了同一种卖点：主人公穿越成为了洪荒中的重要人物，要么是天道安排他完成主线剧情，要么是其他阵营指望他应劫。可洪荒是个极为危险且残酷的世界，主人公明知自己出来后应劫的惨烈命运，自然不愿意，反而独自、或是带着自己的亲朋好友一同闭关修炼。外面各种神佛都想催促主人公快点出世完成责任，可主人公就是要修炼到极高的境界，有了十拿九稳的把握才一举出关，改变自己的命运，也改变洪荒的剧情走向。剧情高度相似，三本书的不同点仅仅只是换了不同的神话角色当主人公。并且，我们甚至找不到这三本小说是谁跟风谁，只能认为，洪荒小说的跟风问题是与时期挂钩的。

这种跟风方式原本就是商业同人小说的共同特征。既然大部分同人创作是出自商业目的，相比起另辟蹊径的不稳定，跟风成功作品显然是最具商业价值的做法。

跟风前代的洪荒小说，以及同时期作品彼此跟风，是造成同时期同平台洪荒小说同质化的主要原因，也是最浅层的原因。另外，洪荒小说还有两个更深层的原因造成同质化。

第二个成因：结构性成因。

洪荒小说作为流派过于成熟，反倒限制了作者的个人发挥。

前面提到，洪荒小说拥有一个其他流派所没有的极度成熟的虚构世界，这个虚构世界包罗万象，不但事先设定好了整个世界的时空构成、万灵异族，还把神话人物全部转化成了适合进行小说创作的鲜明角色并建立好了矛盾重重的人际关系，又发明了洪荒主线剧情，建立了众多角色的剧情支线，安排了诸多的劫难与机缘方便作者切入剧情，等等。

洪荒流派之所以在近几年发展得极快，与这一流派帮作者提供了如此之多的便利条件有关。无论是写过其他小说的老作者，还是初入文坛的新作者，都能在洪荒流派如此体贴细心的帮助下创作出有市场价值的洪荒小说。但也正因为洪荒流派发展得过于成熟，以及大量新作者的涌

中国知网 https://www.cnki.net

入，近几年的洪荒小说同质性也越发严重起来。

观察洪荒小说十几年的发展，早期的洪荒小说虽然没有形成一个稳定的洪荒虚构世界，但是风格多样，写法各自不同，情节更是千差万别。如《凶鸟猎食图谱》中的洪荒世界较为散漫无序，主线剧情几不可见，主人公可以轻易吞食巫族而不会遭到天道惩罚。《兴亡一叹》以《西游记》的剧情为主，基本上跟随孙悟空的成长剧情路线而书写，后期的剧情也只是不断加入《封神演义》与《宝莲灯》的一些同人元素，并没有按照洪荒主线剧情发展。早期洪荒小说就算有的使用了洪荒主线剧情，也在其中填充了许多个性化的细节。

但是，从洪荒小说发展的中期也即成熟期开始，随着洪荒虚构世界的日渐完善，洪荒主线剧情逐步固定，洪荒作家的创作便利性确实大为提升，但发挥空间也慢慢变小了。这一时期的洪荒主线剧情已经逐渐摆脱了“《封神演义》同人”的面貌，不再是洪荒小说作家在《封神》与《西游》的剧情上任意发挥，而是经过多名作家之手，慢慢确立了一整套融入各种神话内容的半原创主线剧情。

比较有代表性的成熟期洪荒小说是《洪荒之玉鼎新传》，此书于 2011 年开始连载，具有非常典型的洪荒流派形成之后的一些稳定特征。此书讲述的是主人公穿越成了《封神演义》中的十二金仙之一的玉鼎真人，在原作中，玉鼎真人是一个实力弱小，没什么名气，徒弟甚至比他还强的配角，但在这本书中，玉鼎作为穿越者，已经提前知道了洪荒将要发生的各种事件，也知道洪荒世界的规律——这种“先知”，其实也正是读者与作者的先知，因为此时洪荒流派已经稳定，洪荒虚构世界架构完善，关于洪荒的许多设定已经成为了整个流派内部的共用“资源”——于是玉鼎利用先知的优势，不断地获取功德、提升自己的“跟脚”（洪荒小说的一种说法，指的是该角色的出身，一般很难提升），在天道注定的各种危机与机缘中，一次又一次地抢占先机，为自己谋得利益。此书的剧情几乎完全按照固定的洪荒主线来走，从盘古开天开始，主线剧情一路往下顺延，而玉鼎则不断参与其中，并且与洪荒诸多知名神话角色见面，发展关系，并拜最伟大的鸿钧为师。这本书大体展现了从中期开始的洪荒小说的一种极为简易的写法——剧情无需费力设计，按照洪荒主线来规划即可；角色无需费力塑造，按照洪荒虚构世界早已改造好的神话角色来写就行；主人公的行为与形象甚至都无需费力创造，一般来说，主人公直接设置为洪荒之中某个有名有姓的角色即可，主人公也只需要做两件事，一是改变自己的命运，二是在上述的洪荒主线中谋好处找机缘。此书还有一个重要特点，那就是小说的结构可以用“洪荒名人展览”来形容之，剧情除了洪荒主线剧情之外乏善可陈，主人公的行动就是不断遇到洪荒中的知名神话角色，不断与他们产生关系，或拜师，或结交，或争斗，或杀戮。作者用这些洪荒名人串联整部小说，来确保始终都有“看点”，牢牢吸住读者的注意力。但最终却会使整部小说沦为角色的附庸，小说的立意与主线都没有什么创意。

这种写法因为简易而容易有成效，在洪荒小说来到成熟期之后，大部分的洪荒小说都会使用此种写法。弊病也因此产生。洪荒流派仍然有少量作者坚持用洪荒世界进行富有创意的探索，

中国知网 https://www.cnki.net

但随着成熟期到来，大量新作者涌入，新作者因为尚不熟悉或者能力不够，只能使用这种简单的创作方法，从而导致洪荒小说的平均质量下滑。成熟期并非没有优秀的作品，但流水线作品却变得越来越多。这种情况导致洪荒小说在走入扩张期之前有一个较短的黑暗时期。而扩张期之后，好的转机出现，新的弊病又随之产生。

第三个成因：市场性成因。

洪荒小说同质性问题的市场性成因主要发生在扩张期。以飞卢中文网为例。2019 至 2021 年是飞卢洪荒小说最为火爆的时期，此前，我们已经提到此时此平台上的小说由于历史性原因出现了同质化。其实，同质化本身就是飞卢这个市场的重要特征之一。

当我们研究网络小说流派时，是不可能脱离网站平台的，媒介即内容，网络小说这种电子文本比实体书更易受到载体的影响，在网络时代，载体也应被细分，因为网络小说按文类来划分的区分度甚至还不如按网站来划分的区分度大。

飞卢中文网是一个以同人小说起家的网站，它最早就是以各种各样的动漫同人、小说同人、影视同人、游戏同人而走红。商业化同人本身就是一种跟风行为，容易趋向于同质化。此外，飞卢网站采取了一套非常特别的，和其他文学网站不同的流量机制：只要更新就有流量，更新越多流量越大。而且飞卢没有盗版，读者基数也比较大。在这些环境因素的影响下，飞卢的小说拥有了平台特征：更新快、淘汰快、变革快、模仿快。起点中文网的小说一般更新速度为每日 4000 字，而飞卢的小说，尤其是排行榜上的热门作品，更新速度一般为每日一万至三万字。在这样的高速更新之下，作家很难确保足够的创新性与文学性，因而飞卢小说一般是求新求快，以所谓的“脑洞文”，也即由一个创意点产生整部作品为主。但是，创意点又是一种极易模仿，甚至极易照搬到其他文类之中的元素。最终，飞卢作者为了求快，为了高额的利益，他们彼此之间模仿创意，写出一部又一部彼此相似的作品来。

飞卢中文网对洪荒小说的影响就体现于此。飞卢的创作环境，要求洪荒小说大量更新、加快节奏，在较短的字数内追求最大化的商业效益。因而飞卢的洪荒作者被迫采取这样的一种策略：完全不变动洪荒虚构世界设定，所有神话角色、主线剧情保持原貌，只放入一个最核心的创意点，其余不作变动。

洪荒小说的扩张期就是从这种最新的写法开始兴起的，这是迄今为止最为简单的洪荒小说创作方式，它仅仅需要一个创意点就可以开始运作，这个创意点甚至可以不是作者亲自构想的，有可能是从别的洪荒小说，甚至是非洪荒小说中借鉴过来的。正是因为这样的低创作门槛，洪荒小说在作者群体内极易推广。而对于读者来说，洪荒小说其实是有一定门槛的，那就是传统文化与虚构世界的门槛，但这个门槛也不难迈过，只要读者看过一本洪荒小说，就能完全掌握这个洪荒虚构世界的构成，他看其他洪荒小说也不会有任何障碍——因为它们都使用了同一套体系。

靠着这种方式，洪荒小说开始在塔读、番茄、起点等网站遍地开花，至今都是这些网站排

中国知网 https://www.cnki.net

行榜的常客。然而，隐忧也随之出现。一味追求市场效益，一味用低门槛的创作方式拉拢新作者，洪荒小说流派因为市场而崛起，也正在因为市场而变得缺乏新意与文学性。

四、文化的祛魅——洪荒小说文化价值批判

陈芳芳在《网络“神话重写”研究——以网络小说为中心》一文中列举了她调查的几个网络小说神话重写案例，并得出结论：网络小说中的神话重写是对原本神话的祛魅。她的论证方式是没有问题的，但结论有问题，因为她调查的范围太过狭窄了。如果仅仅以《悟空传》《沙僧日记》《搜神记》《许仙志》《山海经密码》作为研究对象，确实可以得出网络小说在利用神话素材时对神话进行祛魅的结论，因为这类作品要么是仅仅拿神话素材当作一个噱头来使用，要么是把素材打散了作为其他文类的附庸来使用。它们的重点都不在于“神话”，而在于它们自身的主题。

洪荒小说是以古代神话与道教文化为核心的通俗小说，它的卖点其实正在于它的神话主题，因此，洪荒小说总是致力于保留神话素材的原貌。这个时候，神话素材之于洪荒小说就产生了两组矛盾：洪荒小说既需要维护神话素材的神秘感、神圣性、魅惑力、古典风格，又不得不为神话素材带来的略高的文化门槛买单；洪荒小说为了让神话素材适应于网络小时市场，势必要将原始材料改编为较为通俗的幻想虚构世界，但这又会使神话降格为流行文化的附庸，使小说沦为快餐作品。

道教文化之于洪荒小说也有类似的矛盾。一方面，道教的神仙幻想带有宗教独有的神秘感与神圣性，还带有道家哲学的深邃性与反世俗性，洪荒小说试图利用这些特性，但又不得不为了市场价值而让这些特性服务于娱乐。

尼尔·波兹曼在《娱乐至死》中说：“赫胥黎担心的是我们的文化成为充满感官刺激、欲望和无规则游戏的庸俗文化。”[1]这也是洪荒小说这一流派最让人担心之处。它是迄今为止网络文学界利用中国古代神话素材的最成功范例，是中国神话重写作品的最高成就，但它同时也是完全商品化的文学。洪荒小说可以为了市场利益无所不用其极，它可以消解神话的神圣性，也可以肆意改造神话人物，又或任意编纂剧情，将淳朴的初民神话改造为阴谋与厚黑的舞台。洪荒小说没有公司运营，没有固定原作，没有版权，也就没有了约束。洪荒小说确实获得了成功，也让古代神话与传统的道教文化在今天获得了崭新的生命，但我们的忧虑是，这样的做法是否会反过来影响甚至毁灭古代神话与道教文化在当代人心目中的形象。如果有一天，我们的读者只知道洪荒，只知道仙侠，津津乐道地谈论着鸿钧的三大弟子老子元始通天，却不知道这些角色原本是道教的创派祖师，是从历史与神话中借用来的形象。如果有一天，我们的读者只知道小说中有修仙成为圣人，却不知道圣人是先秦的一种通用说法，指的是道德与学问皆高的人。传统文化与时俱进，在今天变成了更新更好的形式，但市场冲击之下，这些传统文化却也不可避

[1] 尼尔·波兹曼,《娱乐至死》前言，中信出版集团 2015 年版，第 3 页

中国知网 https://www.cnki.net

免地被祛魅，被流行文化挟裹，成为了它们之中的一员。当我们津津乐道于玄幻小说让当代读者接受了传统文化，却依然要反问：他们接受到的传统文化，是真正的传统文化吗？还是仅仅披着传统文化之皮的其他的东西？

在这个娱乐至死的年代里，这些隐忧在每一种类的网络小说中都存在，洪荒小说可能是其中矛盾最为严重最为突出的地方。下面将就洪荒小说所涉及的几个令人担忧的文化问题作出分析。

其一，洪荒虚构世界是否能够成为中国古代神话在当前文化环境中的代表？

答案是肯定的，而且已经部分实现了。

不论我们肯定或者否定这件事，洪荒虚构世界已经成为了中国神话的代表，正如荷马史诗成为了希腊神话的代表。这个代表并不是指全盘代替，而是成为后世文人进行神话书写的成功案例而被市场所接受。

洪荒小说利用了中国神话而成功，中国神话也因为洪荒小说而焕发了新的生命。在网络中，正是洪荒小说带起了讨论中国神话、研究中国神话体系的热潮。观察知名二次元视频网站Bilibili，会发现但凡探讨中国神话体系的视频，都会以洪荒虚构世界为框架，如有原创也是在其之上增删内容。洪荒虚构世界最大的贡献正在于此，它是自由且开放的，它提供了一个中国神话最需要的完整框架，在这个框架基础上可以进行任意的再创作。如果失去这个框架，中国神话很难在当代世界掀起文化浪潮。

其二，洪荒小说对神话角色与神话故事的改编是否会破坏这一文化本身？

有这方面的隐忧，但是大多数读者都能很好区分小说中的文学想象与原始神话素材两者。

与其说洪荒小说的改编破坏原本神话角色与神话故事的印象，不如说后者反过来约束前者的创作。

还是以女娲这个角色为例，在洪荒小说整体人物关系基调为“阴谋算计”的大背景下，女娲可能是唯一一个一直保持着神圣形象的女神角色。如果洪荒作者完全按照市场规则行事，女娲这一角色也一定会被改造为一个具有强烈矛盾冲突的形象，来方便通俗小说创作。甚至作为洪荒小说参考对象的《封神演义》也将女娲描写成为了一个有缺陷的女神——女娲因为一首诗就惩罚一个国家与国王，派下轩辕坟三妖为祸世间，到最后却洗脱自己责任，把一切都归罪于三妖，并过河拆桥，将她们处死。但大部分的洪荒小说一直都在尽力维持女娲的完美、圣洁形象。为什么要这样？因为女娲在全国各地的神话中都有着较高的地位，她被视为中华民族的创造神。因此，这个案例实际上是现实中女娲的神话形象倒逼幻想小说创作，作者根本不敢将女娲描写成反面角色。如果他写了，读者也会拒绝接受。

因此，至少从当前现状来看，基本无需担心读者会把幻想小说与原始神话素材混同。洪荒小说的读者很多都是传统文化爱好者，他们甚至会反过来查阅资料，列举证据，阻止作者任性发挥，要求作者将剧情与角色摆正到原始神话的路线中去。

中国知网 https://www.cnki.net

其三，洪荒小说是传统文化与商业创作结合的最好道路吗？

答案是否定的。如果从发扬传统文化的角度来看，古典仙侠才最能体现中国传统文化方方面面的特色。如果从文化与文学价值来看，各种创新型玄幻小说能够与更大范围的诸多异质文化相结合，使传统文化扩展到更多的文化领域，让更多不同领域的读者对传统文化产生兴趣。如果从商业成功角度来看，则洪荒甚至都不是最成功的，还有一些玄幻、仙侠作品比洪荒小说要更成功。

但是，洪荒小说也有它的优势。

1、洪荒小说有着近乎完美的商业推广潜力，它有着中国幻想小说中最完整且作品数量最多的原创虚构世界，足以比肩外国诸多成熟商业虚构世界，如“漫威宇宙”、“战锤世界”等等。洪荒小说需要的是包装与全产业互动，目前这方面还非常欠缺。这主要与洪荒小说中的战斗以高层面的幻想战斗为主有关，造成改编难度大，改编成本高。但这一困难可以用动画改编的方式解决，随着我国动画改编的技术越来越发达，洪荒文化在未来会迎来一波爆发热潮。

2、洪荒小说有着对于作者来说的低门槛，对于读者来说的中等门槛，因此它虽然读者群体比一般的玄幻略窄，但却可以用大量作品铺开优势，扩大影响。

洪荒小说的扩张期正是用这种方式制造出来的。起点、飞卢、塔读、番茄等网站的读者不一定互通，但作者却可以随意前往以上任意网站，只要网站能够给出足够的收益。而上述网站中，有部分网站有着“全勤”机制，它相当于是网站为了确保作者的利益不受损，能够稳定创作，提前预付给作者一部分钱。作者拿到预付款之后，在尚无足够读者的情况下进行洪荒小说创作，先铺满小说市场。读者再因为好奇而去观看洪荒小说，又因为洪荒小说共用世界的特性而成为忠实粉丝，一个健康的扩张循环就这样建立起来了。

中国知网 https://www.cnki.net

结 语

近年来，网络文学界掀起了一股“现实化”的风潮，在这个风潮的影响下，有些研究者认为网络小说应该只有现实题材，甚至认为“玄幻小说”这种文类在未来必将走向衰亡。数年过去了，玄幻小说不但没有衰亡，反而变得越来越火，IP 改编热潮兴起，周边产业蓬勃发展。在这里，我想先纠正一些网络文学研究界对玄幻小说的偏见，以及提供一些正确的信息。

先来说“现实题材”网络小说。这个概念如何理解？可以有狭义与广义的两种理解方式。

狭义的理解是仅指使用当前现实世界为背景进行创作，而且题材局限于有可能真实发生的事情，不包含任何幻想成分，只有剧情和人物是虚构的。这一类的网络小说在原创文学网站中通常被放在“现实”这个分类中，与常见的“都市小说”大类是两个不同的文类。而大部分由官方机构主办的网络小说奖项也主要集中在狭义的现实题材之中。

但令人尴尬的是，就算在起点中文网这样的大型文学网站里，“现实”频道也极度冷门，新书数量极少，一周仅有一两本书签约，频道读者也极少，按数据统计，现实频道的点击量甚至能与热门频道相差千倍以上。而在“七猫”、“塔读”、“番茄”等文学网站中，甚至根本就没有“现实”分类，也根本不存在上述狭义定义的现实题材作品。

因此，脱离网络文学的实际情况去空谈所谓的“现实化”、“现实题材”是没有意义的。网络小说是一种文学商品，如果它没有市场，没有读者，它就没有存在意义。狭义上的“现实题材”完全满足研究者与评奖者对所谓“现实题材网络小说”的要求，但它没有市场，缺乏读者，商业运营的可能性偏弱，并不太适合网络载体。

让我们再来看广义上的现实题材，这个时候就需要将网络小说中的大类“都市小说”囊括进来。“都市小说”一直以来都是网络小说中的热门文类，与玄幻小说分庭抗礼，共分网络小说半壁江山。但是都市小说与某些网络文学研究者心目中的“现实题材”相距甚远。一般来说，都市小说中都会加入一些幻想成分，完完全全按照现实来写照的都市小说很少，或者不如说，加入了部分幻想成分之后，都市小说才变得精彩起来。哪怕是擅长创作现实题材的大神作家齐橙以国内工业为题材的作品《大国重工》，也并非是照搬现实，而是加入了一点幻想：“国家重大装备办处长冯啸辰穿越到了 1980 年”，以这一幻想为起点，展开的一个在现实中不可能发生的虚构故事。穿越显然是幻想，这本书的主要内容却是利用当代思想重建过去的国家工业，包含了对我国现实的美好展望。因此，它可以算作广义上的现实题材。

并非所有的都市小说都是广义上的“现实题材”。例如《全球高武》就明显不是，它将故事的背景设置为一个与现实世界迥然不同的幻想都市中，在这个世界里，人人皆可修行，武功高手掌控了经济大权，但文化与科技依然是当代社会的投影。它虽然依然被归类为都市小说，却完全称不上是现实题材。

中国知网 https://www.cnki.net

也有思想开明的研究者认为，现实题材无需局限视野，只要书写真实的人性就可以算作是现实题材。这种看法也有偏颇之处。如果只是描写真实人性，那么，很难说一部小说没有描写真实的人性，假如它做不到，它就不是一部优秀的小说，只会被市场淘汰。从这种意义上来说，优秀的网络小说几乎都是现实题材，那么这种无法做到区分作用的分类显然并无意义。

事实上，划分现实题材与幻想题材确实有其意义，意义正在于将网络小说进行分类研究。

物以类聚，人以群分，不同类型的网络小说的读者群画像往往相差甚远。都市小说与玄幻小说的读者群体就有着不同的思想与气质。相对来说，都市小说的读者更钟爱流行文化，喜欢追新，而玄幻小说的读者更钟爱传统文化，喜欢稳定的风格。但都市小说内部、玄幻小说内部其实也还可以细分。例如玄幻小说就可以大体分为老玄和新玄，其中前者的主要读者群是年龄较大的男性读者，并且往往阅读面较为狭窄，阅读资历不深。后者的主要读者群是年龄较轻的男性读者与少量女性读者，阅读面较宽，接受新事物能力强。从读者画像到流派风格，再到文类特征与文化源头，这些内容可以形成一整条线索链，让我们可以从较高的文化层面找出网络小说的内部规律。

曾经有研究者试图在玄幻小说中去寻找“现实主义”以应对当前的现实题材要求，这其实并没有必要。为玄幻小说硬拉上“现实主义”的衣服，只是让玄幻小说沦为现实题材小说与都市小说的永远劣化的替代品——在现实主义这方面，玄幻小说永远也比不上这两种文类。玄幻小说不应该成为任何其他文类的附庸，更何况与其说它属于“现实主义”，还不如说它属于“浪漫主义”与“后现代主义”，它的传奇叙事与反权威思想都配得上这两个词汇。并且，玄幻小说是如此的有特色，又是网络小说中存量最多的文类，还是中国网络原创的新文类，又是经典传世作品最多的文类，它在很多方面都是网络小说之最，如果让它委曲求全地在“现实主义”或者“现实性”的标签下苟活，实在是不应该。

玄幻小说自然有它独特的东西，那就是梦想。梦想是相对于现实来说的，其实不如说文学本身就是一种梦想。动物可以仅靠食物和水就活着，但是人不行，没有梦想的人只能用“行尸走肉”来形容之。能够实现的梦想叫理想，完全不可能实现的梦想叫幻想，人类凭借对未来发展的理想可以建立不朽的功业，个人可以凭借对自我实现的理想成为他心目中的最优秀的人，人类用幻想发明了宗教与艺术，而许多历史上的幻想在如今正在变为现实，或是成为我们下一步需要努力的理想。假如我们的生活只有现实，而没有梦想，那该多么可怕，没有梦想的人就没有对未来的期望，他的目光会总是局限在自己周围与当下眼前，这样一来，他大部分的行动势必只有不断地重复。假如人类没有了梦想，我们甚至连科学技术的发展都难以进行——许许多多的新发现、新发明正是源于科学家甚至是科幻作家们的幻想。试图让网络小说中现实题材增多，以及试图让网络小说使用现实主义写作，这个想法没有错，现在确实太少了，需要多一些。但是，假如无视市场需求，无视读者倾向，甚至无视文学与艺术的发展规律，否定人类的幻想遗产，将网络小说中的幻想文类作为糟粕加以抹杀，这种粗暴的做法太可怕了，简直就是

中国知网 https://www.cnki.net

要毁灭整个网络小说产业。

玄幻小说不是胡编乱造的神鬼之谈，也不是从游戏与动漫中抄来的空中楼阁，它的源头是数千年的中国传统文化与古典文学遗产，玄幻小说是它们自然而然延伸到当代后的成果。当我们强调文学作品的“现实主义”的时候，却忘记了这些都是西方文学理论的词汇，而中国古代文学很难用“现实主义”或是“现代主义”这些词汇来框定。如果我们一味地强调西方文论，研究西方小说的创作方法，并以此为准绳来要求中国文学，就是削足适履，只会让中国文学受到伤害。中国文化之所以独特，正在于它数千年的深厚底蕴，假如我们抛弃传统，拥抱西方文化，那民族的独特性又还能剩下多少？玄幻小说是网络小说中与中国传统文化亲缘最近的文类，如果连这个文类本身都要被否定和打压，那网络小说岂不是将会彻底成为流行文化与外来文化的领地，中华文化也会彻底失去它最大的一片宣传阵地！

何以要研究道教文化在玄幻小说中的四个关键词，原因正在此处。

如果网络小说一味追求所谓的现实题材，它就不得不尽可能地关注当下，追寻流行，最终沦为浮光掠影式的现象记录。如果网络小说追求的是描写典型、关注人性的所谓现实主义，那么它又与过去的全部现实主义风格的传统文学有什么区别？

网络是网络小说的载体，它必然赋予网络小说以独特的创作方法与创作风格，也会带来网络小说独特的题材偏好。玄幻小说作为网络时代才诞生的新文类，之所以成为网络文学之中商业成绩最好，影响最大的文类，正是因为它符合网络媒介的发展规律。令人欣慰的是，玄幻小说并不都是一味追随流俗的快餐文学，随着网络文学的发展，在最近几年，玄幻小说走向了成熟，也开始发生积淀，越来越多高文化价值的佳作出现，玄幻小说向海外进军的道路也非常顺遂。

而研究者应该做的，就是找出玄幻小说这一文类中蕴含的优秀的中国传统文化，促进这一文类拥抱传统文化，与之互融。让玄幻小说的创作在商业化的同时，不要忘掉它真正的根源——也即作为玄幻文类核心的道教文化主题。只有让玄幻小说加深与传统文化的联系，它才能在当今的文学市场中拥有深厚的底蕴与独有的竞争能力，令它在媚俗与快餐的网络小说市场中牢牢占据一块宝贵的绿洲。

中国知网 https://www.cnki.net

参考文献

一、理论著作

[1]鲁迅：《鲁迅全集》，北京：人民文学出版社2005年版。

[2]闻一多：《闻一多全集》北京：三联书店1985年版。

[3]茅盾：《中国神话研究初探》，上海：上海古籍出版社2005年版。

[4]朱光潜：《西方美学史》（2版），北京：人民文学出版社2015年版。

[5]蔡元培等：《中国新文学大系导论集》，长沙：岳麓书社2011年版。

[6]范伯群主编：《中国现代通俗文学与通俗文化互文研究》，南京：江苏凤凰教育出版社2017年版。

[7]范伯群等：《20世纪中国通俗文学史》，北京：高等教育出版社2006年版。

[8]范伯群：《中国现代通俗文学史》，北京：北京大学出版社2007年版。

[9]范伯群主编：《中国近现代通俗文学史》，南京：江苏教育出版社2010年版。

[10]范伯群、孔庆东：《通俗文学十五讲》，北京：北京大学出版社2004年版。

[11]汤哲声：《中国现代通俗小说流变史》，重庆：重庆出版社1999年版。

[12]汤哲声：《边缘耀眼：中国现当代通俗小说讲论》，北京：北京大学出版社2013年版。

[13]汤哲声主编：《中国当代通俗文学史论》，北京：北京大学出版社2007年版。

[14]陈平原：《中国小说叙事模式的转变》，北京：北京大学出版社2003年版。

[15]陈平原：《千古文人侠客梦》（增订本），北京：北京大学出版社，2010年版。

[16]陈平原：《中国现代小说的起点：清末民初小说研究》，北京：北京大学出版社2005年版。

[17]钱理群等著：《中国现代文学三十年》，北京：北京大学出版社1998年版。

[18]李泽厚：《美的历程》，北京：生活·读书·新知三联书店2009年。

[19]李泽厚：《由巫到礼 释礼归仁》，北京：生活·读书·新知三联书店2015年版。

[20]吴福辉：《都市漩流中的海派小说》，上海：复旦大学出版社2009年版。

[21]曾一果：《西方媒介文化理论研究》，北京：学习出版社2017年版。

[22]龚鹏程：《侠的精神文化史论》，济南：山东画报出版社2008年版。

[23]龚鹏程：《中国小说史论》，北京：北京大学出版社2008年版。

[24]邵燕君：《网络时代的文学引渡》，广西师范大学出版社2015年版。

[25]邵燕君：《网络文学经典解读》，北京：北京大学出版社2016年版。

[26]周志雄：《新世纪网络文学的侧面》，山东人民出版社2014年版。

[27]周志雄：《网络文学的发展与评判》，北京：人民出版社2015年版。

中国知网 https://www.cnki.net

[28]周志雄等：《文化视域中的网络文学研究》，合肥：安徽教育出版社 2018 年版。

[29]欧阳友权：《网络文学概论》，北京：北京大学出版社 2008 年版。

[30]欧阳友权：《网络文学发展史》，北京：中国广播电台出版社 2008 年版。

[31]欧阳友权：《网络文学评论 100》，北京：中央编译出版社 2014 年版。

[32]王祥：《网络文学创作原理》，北京：中国人民大学出版社 2015 年版。

[33]唐小娟：《网络写作新文类研究》，北京：中国社会科学出版社 2018 年版。

[34]黄怀军：《文化研究与文学研究》，北京：知识产权出版社 2015 年版。

[35]黄仁宇：《万历十五年》，北京：生活·读书·新知三联书店 1997 年版。

[36]万晴川：《古代小说文化学》，长春：吉林文史出版社 2017 年版。

[37]万晴川：《宗教信仰与中国古代小说叙事》，杭州：浙江大学出版社 2013 年版。

[38]赵勇：《大众媒介与文化变迁——中国当代媒介文化的散点透视》，北京：北京大学出版社 2010 年版。

[39]黄永林：《中西通俗小说叙事：比较与阐释》，武汉：华中师范大学出版社 2009 年版。

[40]孔令宏：《道教概论》，杭州：浙江大学出版社 2013 年版。

[41]孙亦平：《道教文化》，南京：南京大学出版社，2009 年版。

[42]卢国龙：《道教哲学》，华夏出版社 2007 年版。

[43]詹石窗：《道教文化十五讲》，北京：北京大学出版社 2003 年。

[44]林遥：《中国武侠小说史话》，上海：上海文化出版社 2018 年。

[45]牟钟鉴、张践：《中国宗教通史》，北京：中国社会科学出版社 2007 年版

[46]赵益、王楚：《抱朴归真 道教的修炼》，南京：江苏人民出版社 2017 年版

[47]袁珂：《中国神话传说词典——修订版》，北京：北京联合出版公司 2012 年版。

[48]干春松：《仙与道：神仙信仰与道家修身》，海南出版社 2016 年版。

[49]王立：《武侠文化通论》，北京：人民出版社 2005 年版。

[50]王秀涛：《中国当代文学生产与传播制度研究》，北京：文化艺术出版社版 2013 年版。

[51]吴秀明，陈力君主编：《大众文学与武侠小说》，北京：北京大学出版社 2011 年版。

[52]吴秀明：《中国当代长篇历史小说的文化阐释》，北京：文化艺术出版社 2007 年版。

[53]徐德明：《中国现代小说雅俗流变与整合》，北京：社会科学文献出版社 2000 年版。

[54]徐渊：《金庸与武侠小说研究》，北京：中国社会科学出版社 2017 年版。

[55]杨利慧、张成福：《中国神话母题索引》，陕西师范大学出版总社 2018 年版。

[56][美]罗纳德·英格哈尔特：《现代化与后现代化》，北京：社会科学文献出版社 2013 年版。

[57][美]罗纳德·英格哈尔特：《发达工业社会的文化转型》，北京：社会科学文献出版社 2013 年版。

[58][加拿大] 马歇尔·麦克卢汉：《理解媒介：论人的延伸》，译林出版社 2011 年版。

中国知网 https://www.cnki.net

[59][美]亨利·詹金斯：《文本盗猎者：电视粉丝与参与式文化》，北京大学出版社2016年版。

[60][日]菅本顺一：《日本经典动漫技法教程：角色设计基础》，中国青年出版社2011年版。

[61][德]马克斯·韦伯：《世界宗教的经济伦理：儒教与道教》，王荣芬译，北京：中央编译出版社2018年版。

[62][美]波兹曼：《娱乐至死》，章艳译，桂林：广西师范大学出版社2004年版。

[63][美]菲斯克：《解读大众文化》，杨全强译，南京：南京大学出版社2001年版。

[64][美]约翰·费斯克：《理解大众文化》，王晓珏，宋伟杰译，北京：中央编译出版社2001年版。

[65][英]多米尼克·斯特里纳蒂：《通俗文化理论导论》，阎嘉译，北京：商务印书馆2014年版。

[66][英]盖恩，[英]比尔：《新媒介：关键概念》，刘君，周竞男译，上海：复旦大学出版社2015年版。

[67][加拿大]麦克卢汉：《理解媒介：论人的延伸》，何道宽译，北京：商务印书馆，2000年版。

[68][英]福斯特：《小说面面观》，冯涛译，上海：上海译文出版社2016年版。

二、期刊论文

[1]范伯群，刘小源：《通俗文学的传统与网络类型小说的历史参照系》，《中国现代文学研究丛刊》2015年第8期。

[2]范伯群：《古今市民大众文学的“文学链”》，《苏州教育学院学报》2013年第2期。

[3]汤哲声：《白羽的文学之路与中国武侠小说的现代化阐释》，《中国现代文学研究丛刊》2020年第9期。

[4]汤哲声：《论还珠楼主<蜀山剑侠传>的文学史价值》，《文艺争鸣》2015年第5期。

[5]汤哲声：《中国通俗文学：当代类型小说研究》，《苏州教育学院学报》2020年第2期。

[6]陶东风：《中国文学中的死亡主题及其诸变型》，《文艺争鸣》1992年第3期。

[7]王立：《道教与中国古代通俗小说中的天书》，《东南大学学报》（哲学社会科学版）2000年第2期。

[8]欧阳友权：《中国网络文学海外传播的形态、动力与屏障》，《贵州大学学报》2021年第6期。

[9]欧阳友权：《网络文学评价体系的“树状”结构》，《当代文坛》2021年第6期。

[10]欧阳友权：《网络文学虚拟审美的娱乐边界》《社会科学辑刊》2021年第1期。

[11]欧阳友权：《新世纪网络文学创作的四大走向》，《学习与探索》2020年第8期

[12]邵燕君：《媒介性、原生性与学科建设性》，《南方文坛》2021年第2期。

[13]邵燕君：《以媒介变革为契机的“爱欲生产力”的解放》，《文艺研究》2020年第10期

中国知网 https://www.cnki.net

[14]邵燕君：《网络文学的“断代史”与“传统网文”的经典化》,《中国现代文学研究丛》2019年第2期。

[15]周志雄：《网络文学经典化与评价体系建构》,《中国文学批评》2021年第3期。

[16]周志雄：《２０２０年度网络文学理论观察》,《中国图书评论》2021年第2期。

[17]张允 姚玉娇：《“互联网＋”时代网络IP剧的传播研究》,《现代传播》2016年第6期。

[18]王学鹏：《起点国际：中国网络文学出海之帆》,《出版广角》，2020年第20期。

[19]张婧宜：《浅析网络文学IP的全链运营策略——以网络小说<全职高手>为例》,《传播力研究》2019年第3期。

[20]盖菲：《从道教内外丹关系演变看道教生命哲学的特色》,《宗教学研究》2021年第1期。

[21]葛兆光：《古代中国道教的修炼、仪式和方法》,《中国典籍与文化》2002年第2期。

[22]姜生：《论道教的洞穴信仰》,《文史哲》2003年第5期。

[23]李刚：《道教生命哲学的特性》,《江西社会科学》2004年第9期。

[24]朱越利：《<封神演义>与宗教》,《宗教学研究》2005年第3期。

[25]刘再复，林岗：《论中国古代小说的叙事意识形态》,《渤海大学学报》2010年第5期。

[26]卿希泰：《道教在巴蜀初探》（下）,《社会科学研究》2004年第6期。

[27]谈稼宇 王兆：《数字化时代如何重构文化生态：以全民阅读为例》,《青年》2020年第7期。

[28]王岳川：《文化身份自信与文化输出的紧迫性》,《中国民族博览》2020年第3期。

[29]金惠敏：《论文化自信与新的全球化时代》,《人民论坛·学术前沿》2021年第1期。

[30]范丽珠，陈纳：《找回自知之明：费孝通文化自觉论再阐释》,《西北师大学报》2021年3期。

[31]云杉：《文化自觉 文化自信 文化自强》,《红旗文稿》2010年第15期。

[32]赖平：《论中国生命伦理学的本土化建构及其与道教生命伦理思想的融合》,《伦理学研究》2016年第1期。

[33]蔡林波：《道教“洞”概念及其生命哲学意涵》,《宗教学研究》2019年第3期。

三、网络文章

[1]中国网信网《第47次中国互联网络发展状况统计报告》，网址：http://www.cac.gov.cn/2021-02/03/c_1613923423079314.htm，2021年02月03日

四、文学作品

《诛仙》《诛仙2》《搜神记》《蛮荒记》《吞噬星空》《斗破苍穹》《莽荒纪》《飞剑问道》《雪鹰领主》《凡人修仙传》《永生》《阳神》《佛本是道》《凶鸟猎食图谱》《诡秘之主》《遮天》《仙逆》《大国重工》《我在西北开加油站》《我夺舍了魔皇》《我家可能有位大佬》《万古神帝》《带着火影重生日本东京》《低维游戏》《重生支配者》《九星毒奶》《修真聊天群》《官仙》《全球高武》

中国知网 https://www.cnki.net

《我真不是气运之子》《星辰变》《盘龙》《寸芒》《九鼎记》《天道图书馆》《西游：请祖宗为龙族做主》《史上最强炼气期》《帝霸》《原来我是绝世高人》《兴亡一叹》《封神之我要当昏君》《皇城签到八十年，那一年我出山了》《洪荒：求求你，当个妖皇吧》《洪荒：求求你，出关封神吧!》《西游：我，孙悟空，出世就是准圣》《我！长耳定光仙，绝不叛教!》《洪荒：开局成为天道》《我师兄实在太稳健了》《全球废土：避难所无限升级》《洪荒之神棍开山祖》《火影忍者》《带着火影重生日本东京》《红龙皇帝》《异常魔兽见闻录》《艾泽拉斯死亡轨迹》《暴风法神》《洪荒：抢在女娲前面创造人族》《申公豹传承》《重生混元道》《重生成妖》《道友请留步》《全洪荒都知道魔祖在闹离婚》《上清通天》《洪荒之圣道煌煌》《洪荒关系户》《洪荒之冥河问道》《非凡洪荒》《洪荒之妖皇逆天》《洪荒调查员》《重生西游之九头虫》《洪荒之红云大道》《洪荒：我真的不想突破》《洪荒之玉鼎新传》《盖世双谐》《大美时代》《超时空评测》《最佳特摄时代》《我在地铁上用蓝牙技术泡了一个妞》《赵赶驴电梯奇遇记》《成都今夜请将我遗忘》《告别薇安》《武林外传》《悟空传》《沙僧日记》《此间的少年》《魔法学徒》《兽血沸腾》《亵渎》《琴帝》《第一次亲密接触》《迷失在网络中的爱情》《飘邈之旅》《光之子》《幻城》《大奉打更人》《亏成首富从游戏开始》《浩荡》《大江东去》《朝阳警事》《烂柯棋缘》《九星霸体诀》《逆天邪神》《斗罗大陆》《完美世界》《重生之都市修仙》《平平无奇大师兄》《黄庭道主》《龙蛇演义》《这个勇者明明超强却过分慎重》《我真不是邪神啊》《微酸学园 ABC》《小兵传奇》《修真四万年》《我是大法师》《神秘复苏》《恐怖直播》《深夜书屋》《我有一座冒险屋》《无限恐怖》《大王饶命》《最初的寻道者》《我在末世有套房》《末日黑暗游戏》《超神机械师》《这号有毒》《你们练武我种田》《顾道长生》《修仙从钻木取火开始》《我变成了一只雄狮》《凶鸟猎食图谱》《绿龙筑巢记》《黑暗精灵》《冰风谷》《儒道至圣》《精灵血脉》四部曲、《黑暗之路》四部曲、《猎人之刃》三部曲、《转变》三部曲、《无冬城》四部曲、《罅裂》六部曲、《返乡》三部曲、《龙枪》系列、《被遗忘的国度》系列、《光明王》《2001 太空漫游》《献给阿尔吉侬的花束》《少数派报告》《黑客帝国》《一剑独尊》《无冬城》《博德之门》《万智牌》《传说中勇者的传说》《罗德斯岛战记》《龙枪编年史》《坟场之书》《魔法少女小圆》《新妹魔王的契约者》《魔法科高校的劣等生》《盾之勇者成名录》《灭运图录》《凡人修仙传》《英雄志》《缺月梧桐》《随波逐流之一代军师》《烂柯棋缘》《冷酷的平衡》《时间之墟》《此间的少年》《沙僧日记》《山海经密码》《许仙志》《三生三世十里桃花》《枕上书》《万妖之祖》《黑风老妖》《重生西游》《封神归真录》《诸天投影》《幻想世界大穿越》《次元手机》《诸天苟仙》《武侠世界大穿越》《我开动物园那些年》《天庭出版集团》《凶兽饲养手册》《覆雨翻云》《大唐双龙传》《星际浪子》《补江总白猿传》《聂隐娘》《三体》《女仙外史》《八仙得道传》《东游记》《吕洞宾三戏白牡丹》《吕恭》《乐子长》《卫叔卿》《列仙传》《太平广记》《博异志》《传奇》《聊斋志异》《子不语》《阅微草堂笔记》《蜀山剑侠传》《禅真逸史》《三遂平妖传》《三戏白牡丹》《神仙传》《八仙得道传》《笑傲江湖》《天龙八部》《倚天屠龙记》《飞狐外传》《流星蝴蝶剑》《天涯明月刀》《剑花烟雨江南》《云海

中国知网 https://www.cnki.net

玉弓缘》《谍影疑云》《江湖异闻录》《江湖异人传》《半夜飞头记》《十二国记》《哈利波特》《纳尼亚传奇》《天龙八部》《美国队长》《天涯·明月·刀》

中国知网 https://www.cnki.net